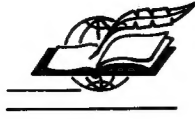


مطبوعات مركز جماعة المأجد للثقافة والتراث بدبي



كِتَابُ

# ظَاءُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

نَظْمُ

الإمام أبي العباس أحمد بن عمار المقرئ  
المتوفى سنة ٤٤٠ هـ

شَرْحُ

الإمام أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله البغبي البصري  
المتوفى في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري

وَيَكْمُلُهُ  
كِتَابُ

## الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالضَّاهِرِ

تَأْلِيفُ

الإمام أبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني  
المتوفى سنة ٤٧١ هـ

مُحَقِّقٌ وَقَدَّمَ

محمد سعيد المولوي

قسم التحقيق والنشر  
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث  
ص . ب ( ٥٥١٥٦ ) - دبي



الكتاب ٩٣٣  
الطبعة الأولى ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م

جميع الحقوق محفوظة  
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل  
والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق  
إلا بإذن خطي من دار الفكر المعاصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب  
ظاء القراءات الکبریٰ



## بسم الله الرحمن الرحيم

أخذ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي على عاتقه ومنذ قيامه أن يسهم في خدمة التراث بما يقدر عليه من خلال أقسامه المتعددة خدمة للعلم والباحثين؛ ذلك أنه كثر في السنوات الأخيرة نشر الكتب التراثية على أيدي غير المتخصصين ، الذين لم يلتزموا في تحقيقهم أسلوباً علمياً منهجياً ، فظهرت في الأسواق طبعات سقيمة لأسفار جليلة المضمون ، تطاول أعمال المجلين من المحققين ، أدت إلى اختلاط الغث بالسمين وأسأت إلى المكتبة العربية .

ومن هنا كلف المركز لجنة من الأساتذة الخبراء أوكل إليها الإشراف على شؤون التحقيق والنظر فيما يقدمه المحققون الأكفاء من أعمال وتقديم الصالح منها للنشر .

ويوالي اليوم بالتعاون مع دار الفكر المعاصر نشر إصداراته فيقدم كتاب ( ظاءات القرآن الكريم للإمام أبي العباس المقرئ ) شرح الإمام التيجي ، تحقيق محمد سعيد المولوي .

نسأل الله أن يوفق المركز لخدمة التراث وأهل العلم إنه نعم المسؤول .

لجنة التحقيق والنشر في المركز



## بين يدي الكتاب

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

وبعد ،

فهذان كتابان صغيران في حجمهما ، جليلان في قدرهما ، عظيمان في علمهما ، يسعدني أن أقدمهما لقراء اللغة العربية والمهتمين بألفاظها ومعانيها . أولهما كتاب جمع الكلمات التي وردت في القرآن الكريم متضمنة حرف الظاء والتي يمكن أن يقرأ بعضها بإبدال حرف الظاء ضاداً وقد نظمها شعراً الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن عمار المهدوي ، وتولى شرح هذا الشعر العالم الجليل أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التُّجَيْبِي البَرْقِي وقد عنونت هذا الكتاب [ ظاءات القرآن الكريم - الخلاف بين الظاء والطاء ] .

وهذا الكتاب يقدم علماً وفيراً ، وشعراً غزيراً ، ومفردات جمّة ، مما حوت اللغة العربية ، ويظهر الفوارق بين المفردات ، والخلاف بين المعاني ، مع تشابه التأليف والتركيب في بعض هذه المفردات . مما يهم دارسي القرآن الكريم والمشتغلين بالعربية ، والكاتبين فيها . كما يقدم صورة واضحة وجيدة لعلاقة هذه المفردات بالقرآن الكريم ، ومعانيها حسب الآيات حين اختلاف صورة الكتابة ولا سيما فيما تشابه بوجود حرفي الظاء والضاد .

وثانيهما رسالة حوت الكلمات التي وردت في اللغة العربية مشتركة فيما بينها بحرفي الظاء والضاد مع خلاف في المعنى ، من تأليف الإمام العلامة أبي القسم سعد بن علي بن محمد الزُّنْجَانِي .

وهذه الرسالة حلقة متكاملة مع الكتاب الأول ، بهما يكتمل موضوع مفردات الظاء والضاد في اللغة العربية ، وبيان الافتراق أو الاجتماع في المعاني بين ما كتب بالظاء أو الضاد من المفردات .

ولا تقل هذه الرسالة علماً ومقدرة وحسن تأليف عن سلفها ، وباجتماعهما يحصل القارىء على فائدة كبيرة لا تتأتى له من قراءة المعاجم ، لأن هذه المؤلفات تقوم على التخصيص والدقة ، وتجعل ذلك سهل التناول وفي متناول المهتمين بالعربية .

وقد قمت بالجمع بين الكتابين لما يجمع بينهما من وحدة الموضوع وطرافته وعظيم فائدته ، وأوليتهما ما يستحقان من العناية ضبطاً وشرحاً وتعليقاً وتحقيقاً دون أن أدخر في سبيل ذلك وسعاً من جهد أو وقت ، سائلاً الله عز وجل أن يجعل عملي خالصاً لوجهه ، فإن كنت قد أحسنت فيما صنعت فتلک منة من الله وفضل ، وإن كنت قد أسأت فذلك ذنبي ، لكن عذري أنني بذلت الجهد وأني إنسان يخطيء ويصيب .

وختاماً لا يفوتني أن أشكر القائمين على مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي لتكرمهم باحتضان هذا العمل وإخراجه على أفضل وجه .

وفقنا الله لما يحب ويرضى وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

٣ جمادى الأولى سنة ١٤١٠

كتبه أبو ياسر

١ كانون الأول سنة ١٩٨٩

محمد سعيد مولوي

\* \* \*



## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وأشهد ألا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وبعد :

فما من أمة من الأمم عنيت بكتاب عناية الأمة الإسلامية بالقرآن الكريم ، فهو دعامة الثقافة الإسلامية والسبب في نشأة كثير من العلوم . ويصعب على الدارس أن يستقصى العلوم والفنون التي دارت حول القرآن الكريم وكانت سبباً لفهمه ودراسته وبيان أحكامه وإعجازه . ومن هذه العلوم التي نشأت وكان القرآن الكريم باعثاً لها علم التفسير وأصول التفسير والقراءات والفقه وأصول الفقه والعقائد ، والخلاف بين أصحاب العقائد ، واللغة والمعاجم ، والناسخ والمنسوخ ، والبلاغة والنحو ودلائل الإعجاز .

وفي العصر الحديث برزت علوم جديدة اعتمدت معالم الثقافة الجديدة وتطور العلوم واختراع الآلات والأجهزة وتهدف كلها إلى إبراز إعجاز القرآن وعظمته وأنه كتاب منزل من عند الله حيث كتبت البحوث والكتب في سبق القرآن لكثير من النظريات والمكتشفات ، أو إبراز

محاسن أحكامه وأوامره ونواهيه مما ينسجم مع العقل السليم والتفكير  
السوي ويعالج المشكلات المختلفة التي ترزح تحتها البشرية اليوم من  
اجتماعية وفكرية واقتصادية وطبية .

بيد أن بعض العلماء من المسلمين الأوائل أولى القرآن الكريم  
نوعاً من الدراسة المختصة والجزئية التي تدل على عمق في الفهم  
وعناية في الدراسة ورغبة في بيان عظمة هذا الكتاب الكريم وحرص  
على فهم آياته وإدراك أحكامه . وقد تمثلت هذه الدراسات الجزئية فقهاً  
وتفسيراً وبياناً، فنشأت كتب المعاجم التي عنيت بالغريب من اللغة، كما  
برزت المدارس الفقهية التي عنيت بالجزئيات ونضرب على ذلك مثلاً  
مدرسة شيخ الإسلام ابن تيمية وما خلفه من رسائل وكتب وفتاوى لعل  
من أبرزها ما كتبه تلميذه ابن القيم الجوزية<sup>(١)</sup> والتي تناولت الجزئيات  
بالبيان والتحليل والشرح والإيضاح .

ومما لا يخفى على من شدا شيئاً من العلم أن اللغة العربية قد  
حباها الله من الحيوية في الاشتقاق والتطور والدقة في الألفاظ  
والمفردات والقدرة على التعبير ما لم يحب أية لغة أخرى من لغات  
البشر . لأن الله تعالى اصطفاها لغة لكتابه الكريم وشرعه القويم دون  
غيرها من اللغات وحملها كلامه العظيم إلى عباده . ومن درس هذه  
اللغة وتذوق حلاوتها أدرك عظمة هذه اللغة وروعة جمالها وسر بلاغتها  
وفصاحتها وتأثيرها في نفس السامع أو القارئ ذلك التأثير الذي يعمل

---

(١) انظر كتابه الأمثال في القرآن .

عمل السحر والذي وصفه الرسول عليه الصلاة والسلام بقوله : « إن من البيان لسحراً ومن الشعر لحكمة . . . » .

ومن أطرف البحوث التي بعثها القرآن الكريم المبالغة في تعيين الفرق بين المفردات اللغوية المتشابهة رسماً والمختلفة معنى . أو بيان التوافق في المعنى مع الخلاف في الرسم في حرف أو بعض الحروف . وما كتب التصحيف التي انطلقت من الاختلاف بين معنى المفردات إلا وليدة هذه العناية ، وكذلك كتب الابدال .

وقد عقد الإمام السيوطي في المزهر<sup>(١)</sup> فصلاً مطولاً أورد فيه عدداً ضخماً من أسماء الكتب التي أوردت مفردات اتفقت معنى واختلفت لفظاً في حرف أو إعجام أو تقديم أو تأخير وقد قدم لذلك بقوله : « معرفة ما ورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيف كالذي ورد بالباء والتاء أو بالباء والتاء أو بالتاء والنون أو بالتاء والنون أو بالنون والتاء أو بالنون والجيم والحاء أو بالجيم والحاء أو بالحاء والخاء أو بالخاء والذال أو بالراء والزاي أو بالسین والشين أو بالصاد والضاد أو بالطاء والظاء أو بالعين والغين أو بالفاء والقاف أو بالكاف واللام أو بالراء والواو . وقد رأيت من عدة سنين في هذا النوع مؤلفاً في مجلد لم يكتب عليه اسم مؤلفه ولا هو عندي الآن حال تأليف هذا الكتاب ورأيت لصاحب القاموس تأليفاً سماه « تحيير الموشين فيما يقال بالسین والشين » ولم يحضر عندي الآن فأعملت فكري في استخراج أمثلة ذلك من كتب اللغة . والأصل في هذا النوع ما أورده أبو يعقوب بن السكيت

---

(١) ج ١ / ٥٣٧ .

في كتاب « الإبدال » عن أبي عمرو قال : أنشدت يزيد بن مزيد عدوفاً فقال : صحفت يا أبا عمرو قال فقلت : لم أصحف ، لغتكم عدوف ولغة غيركم عدوف ، وهذا نوع مهم يجب الاعتناء به لأن به يندفع ادعاء التصحيف على أئمة أجلاء .

واعلم أن هذا النوع والنوع الذي بعده من جملة باب الإبدال وأفردتهما لما امتازا به من الفائدة » .

ثم مضى السيوطي في إيراد المفردات متسلسلاً مع الحروف الهجائية واستغرق في ذلك عدداً كبيراً من الصفحات ، وأسماء كتب كثيرة ، تدل بشكل واضح على اتساع هذا الباب وكثرة التأليف فيه .

وقد أولى المسلمون اللغويون الخلاف بين معاني المفردات لاختلاف الأحرف أو صور الكلام عناية هامة ، فراحوا يتتبعون الألفاظ المختلفة معنى لاختلاف الصورة ويؤلفون في ذلك الرسائل والكتب متناولين تلك الصور بالشرح والإيضاح والاستشهاد على صحة ذلك بما ورد عن العرب من شواهد وأمثلة ؛ فكان لهم بذلك تفرد خاص في العناية اللغوية قد لا نجد له مثيلاً في أية لغة أخرى .

وحفلت نتيجة ذلك المكتبة العربية بالكثير من الكتب مثل كتاب : الظاء والضاد والذال والسين والصاد لأبي الفهد النحوي تلميذ أبي بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط ، وكتاب الفرق بين الحروف الخمسة الظاء والضاد والذال والسين تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي ، وكتاب الظاء لأبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي المعروف بالقزاز ، ويقع في ثلاثة أجزاء ، وكتاب المثلث لأبي علي

محمد بن المستنير النحوي المعروف بقطرب، وكتاب المثلث لأبي محمد بن السيد وكتاب الفرق بين الرء والعين للرئيس أبي الفضل أحمد بن علي بن الفضل بن الفرات الدمشقي، وكتاب فعلت وأفعلت لأبي إسحق الزجاج وكتاب فعلت وأفعلت، لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي، وكتاب فعلت وأفعلت لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن العتيك وكتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه لعبد الملك بن قريب الأصمعي، وكتاب الهاءات لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم المقري . وكتاب الضاد والطاء لأبي الفرج محمد بن عبد الله النحوي والفرق بين الضاد والطاء لساجقلي زاده، وكتاب الضاد والطاء ليحيى بن عمر الهاشمي .

وهذه المجموعة من الكتب إنما تؤكد تلك الدرجة الرفيعة التي وصل إليها علماء المسلمين في استقصاء المعاني للمفردات وتحديد مدلولاتها والتدقيق في ذلك دقة تدفع إلى الإعجاب لتتم بذلك تلك الصورة الرائعة التي استوفت المعاجم العربية معظم إطارها .

#### تعريف بالكتاب :

الكتاب الذي بين أيدينا واحد من هذه التآليف العجيبة قام على أكتاف عالَمين جليلين أولهما العالم المقرئ أبو العباس أحمد بن عمار المهدوي، وثانيهما العالم اللغوي أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي .

وقد تولى العالم الأول حصر الألفاظ الواردة في القرآن الكريم

متضمنة حرف الظاء وجمعها في أربعة أبيات هي <sup>(١)</sup> :

ظنت عظيمة ظلمنا من حظها	فظللت أوقظها لكاظم غيظها
وظنعت أنظر في الظلام وظله	ظمآن أنتظر الظهور لوعظها
ظهري وظفري ثم عظمي في لظي	لأظاهرن لحظرها ولحفظها
لفظي شواظ أو كشمس ظهيرة	ظفر لدى غلظ القلوب وفظها

بينما تولى العالم الثاني شرح هذه الأبيات المنظومة إذ كان يشرح معنى البيت بكامله، ثم يعمد إلى كل كلمة على حدة فيورد شرحاً لها ويشقق منها المفردات ويوسعها شرحاً واستشهاداً، مستعيناً بالشواهد من القرآن الكريم والحديث الشريف والأشعار والأمثال العربية حتى يستوفي أكبر قدر من الألفاظ المتعلقة بالأصل، ثم ينتقل إلى صورة اللفظ فيما ورد بحرف الضاد فيورد معناه تاركاً الفرصة للمقارنة بين ما كان بالطاء وما كان بالضاد. قال في مقدمته: «هذه أبيات نظمها الشيخ أبو العباس أحمد بن عمار المقرئ أيده الله في جميع أجناس الطاءات ما سبق إليها ليعول طالبو معرفة الفرق بين الطاء والضاد في القرآن عليها، سألني بعض آخذيها منه وناقليها عنه أن أقفه على معانيها وأفسر له ألفاظ مبانيها فأجبتة إلى ذلك إيجاباً لحق الأستاذ ورغبة في أجر التلماذ» <sup>(٢)</sup>. ثم تطرق إلى منهجه العلمي فقال: «فأما البيت الأول وهو قوله ظنت عظيمة ظلمنا من حظها فيقول ظنت هذه المرأة . . . فهذا معنى

---

(١) نظم أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني والمتوفي سنة ٥٥١ هـ قصيدة ذكر السبكي أنها في الضاد والصاد (طبقات السبكي ٤/٣١٨).

(٢) الورقة ١/أ.

البيت ، فأما تفسير ألفاظه لفظة لفظة فقوله : ظنت : فعلت من الظن .. إلخ<sup>(١)</sup> .

والدارس لهذا الكتاب يلاحظ منذ البداية أن العالم ابن عمار قد استقصى في أبياته كل المفردات الواردة في القرآن الكريم والتي تحوي حرف الظاء بين حروفها معتمداً في ذلك على صلته الوثيقة بالقرآن الكريم ، ولا عجب في ذلك فقد كان من علماء القراءات المشهورين وله في ذلك مؤلفات عديدة سنشير إليها في ترجمته .

وقد أثار عمله هذا حماس آخرين حاولوا أن ينظموا مثل هذه الكلمات في أبيات أخرى نذكر منها قول الناظم :

ظل الغليظ ظلوم اللفظ شوط لظى فأظماً لظعن وظاهر ظافراً يقظ  
بحفظ لفظ وكظم الغيظ ظل يحظر م الظن أعظم بحظ ناظر وعظ<sup>(٢)</sup>

ولم يكتف الشارح بالمفردات المتضمنة لحرف الظاء بل انتقل إلى إيراد المفردات المشابهة المتضمنة حرف الضاد فأوسعها شرحاً كزميلاتها اتماماً لفائدة القارئ وزيادة في ثقافته ومعلوماته فقال في شرحه لكلمة « ضَنَّ » : « ذكرنا هذا الضَنَّ وإن لم يكن من ألفاظ البيت لزيادة العلم به ورفع الاشكال عن الغمر الذي لا يعرف التفرقة بينهما وكذلك نفعل في سائرهما إذا مرَّ لفظ من ألفاظها يحمل الاشتراك في سمع السامع غير الدرب بما نحن بسبيله » .

(١) الورقة ١/ب .

(٢) نشر الدكتور حاتم صالح الضامن رسالة ظاءات القرآن الكريم للسرقسوسي وقدم لها مقدمة حاول أن يستقصى فيها أسماء بعض المؤلفات في هذا الشأن والأسس التي قامت عليها الرسالة ويمكن الرجوع إليها .

كما أن الدارس يلاحظ أن الشارح قد أعطى شرحه العناية الشديدة والاهتمام الفائق وجند فيه قسطاً وافراً من معلوماته ومعارفه مما يدفع إلى الحكم له بسعة الاطلاع ووفرة الثقافة العربية فهو لا يكتفي بالشاهد الواحد بل يتبع الشاهد التالي واللاحق والأمثلة في الشرح كثيرة يطول استقصاؤها .

فالكتاب على صغره حوى عدداً كبيراً من الآيات الكريمة إلى جانب مجموعة وفيرة من الشواهد الشعرية ، التي نسب قسماً كبيراً منها إلى أصحابه من الشعراء . وقد كان من الممكن لمن هو في مثل ثقافته أن يعمم نسبة هذه الشواهد لكن المؤلف أهمل ذلك ولعلّ عذره في ذلك إيناسه ضيقاً في الوقت أو غياباً في الذاكرة أو توهماً في معرفة القارىء لهذه النسبة .

لكن ظاهرة تبدو واضحة في شرحه وهي اعتماده على الروايات المغربية في الشواهد وإن خالفت هذه الروايات أصحاب الشواهد من المشاركة، وليس ذلك بمستغرب فإن للثقافة الأولى للشارح وأجواء هذه الثقافة أكبر الأثر في هذه الظاهرة .

وثمة خاصة تبرز في الشرح وتدل على سعة ثقافة الشارح وهي إيراد بعض معاني المفردات التي لم نجد لها ذكراً في كتب المعاجم اللغوية المشهورة فمثلاً أورد في / الوجه ٣١ / : « فإن كان العطش لإبله فهو ظَمَوْ يُقال : إنه لرجل ظمؤ مثال طَمُع وهو الذي لا تلقاه أبداً إلا وهو يرى أنه لا تروى إبله » . وقد بحثنا عن هذا المعنى فيما بين أيدينا من المعاجم فلم نجده .

ومثال آخر يمكن تقديمه فقد أورد في الوجه ٤١ قوله : « والظهر



الصلب وفيه لغات : يقال الظهر وَالْقَرَا والمطا والصُّلْبُ وَالصَّلْبُ والصلاب». ومن مراجعة المعاجم المتداولة والقريبة نجد أن هذه المفردات ليست موجودة جميعها في مظانها .

ومثال ثالث يزيد في الدلالة على سعة ثقافة الشارح فقد أورد في /الوجه ٤٢/ : « وفيه الملقأ وهي قريب من وسط الظهر » ولم نجد لهذه المفردة شرحاً في المعاجم التي بين أيدينا .

على أن الشارح لم يخل من بعض المبالغة في استقصاء معاني المفردات واستخراج ما يتعلق بمشتقاتها فأوقعه ذلك في تفريق غير مسلم له ، ففي / الوجه ٣٥ / يتحدث عن معاني كلمة الإظهار فيقول : « وأما الإظهار فيكون أيضاً على أوجه منها : أنه يكون بمعنى الإبداء الذي هو ضد الإخفاء كقول ابن أبي ربيعة :

إذا زرت هنداً لم يزل ذو قرابة  
لها كلما لا قيته يتنمر  
عزيز عليه أن ألم ببيتها  
يسر لي الشحناء والبغض يظهر  
أي يسر عداوة ويبيدي بغضاء . ويكون بمعنى الاطلاع كقولك  
أفشيت إليك سري وأظهرتك على مكنون أمري أي أطلعتك عليه ومنه  
قول الله عز وجل ﴿ فلما نبأت به وأظهره الله عليه ﴾ .

ومن الواضح أن التفريق بين هذين المعنيين غير مسلم فإن الإبداء والاطلاع بمعنى واحد فلو قلنا يسر لي الشحناء والبغض ويطلعني عليه فأى خلاف يمكن أن نحسه ؟ وكذلك في قوله تعالى لو قلنا وأبداه الله له

أَكُنَّا نجد خلافاً في المعنى بين أبداه وأظهره سوى ما أَرَادَهُ اللهُ من الإعجاز .

ومهما يكن الأمر فإن القضية ذات وجهين فإذا كنا نجد صعوبة في التسليم بهذا التقسيم فإننا نسلم أن هذا التقسيم يقوم على حس مرهف حاول به المؤلف أن يقدم تفريقاً بين المعاني يغني به اللغة معجماً .

وإذا كنا قد ذكرنا طرفاً من حسنات الشارح فلا بد أن نشير إلى بعض المغمز فلكل إنسان حسناته وسيئاته، ولا يخلو البشر من السهو أو الخطأ، وليس ذلك من باب الانتقاص وإنما هو من باب تقرير الواقع فالكمال لله وحده . فقد وردت بعض آيات القرآن الكريم التي استشهد بها الشارح مروية غلطاً وقد يكون ذلك من باب السهو، أو أن الناسخ قد وقع فيه . والذي يدفع للعجب أن النسخة التي بين أيدينا استنسخت للإمام العلامة الشاطبي . فهل أغفل الشاطبي هذه الأغلاط عامداً أم أنه لم يقرأ النسخة مقابلة ؟!! إن ما جاء في آخر النسخة يدل على المقابلة وبذل الجهد والمبالغة ويبقى الأمر محيراً ؟

ومن هذه السهوات إيراده الآية ٢٦ من سورة الجن بلفظ ﴿ ولا يظهر على غيبه أحداً ﴾ وصوابها ﴿ فلا يظهر على غيبه أحداً ﴾ وكذلك إيراده الآية ٣٣ من سورة التوبة أو ٢٨ من سورة الفتح أو ٩ من سورة الصف حيث ذكرها بلفظ ﴿ أرسله بالهدى ودين الحق ﴾ وصوابها ﴿ أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ﴾ . ومثال ثالث ورد في / الوجه ٣٨ / إذ أورد الآية ٣ من سورة المجادلة بلفظ ﴿ الذين يظهرون ﴾ والصواب ﴿ والذين يظهرون ﴾ .

وهناك ظاهرة أخرى تبدو في منهج الشارح وهي ميله إلى

الاستطراد والابتعاد عن الموضوع الأساسي بموضوعات جانبية كان في غنى عنها . ولسنا ندري أكان الشارح يعمد إلى ذلك عمداً شأنه في ذلك شأن الجاحظ الذي كان يعمد إلى الاستطراد عمداً قاصداً من ذلك التنويع وتغيير الموضوع لإعطاء القارئ ترويحاً للنفس وبهجة للفكر مع تزويد بأفكار جديدة أم أن الأفكار كانت تتوارد عليه ؟

فمن استطراد الشارح ما أورده في / الوجه ٣٦ / حين تعرض لقصة تظاهر نساء الرسول عليه الصلاة والسلام وفصل فيها القول متحدثاً عن أبي بكر وعائشة وعمر رضي الله عنهم .

وكذلك ما استطرده فيه في / الوجه ٣٧ / من قصة خولة بنت ثعلبة ومجادلتها للرسول عليه الصلاة والسلام في مظاهرة زوجها إياها .

وثمة مثال ثالث على الاستطراد ففي الوجهين ٤٣ / ٤٤ / أورد شرحاً لكلمة الظاهر ومنها استطرده إلى كلمة الصلب واستشهد على كلمة الصلب بأبيات العباس بن عبد المطلب في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام فروى ستة أبيات

ومن ذلك شرحه للقصيدة التي مدح بها الرسول عليه الصلاة والسلام العباس بن عبد المطلب في / الوجه ٤٤ / .

ومن الاستطراد ما تناوله في الوجهين ٤٧ / ٤٨ / وما أورده من حديث عن لفظ المتماحل وما جاء المؤلف من رسالة بعثها أبو الحسن علي بن جيش الشيباني .

وربما كان ميل الشارح إلى الاستطراد هو الذي جره إلى التطويل في رواية بعض الشواهد حيث لم يكتفِ بإيراد الشاهد فحسب، وإنما كان

يورد الأبيات العديدة مما لا حاجة إليه إلا زيادة في ثقافة القارىء ونضرب على ذلك مثلاً ما أورده في / الوجه ١٠ / من أبيات ستة من مقصورة القاضي التنوخي .

ولا يفوتنا أن نشير بأن المؤلف قد أقحم نفسه في أمور تبدو غير مسلمة علمياً وذلك حين راح يورد أسماء العروق والأعصاب في جسم الإنسان ويقدم لها تسمياتها جاعلاً بينها اتصال تفرع جسدي وذلك في / الوجه ٤٢ / .

#### وصف مخطوطة الكتاب :

تقع المخطوطة التي تولينا تحقيقها في خمس وثلاثين ورقة مسطرتها ٢٠ × ١٢ سم وعدة سطور الوجه الواحد من الورقة ستة عشر سطراً . وكنا قد عثرنا عليها إبان جردنا لمخطوطات مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت رحمه الله في المدينة المنورة تحت رقم ٥٥ قراءات وقد كتبت بخط نسخي جميل وضبطت وشكلت في جميع ألفاظها وبشكل متقن ، وهي من أصل مجموع حوى الشرح هذا وكتاب هجاء مصاحف الأمصار لأبي العباس أحمد بن عمار المقرئ المهدوي مؤلف الأبيات المشروحة .

وقد جاء على غلاف هذا الشرح ما نصه : نمرة ٢٨ من كتب القراءة . فيه شرح أبيات نظمها أبو العباس أحمد بن عمار المقرئ المهدوي في ظاءات القرآن تأليف أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي رحمة الله عليه . استنسخه لنفسه مالكة الإمام العلامة المفيد حجة العرب رضي الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف

الأنصاري ثم الشاطبي نفع الله تعالى به . ثم جاء في زاوية الغلاف :  
الحمد لله من كتب الفقير سليمان بن يوسف الحسين سنة ١٠٧٧ . من  
كتب القراءات والنحو ٣٢ نحو ٥٥ . ثم طرة تملك مكتبة شيخ الإسلام  
عارف حكمت رحمه الله .

وجاء في مقدمة الشرح : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسر  
برحمتك .

قال الشيخ أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي  
البرقي : هذه أبيات نظمها الشيخ أبو العباس أحمد بن عمار المقرئ  
أيده الله في جميع أجناس الطاءات ما سبق إليها ليعول طالبو معرفة  
الفرق بين الطاء والضاد في القرآن عليها ، سألني بعض آخذيها منه  
وناقليها عنه أن أقفه على معانيها وأفسر له ألفاظ مبانيها ؛ فأجبتة إلى  
ذلك إيجاباً لحق الأستاذ ورغبة في أجر التلماذ .

أما الورقة الأخيرة فقد جاء فيها : تم الشرح والحمد لله حق حمده  
وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً ، حسبنا  
الله ونعم الوكيل سنة ٦٦٦ . قوبلت بحمد الله وبولغ في ذلك حسب  
الجهد والطاقة وجاء في زاوية الورقة : في الاشراف :

أنتم تراجمت<sup>(١)</sup> الكتاب وعندكم يا آل بيت المصطفى تأويله  
العلم باب أنتم مفتاحه والملك تاج أنتم إكليله

---

(١) كذا في الأصل وصوابه تراجمة .

ثم جاء البيت التالي في آخر الورقة :

تهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول  
فإذا رجعنا إلى مقدمة المخطوط وجدنا قول الشارح : « سألني  
بعض آخذيها منه وناقليها عنه أن أقفه على معانيها وأفسر له مبانيها » .  
وهذا القول يدل على أن الشارح كان معاصراً للناظم لقوله آخذيها منه  
فإن أحببنا تأكيد ذلك من ترجمة الشارح في كتب الرجال وجدنا نزراً  
يسيراً من هذه الترجمة لا يكاد يشفي علة ولا يروي غليلاً ، فكل ما أسعفتنا  
به كتب التراجم عن حياته أنه كان من أهل اللغة والفضل الوافر ، قرأ على  
يعقوب بن خرزاد النجيرمي ونظرائه من شيوخ مصر ، دون تحديد لسنة  
ولادته أو وفاته .

ومع ذلك فالمناقشة لبعض الأخبار تؤكد أن المؤلف والشارح  
كانا متعاصرين ؛ لأن الذين ترجموا للمؤلف الإمام أحمد بن عمار اتفقوا  
على أن وفاته كانت بعد الثلاثين وأربعماية . وقد نص الشارح  
إسماعيل بن أحمد أنه تلقى رسالة من أبي إسحاق إبراهيم بن علي  
الحصري القيرواني الأنصاري صاحب زهر الآداب حيث قال  
/الوجه ٥٦/ : وكتب إلي أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم  
الأنصاري القيرواني رحمه الله في صدر كتاب :

استودع الله خير مستودع من حفظ العهد لي وما ضيع  
من سار بالقلب يوم سار فما يرجع قلبي إلي أو يرجع  
والراجح أن أبا إسحاق الحصري قد توفي سنة ٤٥٣ كما نص  
ذلك ابن بسام وذلك بعد انتهائه من تأليفه لكتابه زهر الآداب سنة ٤٥٠ .

والشارح إسماعيل ينص في ذكر رسالة أبي إسحاق الحصري لفظ « رحمه الله » ومعنى ذلك أنه كان حياً بعد سنة ٤٥٣ . وكون أبي إسحاق الحصري يرسل رسالة إلى الشارح ينبيء بأنهما كانا قريبين في السن ، ومع أن الذي ترجموا لأبي إسحاق الحصري لم يذكروا سنة ولادته فإن ذلك لا يمنعنا أن نفرض أن أبا إسحاق قد عاش مدة تزيد عن أربعين سنة وذاك أمر ينسجم مع سيرة حياته القائمة على الحل والترحال . فإذا أنقصنا من سنة وفاة أبي إسحاق أربعين سنة كانت لدينا سنة ٤١٣<sup>(١)</sup> وهي سنة تنسجم مع حياة مؤلف الأبيات أحمد بن عمار المتوفى بعد سنة ٤٣٠ . ومعنى ذلك أن هؤلاء العلماء الثلاثة كانوا متعاصرين وبالتالي فليس مستبعداً أن يكون هناك لقاء بين أبي إسحاق وأحمد بن عمار وإن كنا لا نستطيع الجزم به .

على أن الذي يهمنا ليس هذا اللقاء بين أبي إسحاق وابن عمار إنما الذي يهمنا أن نعلم كونَ الشارح إسماعيل بن أحمد قد لقي ناظم الأبيات الذي ترجم له الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي<sup>(٢)</sup> في كتابه طبقات المفسرين حيث قال : « أحمد بن عمار الإمام أبو العباس المهدوي نسبة إلى المهدية بالمغرب أستاذ مشهور رحل وقرأ على محمد بن سفيان وعلى جده لأمه مهدي بن إبراهيم وأبي الحسن أحمد بن محمد القنطري بمكة » .

(١) ذكر ابن رشيّق أن أبا إسحاق مات بالمنصورة من أرض القيروان سنة ٤١٣ ، ولعلّ هذا التاريخ كان تاريخ ولادة أبي إسحاق فالتبس على ابن رشيّق فجعله سنة وفاته .

(٢) طبقات المفسرين ج ١/ ٥٦ .

ومن الطبيعي أن ابن عمار في رحيله إلى مكة لا بد له من المرور على مصر فهي محطة علمية هامة على طريق المسافر إلى مكة ، وهذا يوحي بأنه حصل لقاء بين الناظم والشارح وهذا اللقاء في نظرنا يقوي من اهتمام الشارح بأبيات الناظم ويجعله متفهماً لروح الناظم ومقصده ، كما يوثق هذه الأبيات ويعطيها مكانتها في الصلة بين الناظم والشارح . فإذا أضفنا إلى ذلك ما نقله الشارح من أن هذه الأبيات مما تلقاه بعض طلاب العلم عن الناظم نفسه كما أسلفنا أولاً ، وجدنا أن الأبيات تأخذ مكانتها القوية التوثيقية بين الناظم والشارح .

وإذا كنا نميل في الأخبار السابقة إلى ترجيح اللقاء فإننا فيما سنذكر نجد أنفسنا أمام خبرين يوحيان بالإطمئنان إلى حصول هذا اللقاء وكلا الخبرين ذكرهما ابن خير في فهرسته<sup>(١)</sup> أولهما يقول : كتاب زهر الآداب للحصري حدثني به الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف رحمه الله عن أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبي قال : نا أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله الأديب عن أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم القروي الحصري رحمه الله .

وثانيهما يقول : كتاب النور والنور له حدثني به الشيخ أبو الوليد أحمد بن عبد اللطيف بن طريف رحمه الله عن أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبي قراءة منه عليه عن أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله الأديب البرقي بالإسكندرية عن أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم القروي الحصري مؤلفه رحمه الله .

---

(١) ص ٣٨ .



والخبران كما هو واضح يدلان على حصول الرواية والتلقي للذين لا يتمان عادة أو على الأغلب إلا باللقاء وذلك بين أبي إسحاق الحصري صاحب كتاب زهر الآداب وبين الشارح أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله . وكنا في بداية الحديث قد أثبتنا المعاصرة بين أبي إسحاق الحصري والناظم أحمد بن عمار .

فإذا جمعنا الآن بين هذه الأخبار كلها فقلنا بالمعاصرة بين أبي إسحاق والناظم عن طريق الزمن ، وبالمعاصرة بين الشارح وأبي إسحاق بالرواية والتلقي والمكاتبة وحسن الصلة ، وتذكرنا أن بعض متلقي الأبيات عن الناظم قد لجأوا إلى الشارح ليشرحها لهم ، وأن الناظم قد رحل إلى مكة ماراً بمصر وأن الشارح كان مقيماً في مصر فإننا نجد أنفسنا مطمئنين إلى الاعتقاد بحصول اللقاء بين الناظم والشارح، وإن صحَّ هذا فإنه يوثق النسخة التي بين أيدينا ويعطيها أهمية خاصة فلا انقطاع بين الناظم والشارح، وهناك تفهم وإدراك من الشارح لمقصد الناظم وهدفه ، وذلك يسر الشرح ويوضح مراميه .

ويبقى أمر أخير يعطي نسختنا الثقة القوية فهذه النسخة مما استنسخه لنفسه الإمام العلامة رضي الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف الأنصاري الشاطبي . والإمام الشاطبي غني عن التعريف فقد ولد ببلنسية سنة إحدى وست مائة وقرأ على ابن صاحب الصلاة محمد بن أحمد الشاطبي ثم قدم مصر فسمع من ابن المقير وانتهت إليه معرفة اللغة وغريبها وبرع في القراءات وصار فيها إماماً وتوفي في القاهرة سنة أربع

وثمانين وست مائة<sup>(١)</sup> ولولا معرفة الإمام الشاطبي بقيمتها وأهميتها ومكانتها لما طلب نسخها لنفسه ثم هو بعد ذلك يقوم بمقابلتها بنفسه سنة ٦٦٦ ويضع خطه عليها كاتباً « قوبلت بحمد الله وبولغ في ذلك حسب الجهد والطاقة » .

### ترجمة الناظم :

لا شك أن قيمة أية كتاب تأخذ مكانتها من عدة أبعاد أحدها هو شخصية مؤلفها . وناظم الأبيات التي هي مدار الشرح هو الإمام أبو العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدي المقيري .

ولد أبو العباس في مدينة المهديّة، وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان<sup>(٢)</sup> أنها في إفريقية منسوبة إلى المهدي وبينها وبين القيروان مرحلتان، والقيروان في جنوبيها والثياب السوسية المهديّة إليها تنسب وقد اختطها المهدي<sup>(٣)</sup> وبناها سنة ٣٠٠ واستغرق بناؤها ثمانين سنوات فأحكم بنيانها ورفع أسوارها وذكر ياقوت أيضاً أن المهديّة هي مدينة برقة التي وصفها بطليموس وكان قد ذكر أن صقع برقة يمتد بين الإسكندرية<sup>(٤)</sup> وإفريقية .

---

(١) ترجمته في معرفة القراء للذهبي ج ٢/٦٧٨ والوافي ٤/١٩٠ وبغية الوعاة ١/١٩٤ والشذرات ٥/٣٨٩ ( طبعة القدسي ) .

(٢) معجم البلدان ( مهديّة ) .

(٣) اختلف في نسبه فذكر بعضهم أنه كان ابن يهودي من سلمية وقد تزوج ميمون القداح أمه فرباه وعلمه الدعوة وعهد إليه بها فسمي نفسه عبيد الله وكان اسمه سعيداً . وقال آخرون إنه كان ابن القداح وليس ابن زوجه وقال نفر ثالث إنه أحمد بن إسماعيل الثاني بن محمد بن إسماعيل الأكبر بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قدم إفريقية فملكها وأقام بالقيروان مدة ثم اختط المهديّة وبناها .

(٤) معجم البلدان ( برقة ) .

وأن طول مدينة برقة ثلاث وستون درجة وأن فيها قبر رويفع صاحب النبي ﷺ وأن بينها وبين الإسكندرية مسيرة شهر وبينها وبين الفسطاط مائتان وعشرون فرسخاً، ومن برقة إلى القيروان مدينة إفريقية مائتان وخمسة عشر فرسخاً .

وكأنني بعد هذا الوصف أقول إن برقة إقليم واسع له مدينة مركزية اسمها برقة أيضاً وإن مدينة المهديّة قد بنيت قرب برقة .

ومدينة المهديّة أصبحت مركزاً للعلم والعلماء : قال ياقوت : وينسب إلى المهديّة جماعة وافرة من العلماء في كل فن منهم : أبو الحسن علي بن محمد بن ثابت الخولاني المعروف بالحداد المهدي .

ورحل أبو العباس عن المهديّة في الثلاثين وأربعمائة إلى الأندلس<sup>(١)</sup> وهي مركز المغرب آنذاك ومحط العلم والمعرفة فاتصل بالعلماء واتصلوا به وأظهر كتابه « التفصيل » في تفسير القرآن فدرس عليه حساده لدى متولي الجهة أن الكتاب ليس له فطلبه وسحب الكتاب منه ثم طلب منه أن يصنع غيره فألف له « التحصيل » وهو كالمختصر منه . وقد اشتهر الكتابان في الآفاق .

وقد تفرد الداودي في طبقات المفسرين بذكر رحيله إلى مكة<sup>(٢)</sup> حيث قرأ على محمد بن شعبان وجده لأمه مهدي بن إبراهيم وأبي الحسن أحمد بن محمد القنطري .

---

(١) بغية الوعاة ٣٥١/١ وأنباه الرواة ١٢٦/١ والصلة ٨٦/١ وتفرد صاحب الإنباه بذكر سنة دخول الأندلس .

(٢) طبقات المفسرين ج ١/٥٦ .

والظاهر مما سبق من ترجمته أنه دخل الأندلس وقد اكتمل علماً وثقافة، وأن شهرته قد سارت بين الناس فدفع ذلك الآخرين إلى حسده ولا يُحسد إلا العالم المشتهر . كما أن هناك ذكراً لرحيله إلى مكة وتلقيه العلم عن عدد من العلماء . فهل كانت رحلته إلى مكة قبل رحلته إلى الأندلس أم أنه سافر إلى الأندلس ثم انثنى إلى مكة ؟!

الواقع أنه ليس في ترجمته ما يرجح أحد الأمرين . وإن كان الأقرب إلى النفس أن ابن عمار قد جاز العدو إلى الأندلس ثم تحول إلى مصر عابراً بها إلى مكة المكرمة .

وإذا كانت صورة حياته غامضة في بعض جوانبها فإن من بعض هذا الغموض معرفة مكان وفاته فليس في ترجمته ما يفيد ذلك . فقد اختلف فيه أيضاً فنص الذهبي<sup>(١)</sup> والداودي<sup>(٢)</sup> نقلاً عنه وابن بشكوال<sup>(٣)</sup> أن وفاته كانت في حدود الثلاثين والأربعمئة بينما ذكر السيوطي والقفطي<sup>(٤)</sup> أنه توفي سنة الأربعين وأربع مائة . وقد ذكر ياقوت في معجم الأدباء<sup>(٥)</sup> والقفطي في الإنباه<sup>(٦)</sup> أنه دخل الأندلس في حدود الثلاثين والأربعمئة . وهذا يناقض ما ذكر عن وفاته في الثلاثين والأربعمئة لأنه مرّ في ترجمته أنه نال شهرة واسعة بعد اتصاله بالعلماء

---

(١) معرفة القراء الكبار ج ١/ ٣٩٩ .

(٢) طبقات المفسرين ج ١/ ٥٦ .

(٣) الصلة ج ١/ ٨٦ .

(٤) بغية الوعاة ٣٥١/ ١ وأنباه الرواة ٩١/ ١ .

(٥) ج ٥/ ٣٩ - ٤٠ .

(٦) ١٢٦/ ١ .

واتصالهم به وتفرغ لتأليف كتابه التحصيل ، وهذا أمر يتطلب زمناً ، مما يرجح ما ذكر من أن سنة وفاته هي الأربعون والأربعماية وهو الأقرب إلى الواقع .

ومن الواضح أن أحمد بن عمار قد بلغ مكانة علمية عظيمة بعد استفراغ الجهد والطاقة في الدراسة وتلقي العلم عن كبار المشايخ في زمانه ، وقد ذكر المترجمون له أن من مشايخه وأساتذته أبا الحسن القابسي وأبا عبد الله محمد بن سفيان ومهدي بن إبراهيم وأبا الحسن أحمد بن محمد القنطري ، وكان أكثرهم مصروفاً إلى القراءات فكان من مشايخه في ذلك أبو عبد الله محمد بن سفيان وأبو بكر أحمد بن محمد الميداني حتى برع في القراءات وأصبح علماً فيها فأخذها عنه غانم بن وليد المالقي وأبو عبد الله الطرقي المقرئ .

وما كانت رئاسته في القراءات فحسب بل نبغ في العربية والتفسير قال فيه القفطي « وكان عالماً بالأدب والقراءات متقدماً فيها وألف كتباً كثيرة النفع مثل « التفصيل » وهو كتابه الكبير في التفسير<sup>(١)</sup> . كما ألف كتابه « التحصيل » الذي هو أشبه ما يكون بالمختصر من التفصيل .

وقد ذكر مترجموه أن له الكتب المفيدة ولكنهم لم يسردوا من أسماء مؤلفاته سوى التفسير المشهور<sup>(٢)</sup> ، والهداية في القراءات السبع<sup>(٣)</sup> ، وتعليل القراءات السبع<sup>(٤)</sup> ، والتحصيل لفوائد كتاب

(١) انباه الرواة ١٢٦/١ .

(٢) لعلّه الذي سماه القفطي باسم : التفصيل .

(٣) سماه في فهرست ابن خير ص ٥٣٦ الهداية إلى مذاهب القراء السبعة .

(٤) لعلّه كتاب الهداية في القراءات السبع في كتاب شرح الهداية الذي ذكره ابن خير في فهرسته ص ٣١ .

التفصيل<sup>(٥)</sup> . وقد عثرت له على رسالة طريفة قديمة وقيمة أسماها هجاء مصاحف الأمصار .

### ترجمة الشارح :

وإن كانت كتب التراجم شبه كريمة في تقديم بعض ترجمة للمؤلف الناظم فإنه مما يؤسفنا أن نذكر أن هذه الكتب كانت شحيحة ضئيلة فلم تقدم لنا ما يشفي الغليل من ترجمة الشارح إسماعيل بن أحمد فكل الذي نعرفه عنه أنه إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي وأن الحافظ السلفي قال فيه : من أهل اللغة والفضل الوافر ، قرأ على يعقوب بن خرزاذ النجيرمي ونظرائه من شيوخ مصر<sup>(٦)</sup> . وقد كنا أسلفنا طرفاً مما استتجناه من حياته في حديثنا عن حياة أحمد بن عمار صاحب الأبيات المشروحة . وبقي أن نشير هنا إلى أن نسبه يرجع إلى خطة تُجيب في مصر وهي محلة تنسب إلى قبيلة من كندة وهم ولد عدي وسعد ابني أشرس بن شبيب بن السكون بن أشرس بن شبيب بن السكون بن أشرس وقد سكنوها فنسبت إليهم ، والبرقي نسبة إلى برقة وهو إقليم يقع بين الإسكندرية وإفريقية قال فيه ياقوت : « وبين الإسكندرية وبرقة مسيرة شهر ، وقال أحمد بن محمد الهمداني : من الفسطاط إلى برقة مائتان وعشرون فرسخاً وهي مما افتتح صلحاً صالحهم عليها عمرو بن العاص وألزم أهلها من الجزية ثلاثة عشر ألف دينار وأن يبيعوا أولادهم في عطاء جزيتهم وأسلم أكثر من بها فصولحوا

(٥) كذا سماه ابن خير - الفهرست ص ٤٤ .

(٦) بغية الوعاة ج ١/ ٤٤٣ .

على العشر ونصف العشر في سنة إحدى وعشرين للهجرة وكان في شرطهم أن لا يدخلها صاحب خراج بل يوجهوا بخراجهم في وقته إلى مصر» .

وقد نسب إلى برقة عدد كبير من العلماء ذكر منهم ياقوت : أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعيد بن زرعة الزهري البرقي أبو بكر مولى بني زهرة قال فيه ياقوت : حدث بالمغازي عن عبد الملك بن هشام وكان ثقة ثبتاً وله تاريخ . وأخواه محمد وعبد الرحيم ابنا عبد الله رووا جميعاً كتاب السيرة عن ابن هشام قاله ابن ماکولا . وفي كتاب الجنان لابن الزبير : أبو الحسن بن عبد الله البرقي .

فإذا تذكرنا بعد ما كنا قد قدمناه من خصائص لهذا الكتاب وما صنّفه الشارح عادت إلى ذاكرتنا الحقيقة التي يجب أن تبقى ماثلة في أذهاننا كلما ذكرنا اسم أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد وهي أنه كان واسع المعرفة والإطلاع والثقافة وأنه قدم لنا صورة طيبة من سعة علمه في هذا الشرح الجميل الذي صنعه على أبيات أبي العباس أحمد بن عمار المقرئ .

\* \* \*

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه



صورة الورقة الأولى من المخطوط

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه

والله اعلم بالصواب  
 في هذه المسئلة  
 في بيان ما في كتابه  
 في بيان ما في كتابه



شرح أبيات نظمها أبو العباس  
أحمد بن عمار المقرئ المهدوي  
في ظاءات القرآن

تأليف أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد بن  
زيادة الله التجيبي البرقي  
رحمة الله عليه

استنسخه لنفسه مالكة الإمام العلامة المفيد  
حجة العرب رضي الدين أبو عبد الله محمد بن  
يوسف الأنصاري ثم الشاطبي نفع  
الله تعالى به



## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد ابن زيادة الله التجيبي البرقي<sup>(١)</sup> : هذه أبيات نظمها الشيخ أبو العباس أحمد بن عمار المقرئ<sup>(٢)</sup> أيده الله في جميع أجناس الطّاءات ، ما سبق إليها ، ليعول طالبوا معرفة الفرق بين الطاء والضاد في القرآن عليها ، سألني بعض آخذيها منه ، وناقليها عنه أن أقفه على معانيها ، وأفسر له ألفاظ مبانيها ، فأجبت له لذلك إيجاباً لحق الأستاذ ، ورغبة في أجر التلماذ .

والأبيات :

ظنّت عزيمةً ظلمنا من حظّها	فظللت أوقظها لكأظم غيظها
وظعنّت أنظر في الظلام وظله	ظمان أنتظر الظهور لوعظها
ظفري وظفري ثم عظمي في لظى	لأظاهرن لحظرها ولحفظها
لفظي شواظ أو كشمسٍ ظهيرة	ظفر لدى غلظ القلوب وفظها

فأما البيت الأول وهو قوله : ظنّت عزيمةً ظلمنا من حظّها ،

(١) سبقت ترجمته في المقدمة .

(٢) سبقت ترجمته في المقدمة .

فيقول :

ظنت هذه المرأة أنها إذا ظَلَمْتَنَا حَظِيْتُ بِذَلِكَ ، فجعلت أنبهاها وأسكن منها بالوعظ وما أشبهه ؛ ليزول عنها ما حملها على الظلم ودعاها إليه ، وهو الظن المعترض في خلال الغيظ ، وقصده أن يكظمه ، فإذا كظمتُه سمعتُ منه ، ووعت عنه ما يقول ؛ فتبين لها أن الأمر بخلاف ما ظنَّته فيه ، فتركته ، إذ لا سبيل إلى قبولِ العِظَةِ إلَّا مع السكون ، وزوال ما كانت فيه من الحرد ، فهذا معنى البيت .

فأما تفسير ألفاظه لفظةً لفظةً ؛

فقوله : ظنَّتُ فَعَلْتُ<sup>(١)</sup> من الظن الذي خلافُ اليقين لأن الظنَّ من الأضدادِ ، يكون شكاً ويقيناً<sup>(٢)</sup> ، وهو مصدر ظننت ومعناه الحِسبان .

تقول : ظننتُ بفلانٍ خيراً ، أي حسبْتُ ، أظنُّ ظناً فأنا ظانٌّ ، والرجل مظنونٌ به وظنين . قال عزَّ وجلَّ : ﴿ ان يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَاِنَّ الظَّنَّ لَا يَغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئاً ﴾<sup>(٣)</sup> ، أي ما يتبعون إلَّا ما تخيله لهم أنفُسُهُم وتحذِّثُهُم به على التوهّم والحِسبانِ لا على التحقيق والإيقان .

---

(١) ليس قصد الشارح أن يبين أن فَعَلْتُ وزن ظننت وإنما قصده أن ظننت هي من قام بالظن أي صنعه .

(٢) في اللسان « ظن » : المحكم : الظن شك ويقين إلَّا أنه ليس بيقين عيان وإنما هو يقين تدبر فأما يقين العيان فلا يقال فيه إلَّا علم . ونقل في اللسان عن التهذيب : الظن يقين وشك .

(٣) النجم ، الآية : ٢٨ وقال في الكشف : يعني إنما يدرك الحق الذي هو حقيقة الشيء وما هو عليه بالعلم والتيقن لا بالظن والتوهّم .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وكنـت أرى أن ترك العتاب      خيرٌ وأجدرُ ألا يـضـيرا  
إلى أن ظننتُ بأن قد ظننت      بأنـي<sup>(٢)</sup> لنفسي أرضى الحـقـيرا  
فأضـمـرت<sup>(٣)</sup> النفسُ في وهـمـها      من الهمِّ همّا يكـدُّ الضـمـيرا  
أي علمت بأنك حسبت ذلك .

وقال الآخر :

ألا يا نسيم الريح ما لك كلما      تدانيت منا زاد نشرُك طـيـبا  
أظن سُلـيـمـى خُبـرتُ بسقامنا      فأعطتـك رِياها فـجئت طـيـبا  
أي أحسب ذلك وأتوهمُهُ ، ومعنى أظن وأشك وأحسب وإخال  
وأرى قال الشاعر في إخال<sup>(٤)</sup> :  
فإن كان لا يرضيك حتى تردني      إلى قطريٍّ ما أخالك راضياً  
يقال : خِلْتُ إخالُ<sup>(٥)</sup> وأخال لغتان في فتح الألف وكسرهما

---

(١) هي من أبيات طويلة نظمها عبد الله بن محمد بن أبي عيينة في عتاب ذي اليمينين مطلعها :

أيـا ذا الـيـمـينـين إن العـتا      ب يغري صدوراً ويشفي صدوراً  
وقد أوردتها المبرد في الكامل ص ٣٧٩ .

(٢) في الأصل أني وما أثبتناه من الكامل للمبرد .

(٣) في الكامل : فأضـمـرت .

(٤) هو من قصيدة لسوار بن المضرب ذكرها المبرد في الكامل ص ٤٤٥ .

(٥) قال في اللسان : إخال بكسر الألف وهو الأفصح وبنو أسد يقولون أخال بالفتح وهو القياس والكسر أكثر استعمالاً .

وقال آخر في أرى :

أراك بقيةً من قوم موسى      فهم لا يصبرون على طعام  
أي أحسبك .

وقال المتنبي<sup>(١)</sup> فيه أيضاً فجمع بين لفظي الشك :

أراك ظننت السلكَ جسمي فعقبته

عليك بدرّ عن لقاء الترائب<sup>(٢)</sup>

يصف نحوهً ويذكر أن المشبّب بها ظنته سلكَ عقدها فبخلت  
عليه أن يمسّ ترائبها فجعلت الدرّ بينه وبينها عائقاً له عن مباشرتها ، أي  
أحسبك حسبت ذاك ففعلت ذاك لذلك ؛ فهذا ما في ظنّ الشك .

فأما ظنّ اليقين فكقول الله تعالى : ﴿ ورأى المجرمون النارَ  
فظنّوا أنّهم مُواقعوها ولم يجدوا عنها مَصْرِفاً ﴾<sup>(٣)</sup> ، أي أيقنوا ذلك  
وعلموه ، فلم يجدوا فراراً منها ولا محيصاً عنها . نعوذ بالله من ذلك .

وقال دريد بن الصمة<sup>(٤)</sup> لقومه لما عَصَوْا رأيَه في غزاةٍ كانت لهم

(١) أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي ، أبو الطيب المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس  
من أشهر شعراء العصر العباسي من مواليد الكوفة وإليها ينسب نشأ وشبّ في الشام  
وباديته وادعى النبوة على أطرافها فحبسه أمير حمص ثم عفا عنه . تنقل في الأمصار  
ووفد على الأمراء والولاة والعظماء ومن أشهرهم سيف الدولة وكافور الأخشيدي وابن  
العميد وعضد الدولة ومات قتلاً في معركة مدافعاً عن نفسه قرب دير العاقول سنة  
٣٥٤ عن إحدى وخمسين سنة . وترجمته مبثوثة في كثير من الكتب .

(٢) ديوان المتنبي بشرح الواحدي ٣٢٨ وهو من قصيدته التي مطلعها :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب      وردوا رقادي فهو لحظ الحبايب

(٣) الكهف ، الآية : ٥٤ .

(٤) دريد بن الصمة البكري أحد فرسان الجاهلية وشعرائها عُمَرُ طويلاً وأدرك الإسلام ولم =

قُتِلَ فِيهَا أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصِّمَّةِ<sup>(١)</sup> ، وكان فارساً رئيساً :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَيْ مُدَجَّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرَدِ<sup>(٢)</sup>  
أَيَ أَيْقِنُوا وَاعْلَمُوا . وَيريدُ بِالْفَارِسِيِّ الْمَسْرَدِ الدَّرُوعَ .

وَفِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَيْضاً ضَنْ<sup>(٣)</sup> آخَرُ بِالضَّادِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْبُخْلِ وَمِنْهُ  
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِفَةِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ  
بِضَنِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> أَيُ بِبُخِيلٍ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَهَا بِالضَّادِ . فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالظَّاءِ  
فَمَعْنَاهُ بِمَتَّهِمْ ؛ وَمِنْهُ الْخَبَرُ عَنِ الرَّسُولِ ﷺ : « لَا تُقْبَلُ شَهَادَةُ خَضَمٍ  
وَلَا ظَنِينٍ »<sup>(٥)</sup> وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى : « وَلَا ذِي ظَنَّةٍ » أَيُ ذِي تَهْمَةٍ .

---

= يَسْلَمُ ، شَارَكَ فِي مَوْقِعَةِ حَنِينَ مَعَ قَرِيشٍ ضِدَّ الْمُسْلِمِينَ وَكَانَ أَعْمَى وَاسْتَصْحَبَتْهُ  
قَرِيشٌ تَيْمَنًا فَلَمَّا انْهَزِمَتْ أَدْرَكَهُ رَيْبَعَةُ بْنُ رَفِيعٍ فَقَتَلَهُ ، وَلَهُ فِي الْأَغَانِي أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ  
ج ١ / ص ٣ .

(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الصِّمَّةِ الْبَكْرِيُّ الْهُوَازِيُّ شَقِيقُ دَرِيدِ بْنِ الصِّمَّةِ وَأَحَدُ فَرَسَانَ هَوَازِنَ أُمِّهِ  
رَيْحَانَةَ بِنْتَ مَعْدِيكَرْبَ أُخْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرْبَ الزُّبَيْدِيِّ . كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ هِيَ :  
عَبْدُ اللَّهِ وَمَعْبُدٌ وَخَالِدٌ وَثَلَاثُ كُنَى وَهِيَ : أَبُو ذِفَافَةَ وَأَبُو فَرْعَانَ وَأَبُو أَوْفَى . غَزَا قَبِيلَةَ  
غَطَفَانَ فَظَفَرَ بِهِمْ وَاسْتَأَقَ أَمْوَالَهُمْ وَذَلِكَ فِي يَوْمٍ يُقَالُ لَهُ يَوْمُ اللَّوَى فَلَمَّا كَانَ غَيْرَ بَعِيدٍ  
أَرَادَ أَنْ يَنْزِلَ بِقَوْمِهِ فَيَسْتَرِيحُ وَيَأْكُلُ وَيَقْسِمُ الْغَنَائِمَ فَنَصَحَهُ دَرِيدُ بِمُتَابَعَةِ السَّيْرِ فَأَبَى  
وَأَدْرَكَتْهُ عَبَسَ فَقَتَلَتْهُ وَجَرَحَتْ أَخَاهُ دَرِيدًا . وَخَبَرَهُ مَعَ أَخِيهِ دَرِيدِ فِي الْأَغَانِي ج ١٠  
ص ٦ وَفِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ج ٢ ص ١٥٦ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي الْأَغَانِي ج ١٠ ص ٨ .

(٣) فِي اللَّسَانِ : الضَّنُّ وَالضَّنُّ وَالْمُضَنَّةُ وَالْمُضَنَّةُ كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْإِمْسَاكِ وَالْبُخْلِ وَرَجُلٌ  
ضَنِينٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينَ ﴾ . فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ  
٦/١ . وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ ﴾ . وَكَذَا فِي اللَّسَانِ :  
« ضَنْ » .

(٤) التَّكْوِيرُ ، الْآيَةُ : ٢٤ .

(٥) ذَكَرَهُ فِي أَعْلَامِ الْمَوْقِعِينَ ج ١ / ١١١ عَنْ عَائِشَةَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : « لَا يَجُوزُ شَهَادَةُ  
خَائِنٍ وَلَا خَائِنَةٍ وَلَا ظَنِينٍ فِي وِلَاءٍ أَوْ قَرَابَةٍ وَلَا مَجْلُودٍ » .

تقول : ظننتُ زيداً أَتَهَمُّهُ . قال عبد الرحمن بن حسان<sup>(١)</sup> :

فَلَا وَيَمِينُ اللَّهُ مَا عَنِ جَنَايَةِ  
هُجِرْتُ وَلَكِنَّ الظَّنَّ ظَنَيْنُ<sup>(٢)</sup>

قوله عليه السلام : « خصم » ، لا يُثَنَّى ولا يُجْمَع ولا يُؤنث .  
يقال : هذا خصمي وهذه خصمي وهاؤلاء خصمي ، كله في المذكر  
والمؤنث والتثنية والجمع على صورة واحدة ، على هذا أكثر كلام  
العرب . ومنهم من يثني ويجمع ، وقد جاء ذلك في القرآن ، قال الله  
تعالى : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبُؤُ الْخِصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمَحْرَابَ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال :  
﴿ هَذَا خِصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . ومثل خصم عدلٌ ورضى .

قال الشاعر :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ  
هُمُ بَيْنَنَا فَهُمْ رَضَى وَهُمْ عَدْلُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي شاعر ابن شاعر كان مقيماً في  
المدينة وتوفي فيها سنة ١٠٤ هـ تقريباً . اشتهر بالشعر في زمن أبيه ( الأعلام  
ج ٤ ) .

(٢) نسبه في الكامل ١٦/١ إلى عبد الرحمن بن حسان على غلبة الظن . وضبطه  
المحقق بلفظ « هُجِرْتُ » على المبني للمجهول وهو أفضل مما في الأصل حيث  
ضبطها على المبني للمعلوم .

(٣) ص ، الآية : ٢١ .

(٤) الحج ، الآية : ١٩ .

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدته :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانيق والثقل  
وهو في شرح الديوان ص ١٠٧ .



وقال الشاعر في ضنِّ البخل :

قد ضنَّ عنا أبو حفصٍ بنائِلِه  
وكلُّ مُخْتَبِطٍ يوماً له ورقٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

طَلَّ توهُمُهُ فعاج مُسَلِّمًا  
أُضْنَى به أم ضنَّ أن يتكلَّمَا

وقول الآخر :

أَلَا أَضْبَحْتُ أَسْمَاءَ جَاذِمَةَ الْحَبْلِ  
وَضَنْتُ عَلَيْنَا وَالضَّيْنُ مِنْ الْبُخْلِ<sup>(٢)</sup>  
أَي كَأَنَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْ بُخْلِ .

وقال آخر :

ضَنْتُ عَلَيَّ بُوْدَهَا وَصَفَائِهَا  
وَمَنْحَتْهَا وَدِّي وَمَحْضَ صَفَائِي  
أَي بَخِلْتُ .

ذكرنا هذا الضنَّ وإن لم يكن من ألفاظ البيت لزيادة العلم به ورفع

---

(١) أورد البيت في الكامل ٣٤١/١ من مجموعة أبيات نسبها إلى أبي شجرة عمرو بن عبد العزى ( وقال الطبري سليم بن عبد العزى ) حين وفد على عمر بن الخطاب رضي الله عنه مستحماً فحمل عليه عمر بالدرة لردة سبقت منه فسعى إلى ناقتة وفرَّ بها تجاه حرَّة بن سليم وهو يقول :

قد ضن عنها أبو حفص بنائله      وكل مختبط يوماً له ورق  
ما زال يضر بني حتى خذيت له      وحال من دون بعض الرغبة الشفق  
ثم التفت إليها وهي حانية      مثل الرجاج إذا ما لزه الغلق  
أقبلتها الخل من شوران مجتهداً      إني لأزري عليها وهي تنطلق

(٢) نسبه في اللسان مادة ( ضن ) إلى البعث .

الإشكال عن الغُمْرِ<sup>(١)</sup> الذي لا يعرف التفرقة بينهما ، وكذلك نَفَعْلُ في سائرِها إذا مرَّ لَفْظٌ من أَلْفاظِها يحتملُ الاشتراك في سمع السامع غير الدَّربِ بما نحن بسبيله .

وقوله : عَظِيمَةٌ اسمُ امرأةٍ مُشتَقٌّ من العَظْمِ أو العَظْمَةِ وكلاهما الزيادة في الجسمِ والقَدْرِ . يقال : عَظُمَ الشيءُ يَعْظُمُ عَظْماً وَعَظْمَةً فهو عَظِيمٌ ، قال الله عزَّ وجلَّ في قصة زليخا<sup>(٢)</sup> : ﴿ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ ﴾<sup>(٣)</sup> أي زائد في قدر الكيد .

وقال الشاعر :

يا ربَّ قد عَظُمَ البلاءُ فنجنيَّ      بعَظيمِ عَفْوَكَ من عذابِ النَّارِ  
أي قد زاد قَدْرُ البلاءِ عما يُعْهَدُ فنجنيَّ منه بعَفْوَكَ الزَّائِدِ قَدراً عن كُلِّ عَفْوٍ .

ويقال : ذو عَظائم إذا كان يَفْعَلُ أفعالاً عِظامَ الأقدار ؛ قال مُتِمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ<sup>(٤)</sup> :

إذا القَوْمُ قالوا من فَتَى لعَظِيمَةٍ      فما كُلُّهُمْ يُدْعَى ولكنَّهُ الفتى<sup>(٥)</sup>

---

(١) في اللسان ( غمر ) : بالضم وهو الجاهل الغرّ الذي لم يجرب الأمور .

(٢) هي زوجة عزيز مصر التي حاولت إغراء يوسف عليه السلام فعصمه الله .

(٣) يوسف ، الآية : ٢٨ .

(٤) متمم بن نويرة شاعر مخضرم مشهور أسلم وفجع بقتل أخيه مالك بن نويرة فرثاه بأجمل شعر قيل في الرثاء . وإنما كان قتل أخيه عن اجتهد خاطيء من خالد بن الوليد .

(٥) الكامل ج ١ / ١٠٠ و ج ٣ / ١٢٤٣ من قصيدة في رثاء أخيه مطلعها :  
لعمري وما دهري بتأين هالك      ولا جزع والموت يذهب بالفتى

وقال الفرزدق (١) :

أَلَمْ يَكْ مَقْتُلُ الْعَبْدِيِّ ظُلْمًا      أبا حفصٍ من الكَبِيرِ الْعِظَامِ (٢)  
فهذا ما في عِظَمِ الْقَدْرِ .

فأما عِظَمُ الْجَرَمِ فَقَوْلُهُمْ : التَّلُّ أَعْظَمُ مِنَ الْأَكْمَةِ ، وَالْجَعَثُنُ (٣)  
أَصْغَرُ مِنَ السِّلْمَةِ (٤) ، وَفُلَانٌ أَعْظَمُ مِنْ فُلَانٍ إِذَا كَانَ أَتَمَّ قَامَةً مِنْهُ  
وَأَعْبَلَ (٥) جِسْمًا ، وَأَطْوَلُ مِنْهُ مَفَاصِلَ وَأَكْبَرَ مِنْهُ جَرَمًا . وَالْعَرَبُ تَتِمَادِحُ  
بِالْتِمَامِ وَعِظَمِ الْأَجْسَامِ .

قال الشاعرُ :

وَلَمَّا تَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا      نِهَالًا وَأَسْبَابُ الْمَنَايَا نِهَالُهَا (٦)  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقِمَاءَ ذِلَّةٌ      وَأَنَّ أَشِدَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا  
قَوْلُهُ : الْقِمَاءَةُ هِيَ الدَّمَامَةُ . يَقَالُ : قَمُو الرَّجُلُ يَقْمُو قَمًا وَقِمَاءَةً  
فَهُوَ قَمِيٌّ إِذَا ضُوِّلَ وَصَغُرَ شَخْصُهُ ، وَأَقْمَأْتُهُ إِقْمَاءٌ إِذَا أَذْلَلْتُهُ (٧) .

---

(١) همام بن غالب بن صعصعة من أعظم شعراء العصر الأموي وصاحب النقائض الشهيرة مع جرير لقب بالفرزدق لغلط وجهه كان عالماً باللغة فحفظ في شعره قسماً عظيماً من لغة العرب، عمّر طويلاً حتى قارب المائة .

(٢) الكامل ج ١ / ١٠٤ .

(٣) الجعثن أصول الشوك .

(٤) السِّلْمَةُ كفرحة الحجارة .

(٥) أعبل أضخم .

(٦) أورد البيتين في الكامل ٨٢/١ وأردفهما بيت ثالث هو :

دعوا يا لسعد وانتمينا لطيء      اسود الشرى أقدامها ونزالها

ونسبهما لأعرابي لم يسمه .

(٧) انظر اللسان مادة « قما » .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

يُشَبَّهُونَ مُلُوكاً فِي صَرَامَتِهِمْ      وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَاحِدُ الْأَنْضِيَةِ نَضِيٌّ ، وَهُوَ مَرْكَبُ الْعُنُقِ فِي الصُّلْبِ<sup>(٣)</sup> ، وَأَصْلُهُ  
مَرْكَبُ النَّصْلِ فِي السِّنْحِ ، وَالسِّنْحُ مَدْخُلُ النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ<sup>(٤)</sup> .  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

يَا لَيْتَنِي وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ      لِمَالِكٍ أَوْ لِحَضَنٍ أَوْ لِسَيَّارِ  
طَوَالِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا      رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ  
الْأَزْفَارُ جَمْعُ زَفْرِ وَهُوَ الْحِمْلُ وَالثَّقُلُ .      يَرِيدُ أَنَّهُمْ صُرَحَاءُ وَلَيْسُوا

(١) ذكر في الكامل ٥٣/٤ إنه للشمردل بن شريك اليربوعي ، وقال في اللسان (نضا) :  
قال ابن بري هو لليلي الأخيلية ويروى للشمردل بن شريك .

(٢) أوردته في الكامل ج ٥٣/١ برواية :

يُشَبَّهُونَ مُلُوكاً فِي تَجَلَّتِهِمْ      وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللِّمَمِ  
إِذَا بَدَا الْمَسْكُ يَنْدَى فِي مَفَارِقِهِمْ      رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكِرَمِ  
وَرَوَى عَنْ أَبِي الْحَسَنِ أَنَّهُ رَوَاهُ : يُشَبَّهُونَ قُرَيْشاً فِي تَجَلَّتِهِمْ .

وذكره في اللسان مادة ( نضا ) برواية الكامل ولكنه أورد البيت الثاني برواية :

إِذَا غَدَا الْمَسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ      رَاحُوا تَخَالَهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكِرَمِ

(٣) في اللسان ( نضا ) : وقيل النضي ما بين العاتق إلى الأذن وقيل هو ما علا العنق مما  
يلي الرأس . . . والنضي ما بين الرأس والكاهل من العنق .

(٤) في اللسان ( نضا ) : أبو عمرو : النضي نصل السهم ونضوا السهم قَدَحَهُ .  
المحكم : نضي السهم قَدَحَهُ وما جاوز من السهم الريش إلى النصل وقيل هو النصل  
وقيل : هو القَدَحُ قَبْلَ أَنْ يَعْمَلَ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ رِيشٌ وَلَا نَصْلٌ . . . وقيل هو  
السهم قَبْلَ أَنْ يَنْحَتَ إِذَا كَانَ قَدْحاً قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : وَهُوَ أَوْلَى لِأَنَّهُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ  
ذَكَرَ النَّصْلَ بَعْدَ النَّضِيِّ .

(٥) نسبته في اللسان ( نضا ) للقتال الكلابي وكذا في الكامل ج ٥١/١ من خمسة أبيات  
مطلعها :

أَنَا ابْنُ أَسْمَاءَ أَعْمَامِي لَهَا وَأَبِي      إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ

بأبناء الإمام ، وهم مع ذلك ذووا تمامٍ وعِظَمِ أجسامٍ .

وقوله : ظَلَمْنَا ؛ الظُّلْمُ الاسم مضمومُ الظَّاءِ <sup>(١)</sup> ، والظُّلْمُ بالفتح المصدرُ ، والظُّلْمُ أيضاً ماءُ الأسنان وبريقها <sup>(٢)</sup> . يُقَالُ مِنَ الظُّلْمِ ظَلَمَ يَظْلِمُ ظُلْماً فهو ظالِمٌ ، والمفعولُ به مظلومٌ . ومعناه وضعُ الشيء في غير موضعه <sup>(٣)</sup> . قال الله عزَّ وجلَّ في صفة الكفار : ﴿ وما ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> . أي كفروا بما جاء من عند الله تعالى فاستوجبوا النار بذلك ، وكانوا ظالمين لأنفسِهِمْ إذ أوبقوها بما اقترفوه فألَقَوْها في النار، ووضعوها بحيث لا يختار أحدٌ أنه يضع نفسه فيه قال الشاعر :

وكنْتُ إذا خاصمتُ خصماً كَبَيْتُهُ      على الوجهِ حتَّى خاصمتني الدراهمُ  
فلَمَّا تنازعنا الخصومةَ غلبْتُ      عليَّ وقالوا: قُمْ فإنَّكَ ظالمٌ <sup>(٥)</sup>

وقال بعضُ المولَّدين :

إِنِّي لَأُنْصِفُ في إِخَائِكَ دائماً      حاشاك من ظُلمٍ فليَمْ لا تُنْصِفُ  
الظُّلْمُ طَبْعُكَ والعِفَافُ تَكْلُفُ      والطَّبْعُ أقوى والتَّكْلُفُ أَضْعَفُ

(١) في اللسان (ظلم) فالظُّلْمُ مصدر حقيقي والظُّلْمُ الاسم يقوم مقام المصدر .

(٢) في اللسان ( ظلم ) والظُّلْمُ الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق . . . الجوهرى : الظُّلْمُ بالفتح ماء الأسنان وبريقها .

(٣) كذا عرفه في اللسان ( ظلم ) .

(٤) البقرة ، الآية : ٥٧ .

(٥) أوردهما في الكامل ج ١/ ١٢٧ ونسبهما لرجل من ولد طلبة بن قيس بن عاصم .

وقال آخر في المفعول منه :

من تفرع الكأس اللثيمة سنّه      فلا بُدَّ يوماً أن يسيء ويجهلاً<sup>(١)</sup>  
ولم أرَ مظلوماً أحسنَّ غنيمَةً      وأوضع للأشرافِ منها وأخملاً  
ومن أمثال العرب : « من أشبه أباه فما ظلم »<sup>(٢)</sup> . أي لم يضع  
الشَّبه في غير موضِعِهِ . قال النابغة<sup>(٣)</sup> :

والنُّؤي كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ<sup>(٤)</sup>

يعني أرضاً حُفِرَ فيها نُؤيٌ ، وهي لم تُحَفَرِ قَبْلَ ذلك فسَمّاها  
مَظلومةً لأنَّ حافِرِ النُّؤي فيها ظَلَمَها بحفْرِه إياه فيها .

والنُّؤي حفيرٌ تحفِرُهُ الأعرابُ حَوْلَ أطْنابِ بُيوتِها ليمْنَعَ الماءُ أن  
يدخلَ تلكَ البيوتَ ، وهو من الآثارِ الباقيةِ بَعْدَ دُروسِ آي الدِّيارِ ،

---

(١) أوردهما في الكامل ج ١١٠/١ منسوبين إلى رجل من قريش من أربعة أبيات  
وتمامها :

وأجدد أن تلقى كريماً يذمها      ويشربها حتى يخر مجدلاً  
فوالله ما أدري أخبل أصابهم      أم العيش فيها لم يلاقوه أشكلاً

(٢) هو في لفظه في مجمع الأمثال للميداني المثل رقم ٤٠١٩ ج ٣٠٠/٢ .

(٣) زياد بن معاوية الذبياني أحد أعظم شعراء العصر الجاهلي وأجملهم ديباجة وأبرعهم  
في المديح ، كانت تضرب له قبة حمراء في عكاظ فيحكم بين الشعراء . وفد على  
المناذرة والغساسنة فأكرموه وغضب عليه النعمان بن المنذر لشعر قيل إنه تغزل فيه  
بالمتجردة زوج النعمان ففر منه واعتذر إليه بقصائد من أروع شعر الاعتذار في الأدب  
العربي .

(٤) هو شطر من البيت الثالث من اعتذارية النابغة التي مطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند      أقوت وطال عليها سالف الأمد  
وأول البيت : إلا أواريتُ لآيأ ما أبينها - انظر شرح القصائد العشر للتبريزي  
ص ٥١٤ .

وكثيراً ما تثير لهم الأشجان ، وتذكّرهم القُطّان ؛ قال القاضي التنوخي <sup>(١)</sup>  
 في مقصوده :

وطال ما طَلَلْتُ دَمْعِي فِي طُلُولٍ      خَفِيتَ عَنِ الْبَلَا مِنَ الْبَلَى  
 تَنَاهَبْتُ أَيْدِي الْهَوَاءِ رَسْمَهَا      نَهَبَ الْهَوَى أَنْفُسَ أَبْنَاءِ الْهَوَى  
 وَاقْتَسَمْتُهَا السَّارِيَاتُ مِثْلَ مَا      تَقْتَسِمُ الْمَأْسُورَ أَسْبَابُ الْأَسَى  
 فَهِيَ اثْنَا مِثْلَاتُ لَمْ يَزَلْ      بِهَا الْحَيَا حَتَّى أَمَاتَهَا الْحَيَا  
 وَعَظَفْتُ نُؤْيَ كَنُونٍ عُرِّقَتْ      أَوْ صُدِغَ عُقْرِبَ أَوْ أَيْمٍ <sup>(٢)</sup> سَعَى  
 وَأَشَعْتُ لَمْ يُبْقِ مِنْهُ الْمَوْرُ إِلَّا م      مِثْلَ مَا أَبَقْتُ مِنَ الصَّبْرِ النَّوَى  
 مَنَازِلُ أَنْزَالُ مَنْ يَنْزِلُهَا      وَجَدُ وَدَمْعُ وَغَرَامُ وَجَوَى

وقوله : من حَظُّها : فالحِظُّ البَحْتُ <sup>(٣)</sup> ، والبَحْتُ النصيبُ .  
 يقال : لفلانٍ حَظٌّ في كذا أي نصيبٌ وقِسْمٌ . قال الله عَزَّ وَجَلَّ :  
 ﴿لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾ <sup>(٤)</sup> أي لِلوَلَدِ الذَّكَرِ مِنْ مِيرَاثِ آبَوَيْهِ مِثْلُ  
 نَصِيبِ أُخْتَيْهِ .

ويقال : ما لفلانٍ في الدُّنْيَا حَظٌّ أي ما لَهُ فِيهَا ما لِأَهْلِهَا مِنْ حُسْنِ  
 الْحَالِ . قال الشاعر :

وَمِثْلِي رَأَى الدُّنْيَا بَعِيْنٍ جَلِيَّةٍ      فَحَظِّي مِنْهَا مُذْ عَقَلْتُ سَرَابُ

(١) أبو القاسم علي بن محمد التنوخي من مواليد أنطاكية ، رحل إلى بغداد وأجاد الفقه  
 والأدب والشعر واتخذ الاعتزال مذهباً وولي قضاء البصرة والأهواز ووفد على سيف  
 الدولة ومدحه ، اشتهر بمقصوده التي عارض فيها مقصورة ابن دريد والتي أقامها  
 على مديح بني تنوخ وقضاة ( اليتيمة ٣٣٦/٢ بتحقيق عبد الحميد ) .

(٢) الأيم : الأفعى البيضاء .

(٣) اللسان ، مادة « حظ » ، قال ابن الأثير : الحظ الجد والبخت .

(٤) النساء ، الآية : ١٠ .

لَهَا غَدْرَةٌ مَمْرُوجَةٌ بِخَدِيعَةٍ وَأَغْصَانُهَا لِلنَّاظِرِينَ رَطَابٌ  
وقال آخر<sup>(١)</sup> :

وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاظُ قُسَمَتٍ وَجُدُودُ  
أَحَاظٍ جَمَعَ حِظَاءٍ ، وَحِظَاءٌ جَمَعَ حُظُوءٍ .

وقال طاهر بن الحسين<sup>(٢)</sup> :

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ  
يَسْعَى الذِّكْرُ فَلَا يَنَالُ بِسَعْيِهِ حَظًّا وَيَحْظِي عَاجِزٌ وَمَهِينٌ  
فهذا في القِسْمة والنصيب .

فأما الْبَحْثُ فيقالُ منه : حَظِيَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا تَحْظِي حُظُوءً  
وَحِظُوءً وَحُظُوءً وَحِظَةً .

---

(١) في اللسان مادة « حظظ » : أنشد ابن دريد لسويد بن حذاق العبدي ويروى للمعلوط بن بدل القريعي :

متى ما يرى الناس الغنيَّ، وجارُهُ فقيرٌ، يقولوا عاجزٌ وجليدٌ  
وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى ولكن أحاظ قُسَمَتٌ وجدودٌ

(٢) طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي من كبار الوزراء والقواد أديباً وحكمة وشجاعة وهو الذي وطد الملك للمأمون ولد في بوشنج من أعمال خراسان وسكن بغداد فاتصل بالمأمون في صباه وقد انتدبه المأمون بعد وفاة الرشيد للزحف على بغداد فهاجمها وقتل الأمين وعقد البيعة للمأمون فولاه شرطة بغداد ثم خراسان ولما استقر بها قطع خطبة المأمون فقتله أحد غلمانه وقيل مات مسموماً ( عن الأعلام للزركلي بتصرف ) .

(٣) نسب البيتان في الكامل ج ٣٥١/١ إلى عبد الله بن محمد بن أبي عيينة مخاطباً طاهر بن الحسين من جملة أبيات هي :

لما رأيته قاعداً مستقبلاً أيقنت أنك للهموم قرين =



قالت ابنة الخُسّ (١) :

هَلْ هِيَ إِلَّا حِظَّةٌ أَوْ تَطْلِيْقٌ

أَوْ صَلَفٌ أَوْ بَيْنٌ ذَاكَ تَعْلِيْقٌ

قَدْ وَجَبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحَوْقُ (٢)

الحوق ما على الخِتانِ من إطارٍ ما يوجبُ مغيبُهُ الغُسلَ والحدَّ  
والصِّداق (٣) .

ويُقَالُ : إِنَّ فلاناً لذو حَظٍّ وَجَدٍ ، وإنَّه لحَظِيظٌ جَدِيْدٌ ، وما

= فارفض بها وتعرَّ من أثوابها  
ما لا يكون فلا يكون بحيلة  
يسعى الذكي فلا ينال بسعيه  
سيكون ما هو كائن في وقته  
الله يعلم أن فرقة بيننا  
فيما أرى شيء علي يهون

(١) هي هند بن الخس بن حابس بن قريظ الايادية ويقال الخس والخص بالسين  
والصاد إحدى فصيحات العرب في الجاهلية . نقل عنها في عدد من كتب الأدب  
أسجاع وأقوال تدل على فصاحتها وعلى حرص بعض الناس السماع عنها .  
شرح العيون ٤٠٦ .

سمط اللآلئ ٤٧٥ .

(٢) أورد البيت الثالث في اللسان مادة ( حوق ) حيث قال : قال ثعلب الحوق استدارة في  
الذكر وبه فسر قوله :

قد وجب المهر إذا غاب الحوق

وليس هذا بشيء - كما أورد الأبيات الثلاثة دون نسبة في مادة « حظا » بخلاف بسيط  
في البيت الثاني حيث أوردته : أو صلفاً دون ذاك تعليق .

(٣) هذه مسألة فقهية إسلامية فإذا ما غابت الحشفة تعلق بذلك ثلاثة أحكام ، فالغسل  
وإزالة الجنابة أولها لقوله ﷺ : « إذا التقى الختانان وجب الغسل » . وثانيهما إقامة  
الحد الشرعي على الزاني رجماً إن كان محصناً وجلداً إن كان غير محصن ، وثالثهما  
المهر بكامله لأن ذلك يعد دخولاً فيما إذا حصل الطلاق . أما المرأة التي لم يدخل  
عليها فلها نصف المهر إن طلقت .

كُنْتَ ذَا حَظٍّ ، وَلَقَدْ حَظِظْتَ وَأَنْتَ تَحْظُ حَظًّا ، وَإِنَّ الْمَرْأَةَ لِحَظِيَّةٌ<sup>(١)</sup> عِنْدَ زَوْجِهَا بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ »<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَجُلٌ جَدِيٌّ حَظِيٌّ<sup>(٣)</sup> ، وَإِنَّهُ لِمَحْظُوظٌ مُجْدُودٌ كُلُّهُ بِمَعْنَى ؛ وَمِنْهُ تَفْسِيرُ قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ : « وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ »<sup>(٤)</sup> . أَيْ أَيُّ مَنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ فِي الدُّنْيَا وَبَخْتُ لَمْ يَنْفَعْهُ ذَلِكَ عِنْدَكَ فِي الْآخِرَةِ ، وَدَلِيلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾<sup>(٥)</sup> .

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِذَا قَصَرْتُ عَلَيَّ الطَّرْفَ قَالُوا      حَظِيَّتَ وَكَيْفَ لَا يَحْظِي الرِّضَى  
وَقَالَ الْأَعْوَرُ الشَّنِيُّ<sup>(٦)</sup> :

لَقَدْ عَلِمْتُ عَوِيذَةً أَنَّ جَارِي      إِذَا ضَنَّ الْمُثْمِرُ مِنْ عِيَالِي

(١) اللسان مادة « حظي » .

(٢) أورد المثل في اللسان مادة « ألا » حيث قال : ومنه المثل : « إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ » أي إن لم أحظ فلا أزال أطلب ذلك وأتعمل له وأجهد نفسي فيه ، وأصله في المرأة تصلف عند زوجها ، تقول : إن أخطأتك الحظوة فيما تطلب فلا تأل أن تتودد إلي الناس لعلك تدرك بعض ما تريد . كما أوردته في مادة « حظا » وكرر قوله : إن أخطأتك الحظوة . . . إلخ .

(٣) أورد الألفاظ السابقة كلها اللسان في مادة « حظ » .

(٤) هو جزء من حديث ورد في دعاء الرسول عليه الصلاة والسلام إذا رفع رأسه من الركوع وقد أخرجه مسلم في باب الصلاة وقال في النهاية : ٢٤٤/١ ومنه الحديث : « وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ » أي لا ينفع ذا الغنى منك غناه وإنما ينفعه الإيمان والطاعة .

(٥) الشعراء ، الآية : ٨٩ .

(٦) بشر بن منقذ بن عبد القيس الشني شاعرا سلامي مجيد ( سمط اللآلى ٨٢٧ ) .

وَأَنِّي لَا أَضِنُّ عَلَى ابْنِ عَمِّي      بِنَصْرِي فِي الْخَطُوبِ وَلَا نَوَالِي  
وَلَسْتُ بِقَائِلٍ قَوْلًا لِأَحْظَى      بِقَوْلٍ لَا يُصَدِّقُهُ فَعَالِي<sup>(١)</sup>

وفي الكلام أيضاً : حَضُّ<sup>(٢)</sup> ، بالضاد ، ومعناه : الحثُّ ، وهو  
مصدرٌ قولهِ حَضَّهُ عَلَى الشَّيْءِ يَحْضُهُ حَضًّا إِذَا حَثَّهُ وَحَرَّضَهُ . قال الله عزَّ  
وجلَّ : ﴿ وَلَا يَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال الشاعرُ :

وَيُحَرِّكُ الْمُثْرِينَ فِي زَكَوَاتِهِمْ      وَيَحْضُهُمْ لِعَطَائِهِمْ فَيَسَارِعُ  
وقوله : فَظَلَلْتُ : أي أخذتُ في ذلك العمل نهاراً . يقال : ظَلَّ  
يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ نَهَاراً<sup>(٤)</sup> ، وبات يَفْعَلُ إِذَا فَعَلَهُ لَيْلاً ؛ قال عنترة<sup>(٥)</sup>  
فجمعَ بين اللفظين في الليل والنهار :

---

(١) أورد ثلاثة الأبيات من قصيدة أبو علي القالي في أماليه ج ٢/٢٠٤ ولكن بلفظ :  
لقد علمت عميرة أن جاري      إذا ضنَّ المنمي من عيالي

وقال ويقال إنها لابن خَدَّاق .

وقد جزم الميمني في السمط ٨٢٦/٢ بأن الأبيات للأعور الشني سوى بضعة منها لابن  
خَدَّاق .

وذكر البيت بلفظ المثمر وليس المنمي .

(٢) اللسان مادة « حَضَّ » .

(٣) الحاقة ، الآية : ٣٤ .

(٤) قال في اللسان ( ظل ) لا يقال ذلك إلا في النهار لكنه قد سمع في بعض الشعر ظل  
لَيْلَهُ . اهـ . ثم عاد فقال : « الليث : يقال ظل فلان نهاره صائماً ولا تقول العرب  
ظل يظل إلا لكل عمل بالنهار كما لا يقولون بات يبيت إلا بالليل .

(٥) عنترة بن شداد العبسي أحد فرسان الجاهلية المعدودين وشعرائها المجيدين كان عبداً  
لأبيه شداد وملك حريته بشجاعته . مات قبل الإسلام على يد الأسد الرهيص وديوان  
شعره مطبوع بتحقيقنا .

ولقد أُبَيَّتْ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ      حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ (١)  
وَقَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :

فَظَلَّ يُغْدِيهَا وَظَلَّتْ كَانَّهَا      عَقَابُ دَعَاها جَنْحُ لَيْلٍ إِلَى وَكَرِ (٣)  
وَقَالَ الْآخَرُ :

ظَلَّتْ تُسَائِلُ عَنْ جَسْمِي وَنَهْكِتِهِ      وَعَنْ تَغْيِيرِ لَوْنِي أَخْتُ ذِي يَزْنِ  
وَلِظَلَّ أَعْنِي اللَّفْظَةَ مَعْنِيَانِ : أَحَدُهُمَا الْأَخْذُ فِي الشَّيْءِ نَهَاراً كَمَا  
وَصَفْنَا ، وَالْآخَرُ التَّحَوُّلُ مِنْ هَيْئَةٍ يَكُونُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ إِلَى هَيْئَةٍ أُخْرَى لَمْ  
يَكُنْ عَلَيْهَا مِنْ قَبْلُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ  
وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ (٤) ، أَيْ اسْتَحَالَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ هَيْئَةٍ وَدَخَلَ  
فِي هَيْئَةٍ أُخْرَى مِنْ اسْوَدَادِ الْوَجْهِ وَالْحُزْنِ وَالْكَظْمِ عَلَى حُزْنِهِ ، وَهُوَ  
امْسَاكُهُ لَهُ ، وَتَرَكُ إِظْهَارِهِ إِيَّاهُ لِمَنْ عَسَى أَنْ يُؤْنِسَهُ أَوْ يَسْلِيَهُ وَأَشَدُّ الْحُزْنِ  
مَا كَانَ كَذَلِكَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنْ نَشَأْ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً  
فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ (٥) . أَيْ إِنْ نَزَلَ هَذِهِ الْآيَةُ عَلَيْهِمْ يَسْتَحِلُّ  
مَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْكِبَرِ وَالتَّكْذِيبِ بِمَا جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى  
الْخُضُوعِ وَالْإِيمَانِ ، إِذَ الْآيَةُ فِي إِعْجَازِهَا تَضْطَرُّهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ بِهَا ،  
وَالْتَسْلِيمِ لَهَا .

---

(١) ديوان عنترة بتحقيقنا ص ٢٤٩ .

(٢) أبو مالك غياث بن غوث التغلبي شاعر أموي مجيد كان على دين النصرانية ووفد على  
بني أمية فأكرموا واختص بهم وكان أحد شعراء النقائض في المعركة التي احتدمت  
بين جرير والفرزدق .

(٣) الكامل ج ١ / ٣٤٣ .

(٤) النحل ، الآية : ٥٨ .

(٥) الشعراء ، الآية : ٤ .

فهذا ما في ظَلِّ الظَّاءِ من التفسير لمعنيها .

وأما قولهم ضَلَّ بالضاد فيقال منه ضَلَّ يَضِلُّ ضلالاً وضلالةً فهو ضالٌّ من قومٍ ضالِّين وضلالاً<sup>(١)</sup> . قال الله عز وجل : ﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقال قيس بن الخطيم<sup>(٣)</sup> :

وذي شيمةٍ عسراءٍ يكره شيمتي      فقلتُ له دَعْنِي وَنَفْسَكَ أُرْشِدِ  
فإِنِّي لأَغْنِي النَّاسَ عَنْ كُلِّ وَاعِظٍ      يرى النَّاسَ ضُلالاً وَلَيْسَ بِمُهْتَدٍ  
وأضلهُ اللهُ يُضِلُّهُ إِضلالاً ؛ فهو مُضِلٌّ ، والضَّالُّ خلافُ  
المُهْتَدِي .

والضُّلالُ يتصرَّفُ على أوجه :

منها النُّسيانُ كقولِ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ  
إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى ﴾<sup>(٤)</sup> .

ويكونُ بمعنى البُطلانِ والتَّلاشي ؛ كإخبارِهِ تعالى عن المُنْكَرِينَ  
لِلْبَعْثِ : ﴿ وَقَالُوا : أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ إِنَّ لَنا خَلْقٍ جَدِيدَ ﴾<sup>(٥)</sup> ،

---

(١) اللسان ، مادة ( ضل ) .

(٢) سبأ ، الآية : ٥٠ .

(٣) قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي أبو يزيد شاعر الأوس وأحد صناديدها وله في وقعة  
بعث بن الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعار كثيرة أدرك الإسلام وترث في قبوله  
فقتل قبل أن يدخل فيه شعره جيد ( عن الأعلام بتصرف ) .

(٤) البقرة ، الآية : ٢٨٢ .

(٥) جم السجدة ، الآية : ١٠ .

أي هلكنا وتلاشنا . ويُقال : أَضَلَّ القَوْمُ مَيَّتَهُمْ إِذَا دَفَنُوهُ ، قال النابغة<sup>(١)</sup> :

وَأَبَ مُضَلَّوهُ بِعَيْنٍ سَخِينَةٍ      وَغَوَدَرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ<sup>(٢)</sup>

ويكون بمعنى الزيف عن الطريق والعدول عن القصد ، والحيرة عن الهدى . وكلُّ ضالٍّ خَفِيَ عَنْهُ وَجْهُ مَقْصَدِهِ وَهُدَاهُ فَهُوَ مُتَحَيِّرٌ لا يدري أين يَسْلُكُ ، وكذلك المارق عن الدين السالك غير سبيل المؤمنين ؛ قال الله عز وجل : ﴿ وَأَضَلُّوا كَثِيرًا وَضَلُّوا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال المتنبي :

ضَلَالًا لِهَٰذِي الرِّيحِ مَاذَا تَرِيدُهُ      وَهَدْيًا لِهَٰذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤْمَمُّ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

ضَلَّ مَنْ يَعْبُدُ الصَّلِيبَ وَيَدْعُو      غَيْرَ ذِي الْعَرْشِ أَعْظَمِ الْعُظَمَاءِ

وقوله : أَوْقَظُهَا هُوَ مِنَ الْيَقَظَةِ الَّتِي هِيَ ضِدُّ النَّوْمِ وَالْغَفْلَةِ ، يُقَالُ مِنْهُ : أَيْقَظُهُ يَوْقِظُهُ إِيقَاضًا فَهُوَ مَوْقِظٌ . وَالرَّجُلُ مَوْقِظٌ<sup>(٥)</sup> إِذَا نَبَّهَهُ مِنْ سِنَةِ نَوْمٍ أَوْ غَفْلَةٍ .

---

(١) سبقت ترجمته .

(٢) هو من قصيدته في رثاء النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني في ديوانه بشرح البطليوسي ص ٥٨ وهو في اللسان ( ضل ) بلفظ : بعين جلية .

(٣) المائدة ، الآية : ٧٧ .

(٤) الديوان بشرح الواحدي ص ٤٤٢ .

(٥) في اللسان بلفظ ( يقظ ) اليقظة نقيض النوم ، ولم يذكر بقية تصريف الفعل الذي ذكره هنا .

قال الشاعر :

أَيُّظَنِّي وَرَقَدْتَ عَنْ إِيْقَاضِي      وَسَمِعْتَ فِيِّ مَوَاعِظَ الْوُعَاظِ  
لَا تُنْكِرِي صَدِّي بِدَارِ مَضِيْعَةٍ      إِنِّي لِعَهْدِكُمْ مِنَ الْحُفَاظِ

ويقال : رَجُلٌ يَقْظُ وَيَقْظُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ التِّيَقْظِ مُتَبَّهًا غَيْرَ بَلِيدٍ وَلَا  
غَافِلٍ . وَجَمْعُهُ أَيَقَاطُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ  
رُقُودٌ ﴾ <sup>(١)</sup> وقال عمرُ بنُ أبي ربيعة <sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ      وَأَيَقَاطَهُمْ قَالَتْ أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ بَشَّارٌ <sup>(٤)</sup> :

إِذَا أَيَقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَى      فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَ <sup>(٥)</sup>  
فَتَى لَا يَنَامُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

(١) الكهف ، الآية : ١٨ .

(٢) عمر بن أبي ربيعة المخزومي شاعر قریش الغزل ولد يوم وفاة الخليفة عمر بن الخطاب نشأ مرفهاً وأولع بالشعر والغزل وكان يترصد الحاجات فيتغزل بهن ، ولم ينج من شعره من الجميلات أو أصحاب الشأن إلا ما ندر ، وروي عنه أنه لم يرتكب فاحشة قط يعد شعره من الشعر الجيد الرقيق ، مات غرقاً في سفينة احترقت به غازیاً .

(٣) ذكره المبرد في الكامل ص ٦١٦ بلفظ : فلما رأت من قد تشور منهم . وهو من قصيدته الطويلة الشهيرة : أمن آل نعم أنت غادٍ فمبكر وقد أوردتها الكامل بتمامها في قصة طريفة بين عبد الله بن عباس ونافع بن الأزرق تشهد لابن عباس بقوة الحافظة .

(٤) أبو معاذ بشار بن برد العقيلي شاعر ضرير نشأ في البصرة ووفد إلى بغداد . مات ضرباً بالسياط متهماً بالزندقة ودفن بالبصرة ، يعد أشهر الشعراء المولدين ومن خيرة شعراء الدولتين الأموية والعباسية .

(٥) الأبيات في الأغاني ج ١٤٩/٣ وعيون الأخبار ١٣٤/٣ وهي أيضاً في زهر الآداب في ثلاثة أبيات وتمامها :

يلذ العطاء وسفك الدماء      فيغدو على نعم أو نقم =

وقوله : لكَاطِمٍ غَيْظُهَا ؛ الكَاطِمُ اسمُ الفاعلِ مِنْ كَظَمَ غَيْظَهُ  
يَكْظُمُهُ كَظْماً فَهُوَ كَاطِمٌ وَكَظِيمٌ ، مِثْلُ قَادِرٍ وَقَدِيرٍ ، وَعَالِمٍ وَعَلِيمٍ <sup>(١)</sup> ،  
وَمَعْنَى الْكَظْمِ السُّكُونُ عَلَى الْغَضَبِ ، وَالْإِمْسَاكُ لَهُ وَالصَّبْرُ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> .

قال الله تعالى : ﴿ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ﴾ <sup>(٣)</sup>  
أَيِ الْمُؤْمِسِينَ الْغَيْظَ الْحَاسِبِينَ لَهُ ، الصَّابِرِينَ عَلَى حَبْسِهِ .

وَأَمَّا الْغَيْظُ فَهُوَ مَصْدَرٌ غَاظَهُ يَغِيظُهُ غَيْظاً فَهُوَ غَائِظٌ <sup>(٤)</sup> ، وَالْمَفْعُولُ  
بِهِ مِنْهُ مَغِيظٌ . قال الله تعالى : ﴿ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . فهذا من  
غَاظَ كَمَا تَرَى .

ويقال : تَغَيَّظَ يَتَغَيَّظُ تَغِيْظاً فَهُوَ مُتَغَيِّظٌ . وَاغْتَاظَ يَغْتَاظُ  
اغْتِيَاظاً فَهُوَ مُغْتَاظٌ ؛ وَمَعْنَاهُ الْاِغْتِلَاطُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَالامْتِلَاءُ مِنْ  
الْغَضَبِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِفَةِ النَّارِ ، نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا : ﴿ إِذَا  
رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيْظاً وَزَفيراً ﴾ <sup>(٦)</sup> . وَقَالَ تَعَالَى فِي  
وَصْفِ الْكُفَّارِ : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ ﴾ <sup>(٧)</sup> .

= وهي من قصيدة طويلة في مدح عمرو بن العلاء في جمع الجواهر ٣٤٧ وفي المختار  
من شعر بشار ص ٨٨ وفي زهر الآداب .

(١) اللسان مادة ( كظم ) .

(٢) في اللسان ( كظم ) : كظم الرجل غيظه إذا اجترعه . كظمه يكظمه كظماً رده  
وحبسه .

(٣) آل عمران ، الآية : ١٣٤ .

(٤) في اللسان ( غيظ ) : وغظت فلاناً أغيظه غيظاً وقد غاظه فاغتاظ وغيظه فتغيظ وهو  
مغيظ ، والتغيظ الاغتيال .

(٥) الفتح ، الآية : ٢٩ .

(٦) الفرقان ، الآية : ١٢ .

(٧) آل عمران ، الآية : ١١٩ .



قال الشاعر :

تملأت من غيظ عليّ فلم يزل  
بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تنشوي  
وقال آخر :

أطبى أبدت النوى أم ظباء  
شحت في قلوبنا الغيظ لَمَا  
أمرتنا البأساء والضراء  
أسكنت في عيوننا الأنواء

وقال ابن العلاف<sup>(١)</sup> في هرة :

فحين أحقدت وإنهمكت وأسد  
صادوك غيظاً عليك وانتقموا  
رقت وكاشفت غير مقتصد  
منك وزادوا ومن يصد يصد  
ثم شفوا بالحديد أنفسهم  
منك ولم يربعوا على أحد<sup>(٢)</sup>

وقال آخر في التغيط :

متغيظاً كالليث يزأر في الوغى يحمي الحريم ويقتل الأبطالاً  
وفي الكلام أيضاً : الغيظ يالضاد ، وهو مصدر غاض الماء  
يغيض غيضاً ومغاضاً إذا نقص وانساب في الأرض ، والمكان الذي

---

(١) أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد النهرواني المعروف بابن العلاف شاعر من شعراء العصر العباسي عاصر الخليفة ابن المعتز وكف بصره قبل وفاته .

(٢) هي من قصيدته في رثاء هر له كان يعدو على طيور الجيران فترصدوا به وقتلوه فحزن عليه كثيراً ورثاه وقيل بل إن القصيدة رمزية حيث رمز للخليفة عبد الله بن المعتز بالهر خوفاً من الخليفة المقتدر ومطلعها :

يا هر فارقتنا ولم تعد وكنت منا بمنزل الولد  
وقد أورد قسماً كبيراً من القصيدة الثعالي في ثمار القلوب ص ١٥٢/١٥٣ وذكر من مختاره البيت الثالث .

ينساب فيه يُقال له : المَغِيضُ . يقال : غاصَّ الماءُ وَغَضَّتُهُ<sup>(١)</sup> أنا . قَالَ  
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مُخْبِرًا عَنْ نُضُوبِ مَاءِ الطُوفَانِ : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي  
مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup> . وفي خبر كعب الأحبار<sup>(٣)</sup> :  
« وَغَاصَ الْكَرَامُ غِيضًا »<sup>(٤)</sup> أَي ذَهَبُوا .

قال الشاعر :

رغاضَ ماءٌ بيرها ثم نَضِبُ وحالَفَ الخرابُ فيها والعَطْبُ

وقال ابن دريد<sup>(٥)</sup> :

رغاضَ ماءٌ شِرَّتِي دهرٌ رمى خواطرَ القلبِ بِتَبْرِيحِ الجوى<sup>(٦)</sup>

البيت الثاني<sup>(٧)</sup> وهو قوله :

وَطَعَنْتُ أَنْظُرُ فِي الظَّلَامِ وظلِّهِ ظَمَانٌ أَنْتَظِرُ الظُّهُورَ لِوَعْظِهَا

يَصِفُ أَنَّهُ رَحَلَ لَيْلًا تَحْتَ الظَّلَامِ وَأَقْبَلَ يَنْظُرُ نَظْرَ رَوِيَّةٍ وَتَفَكَّرَ فِيمَا

(١) أورد هذه المعاني كلها في اللسان مادة « غيض » .

(٢) هود ، الآية : ٤٤ .

(٣) أبو إسحاق كعب بن ماته الحميري أحد أخبار اليهود المشهورين أسلم في زمن أبي بكر وروي كثيراً من أخبار الأمم السابقة ونقلها عنه الرواة والاختباريون ، سكن المدينة زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم هاجر إلى بلاد الشام فأقام في مدينة حمص وتوفي فيها بعد أن عمَّر طويلاً زاد عن مائة عام .

(٤) هو من الحديث : « إذا كان الشتاء قيطاً وغاضت الكرام غيضاً » .

(٥) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي عالم اللغة والأدب وشاعر العلماء والأدباء ولد في البصرة وتنقل ما بين عمان وفارس وبغداد واتصل بالخليفة المقتدر فأكرمه وأجرى عليه الجرايات حتى توفي سنة ٣٢١ هـ .

(٦) شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ص ٧ . وفيه : فمعنى البيت : أذهب ماء شرتي ولهوي دهر رمى قلبي بهذا الداء .

(٧) أي البيت الثاني من أبيات الناظم ابن عمار .

يُظْهِرُهُ عَلَيْهَا ، وَيُظْفِرُهُ بِهَا مِنْ تَمْكِينِ وَعَظْمِهِ مِنْ قَلْبِهَا ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ غَيْرُ يَائِسٍ مِنْ ذَلِكَ بَلْ رَاجٍ لَهُ ، طَامِعٌ فِيهِ ظَمَانٌ إِلَيْهِ . فَهَذَا تَفْسِيرُ مَعْنَاهُ .

فَأَمَّا أَلْفَاظُهُ :

فَقَوْلُهُ : ظَعَنْتُ ؛ يُقَالُ : ظَعَنْ (١) عَنْ الْمَكَانِ يَظْعُنُ ظَعْنًا وَظَعَنًا وَظُعُونًا ، فَهُوَ ظَاعِنٌ ، وَالْمَكَانُ مَظْعُونٌ عَنْهُ إِذَا فَارَقَهُ وَارْتَحَلَ مِنْهُ وَهُوَ ضِدُّ عَدَنَ . وَمَعْنَى عَدَنَ أَقَامَ . يُقَالُ مِنْهُ : عَدَنَ بِالْمَكَانِ يَعِدُنُ عَدْنًا وَعُدُونًا إِذَا لَزِمَهُ وَأَقَامَ (٢) بِهِ ، وَمِنْهُ جَنَاتُ عَدْنٍ أَيْ جَنَاتُ إِقَامَةٍ . وَبِمَعْنَاهُ : قَطَنَ وَرَجَنَ إِذَا أَقَامَ (٣) قَالَ الْأَعَشَى (٤) :

وَأَرْجُنُ فِي الرَّيْفِ حَتَّى يَقَالَ قَدْ طَالَ فِي الرَّيْفِ مَا قَدْ رَجَنُ (٥) فَالظُّعْنُ ضِدُّ الْإِقَامَةِ هَذَا .

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾ (٦) قَالَ الشَّاعِرُ :

أُطَاعِنُونَا فَاُبْكِي أُمُّ مُقِيمُونَا      إِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِّمَّا تُرِيدُونَا

(١) هُوَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ ( ظَعْن ) بِأَلْفَاظِهِ وَبِمَعْنَى : ذَهَبَ وَسَارَ .

(٢) اللِّسَانُ مَادَّةُ ( عَدَن ) .

(٣) اللِّسَانُ مَادَّةُ ( رَجَن ) .

(٤) أَبُو بَصِيرٍ مِيمُونُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ الْوَاهِلِيُّ الْمَلَقَبُ بِأَعَشَى قَيْسِ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ كَبِيرٍ مِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ وَالطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ الشُّعْرَاءِ تَفَنَّنَ فِي الشُّعْرِ وَغَنَاهُ فَلَقِبَ بِصَنَاجَةِ الْعَرَبِ وَفَدَّ عَلَى الْمُلُوكِ وَنَالَ أَعْطِيَاتِهِمْ وَوَفَدَ إِلَى مَكَّةَ مُسَلِّمًا فَصَدَّتْهُ قَرِيْشٌ وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَرْجِيَءَ إِسْلَامَهُ إِلَى قَابِلٍ وَمَنْتَهُ الْأَمْوَالُ وَالْأَمَانِيُّ فَعَادَ عَلَى عَقْبِهِ وَوَصَلَ إِلَى قَرْيَتِهِ مَنْفُوحَةٍ بِجَوَارِ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ الْيَوْمَ فَوَقَصَتْهُ نَاقَتُهُ فَدَقَّتْ عَنْقَهُ .

(٥) هُوَ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي وَصَفَ فِيهَا الْفَرَسَ وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧ .

(٦) النُّحْلُ ، الْآيَةُ : ٨٠ .

وقال آخر :

ظَنَ الحبيبُ فهاجَ لي استِعبارُ      واللَّهُ لي مما أحاذرُ جارُ

وقال آخر :

قَرُبْتُ ولم نَرُجُ اللقاءَ ولم نَرِ      لنا حيلة يدنيكِ مِنْها احتيالُها  
فأصبحتِ كالشمسِ المنيرةِ ضوؤها      قريبٌ ولكنْ أين مِنّا منالُها  
كظاعنةٍ ضنّتْ بها غربةُ النوى      عَلَيْنَا ولكنْ قد يُلِمُّ خيالُها

وقوله : أنظرُ ؛ النظرُ في كلامِ العربِ على أوجهٍ :

منها : نظرُ الاستدلالِ وهو فكرٌ ورويةٌ ، يُطلَبُ بها علمُ ما غابَ  
عن الضروراتِ بالأدلةِ القائمةِ عليه ، والبراهينِ المؤديةِ إليه ، وكل  
الناسِ إليه محتاجونَ في انتحالِ الأديانِ وتدبيرِ الأبدانِ ، وسياسةِ  
السلطانِ ، والاحتِمالِ في وجوهِ المطالبِ ، وتقديرِ الاتفاقِ من  
المكاسبِ . يقولُ القائلُ لصاحبه : انظر لي في هذا الأمرِ أي دبره  
بقلبِكَ واعرضهُ على لُبِّكَ . وهذا أمرٌ فيه نظرٌ أي تدبُّرٌ وتأملٌ بعينِ  
البصيرةِ ؛ قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ ﴾ (١) . فأمر سبحانه الخلقَ بالتدبُّرِ ،  
وبَعَثَهُمْ على التأملِ والتفكيرِ ، ليستدلُّوا بالمخلوقاتِ على وحدانيَّةِ  
الخالقِ ، وبما بثَّ من الأرزاقِ على قدرةِ الرازقِ .

قال الشاعر :

نظرتَ وطالَ الفكرُ فيكَ فلم أجِدْ      رحاكَ جَرَتْ إلَّا لأخذِ الدراهِمِ

(١) الأعراف ، الآية : ١٨٤ .

فإن في استدلالنا بالصنعة لآيات بَيِّنَاتٍ ، ودلالاتٍ واضحاتٍ  
وعلاماتٍ باهراتٍ ، كُلُّهَا يَشْهَدُ لِلصَّانِعِ تَعَالَى بِالرَّبُوبِيَّةِ ، وَيَدُلُّنَا دَلَالَةً  
صِدْقٍ عَلَى الْوَحْدَانِيَّةِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ  
النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَى بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ  
فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ  
وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

فيا عجباً كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهُ      أَوْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَا حِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ      تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ <sup>(٣)</sup>

فَالِدِلَالَةُ بِالْإِصْبَةِ الْقَائِمَةِ مِنْ خَلْقِ الْأَرْضَيْنِ وَالسَّمَوَاتِ وَسَائِرِ  
الْجَمَادَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ كَالدَّلَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ مِنَ الْعُقَلَاءِ النَّاطِقِينَ ،  
وَالْفَصَحَاءِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِأَبْيَنِ الْبَيَانِ وَأَوْضَحِ الْبَرْهَانِ بَلِ الْإِصْبَةُ أَصْدَقُ

(١) البقرة ، الآية : ١٦٤ .

(٢) هو أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي من أبرع الشعراء  
المولدين ومن أوائل المجددين في العصر العباسي ولد في إحدى قرى الكوفة وتسمى  
عين التمر ونشأ في الكوفة ورحل إلى بغداد ووفد على الخلفاء فأكرموه وأعلوا من  
قدره اشتهر بشعر الزهد وبرع فيه وكان طويل النفس ينظم القصيدة تفوق مائة بيت في  
يوم واحد . وقد اتهم في زهده وبأنه مجرد قول لا عمل . توفي في بغداد .  
ترجمته في سمط اللالي ٥٥١ وأغاني دار الكتب ١/٤ ومعاهد التنخيص  
٢٨٥/٢ ، وله أخبار متفرقة في زهر الآداب .

(٣) أورد البيهقي من أصل ثلاثة الحصري في زهر الآداب ص ٣٥٣ ونسبها إلى أبي  
العتاهية ذاكراً أنه كتبها على ظهر كتاب في دكان وراق وهي :

فواعجباً كيف يعصى المليك أم كيف يجحده الجاحد  
ولله في كل تحريكة وتسكينة في الورى شاهد  
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

إعلاماً وأرقُ إفهاماً ، وأنصحُ وعظماً ، وأفصحُ لفظاً ولذلك قال بعض الزهاد : أشهدُ أن في السماوات والأرض دلائل وآيات وشواهد قائمة ، كلها تؤدي عن الله الحجة ، ويشهدُ له بالربوبية .

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي<sup>(١)</sup> : سل الأرض فقل من شق أنهارك وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً<sup>(٢)</sup> .

وقال بعض الفُرس : إيوان كسرى<sup>(٣)</sup> أمدح له من زهير<sup>(٤)</sup> لِهَرَم بن سنان<sup>(٥)</sup> ، .....

---

(١) الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي أبو عيسى واعظ من أهل البصرة كان من أخطب الناس متكلماً قاصاً مجيداً وهو رئيس طائفة من المعتزلة تنسب إليه وكان قدرياً ضعيف الحديث سجاعاً في قصصه ( عن الأعلام للزركلي ٣٥٧/٥ ) .

(٢) القول في زهر الآداب ٢/٣٥٤ منسوباً للرقاشي .

(٣) إيوان كسرى من أعظم الأبنية التي بناها ملوك الفرس ويقع في مدائن كسرى وقد بناه كسرى أبرويز على أصح الأقوال وتهدم بفعل الأيام وقد وصف ما تبقى منه الشاعر البحتري في قصيدة من عيون الشعر الوصفى العباسي .

(٤) زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني المضري أحد أعظم شعراء العصر الجاهلي وأحد أصحاب المعلقة وصاحب مدرسة عبيد الشعر حيث كان ينظم قصيدته في ثلاثة أشهر وينقحها في ثلاثة أخرى ويعرضها للآخرين حتى يستوفي لها السنة فسميت قصائده بالحوليات . ولد قرب المدينة المنورة وأقام في منطقة الحاجر وعمر طويلاً فاق الثمانين عاماً وكان له دور فعال في إبراز دور هرم بن سنان والحرث بن عوف في إنهاء حرب داحس والغبراء . وقد كثر في شعره الحكمة وفضله بعض النقاد على جميع شعراء الجاهلية . وتوفي قبل الإسلام .

(٥) هرم بن سنان بن أبي حارثة المري سيد من سادات العرب وأجوداها كان له الدور الأول مع ابن عمه الحرث بن عوف في إنهاء حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان حيث تحملا الديات التي بلغت ثلاثة آلاف بغير فأعجب به زهير بن أبي سلمى وأخلص له المديح فكافأه وأجزل له العطاء وأخذ على نفسه عهداً ألا يسلم عليه زهير =

ومن حسان<sup>(١)</sup> لآل غسان<sup>(٢)</sup> . وأخذ هذا المعنى ابن المعتز<sup>(٣)</sup>

فقال في قَصْرِ بناه الْمُعْتَصِد<sup>(٤)</sup> :

سُتِّي عليه من محاسنِ قَصْرِهِ مدائحُ لَيْسَتْ من كلامٍ ولا شِعْرِ

---

= إلا أعطاه فكان زهير يدخل المجلس فيه هرم فيقول عموا صباحاً غير هرم وخيركم استثبت .

(١) أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري صحابي رسول الله ﷺ وشاعره والمنافع عنه وعن الإسلام شاعر مخضرم مجيد عاش في الجاهلية ستين سنة ووفد على الغساسنة فمدحهم وكذا المناذرة وعاش في الإسلام ستين سنة أخلص شعره للإسلام . توفي في المدينة المنورة وبها دفن .

(٢) هم الغساسنة حكام بلاد الشام وقد قال حسان فيهم أجمل الشعر .

(٣) عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن الخليفة المتوكل ولد في بغداد سنة ٢٩٦ في بيت سياسة ولكن روعة الأدب سحرته فجرته إليها فأولع بالقراءة وتحصيل العلوم وكان يتلقى الأعراب فيأخذ عنهم ويقصدهم فيتلقى عنهم حتى برع في مهنة الأدب وكان شاعراً مجيداً . وقد أجبر على تولي منصب الخلافة فقبله كرهاً ولكنه لم يبق فيه إلا يوماً وليلة حيث خلعه غلمان المقتدر وأسلموه إلى الخادم مؤنس فخنقه . وبعد من أبرع الشعراء الوصافين الذين أولعوا بالبديع في العصر العباسي وشقوا طريقه في الأدب العربي .

(٤) أحمد بن طلحة بن جعفر أبو العباس المعتضد بالله ابن الموفق بالله ابن المتوكل خليفة عباسي ولد ونشأ ومات في بغداد كان عون أبيه في حياته أيام خلافة المعتمد وأظهر بسالة ودراية في حروبه مع الزنج والأعراب وهو في سن الشباب . وبويع له بالخلافة بعد وفاة عمه المعتمد فحل عن بني العباس عقدة المتغلبين وظهر بمظهر الخلفاء العاملين ثم جعل يتوجه بنفسه إلى أصحاب الشغب في البلاد فيقمع ثأرتهم حتى أعاد النظام ووطد أركان الحكم وأعاد للدولة هيبتها حتى قيل إن الدولة العباسية قامت بأبي العباس السفاح وجددت على يد أبي العباس المعتضد بالله . وقد استطاع أن يملأ خزانة الدولة بعد أن فرغت وراجت في زمنه سوق الأدب والعلم توفي سنة ٢٨٩ ( نقلاً عن الأعلام بتصرف ) .

وقال نَصِيبٌ<sup>(١)</sup> لسليمانَ بن عبدِ الملك<sup>(٢)</sup> :

أَقُولُ لِرُكْبٍ قَافِلِينَ رَأَيْتُهُمْ      قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبٌ<sup>(٣)</sup>  
قَفُوا خَبَرُونِي عَنْ سَلِيمَانَ أَنَّنِي      لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانِ طَالِبُ  
فَعَاجُوا وَأَثَنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وقال المتنبي<sup>(٤)</sup> :

تُنْشِرُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحِهِ      بِالسُّنِّ مَا لَهْنٌ أَفْوَاهُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا      أَغْتَتُهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ

(١) أبو محجن نصيب بن رباح شاعداً مجيداً من شعراء العصر الأموي أسود اللون برع في النسيب والمديح وفد على عبد العزيز بن مروان وأنشده شعراً دفعه إلى شرائه وعتقه لأنه كان عبداً لراشد بن عبد العزى . وقد رويت له أخبار مع عبد العزيز وسليمان بن عبد الملك وقد تنسك في آخر عمره وتوفي سنة ١١٣ .

(٢) سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي بويح له بالخلافة يوم وفاة أخيه الوليد وكان غائباً بالرملة . حاول أن يرسي قواعد حكمه على إثارة النعرات القبلية بين العدنانية والقحطانية فكان ذلك سبباً في بدء انهيار الدولة الأموية وسعى إلى فتح القسطنطينية بقيادة أخيه مسلمة فحوصرت ولم تفتح ، وتم في عهده فتح جرجان وطبرستان ، واصطدم بقيادة الفتح الإسلامي في عهد الوليد فنكل بهم . وتوفي في أرض قنسرين سنة ٩٩ للهجرة .

(٣) الأبيات من قطعة من سبعة أبيات أوردها صاحب زهر الآداب في ص ٣٥٦ ضمن قصة طريفة بين سليمان بن عبد الملك والفرزدق ونصيب حيث حكم الفرزدق لنصيب بأنه أشعر جلدته وحكم سليمان له بأنه أشعر جلدته وجلدة الفرزدق . وقد جاء بعض الخلاف البسيط في الأبيات فبدلاً من قفوا أورد كلمة فقد وبدلاً من أثنا أورد فأنثوا .

(٤) سبقت ترجمته .

(٥) الديوان بشرح الواحدي ص ٣٦٨ من مقطوعة في مديح أبي العشائر الحمداني مطلعها :

الناس ما لم يروك أشباه      والدهر لفظ وأنت معناه



وَنَظَرَ<sup>(١)</sup> بمعنى العطف والرحمة كما يقول القائل لمن هو فوقه من ذي سلطانٍ : انْظُرْ إِلَيَّ فعل الله بك ؛ أي ارحمني واعطف لي . وفي القرآن : ﴿ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾<sup>(٢)</sup> . قيل : معناه لا يغفّر لهم ولا يرحمهم ، يعني بذلك الكفار .

وقد كشف عن هذا المعنى بعضُ المولّدين فقال :

يا أيُّها المولى أدِرْ نَظْرَةَ      وانظر بعين العاطف الراجِمِ  
يُقال لي في مستقرِّ العلى      والملك هذا طابعُ الحاكِـمِ  
هيهات لا يَجْزَعُ من طينةٍ      من كان لا يجزَعُ من صارمِ

ونظر بمعنى الانتظار ؛ تقول : نَظَرْتُ الرجلَ فأنا أنظره نظوراً<sup>(٣)</sup> إذا انتظرته . ومنه قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، ﴿ وَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٥)</sup> ، أي هل ينتظرون . وقوله : ﴿ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، أي ما ينتظرون .

وقال امرؤ القيس<sup>(٧)</sup> :

(١) سبق أن بيّن المؤلف المعنى الأول من نظر وجعله في الدلالة .

(٢) آل عمران ، الآية : ٧٧ .

(٣) اللسان مادة « نظر » وفيه : وقال الفراء : تقول العرب أنظرني أي انتظرني قليلاً .

(٤) النحل ، الآية : ٣٣ .

(٥) البقرة ، الآية : ٢١٠ .

(٦) يس ، الآية : ٤٩ .

(٧) مرت ترجمته .

فإنكما إن تنظراني ساعةً من الدهر تنفعني لدى أم جُنْدَبٍ<sup>(١)</sup>  
أي : إن تنتظراني ساعة تنفعني تلك الساعة عند هذه المرأة  
المسمّاة .

وانظرته أنظره انتظارا فأنا منتظر وهو مُنتظر ، قال الله عزَّ وجلَّ :  
﴿ فَانظُرُوا إِلَيَّ مَعَكُمْ مِنَ الْمُنتَظِرِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر :

وَمُنْتَظِرٌ رَجَعَ الْحَدِيثَ بِطَرْفِهِ إِذَا مَا أَتَنَى مِنْ لَيْنِهِ فَضَحَ الْغُصْنُ  
إِذَا جَعَلَ اللَّحْظَ الْخَفِيَّ كَلَامَهُ جَعَلْتُ لَهُ أُذُنِي لِتَفْهَمَهُ أَذْنَا

ويقال : أنظرته بمعنى أخرته ، فأنا أنظره نظرة<sup>(٣)</sup> ؛ قال الله  
تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> . أي إن وَقَعَ ذُو  
عُسْرَةٍ فَأَخْرُوا مَا لَكُمْ عَلَيْهِ مِنَ الدِّينِ فِي حَالِ عُسْرِهِ إِلَى أَوْانٍ يُسْرِهِ .

ونظر<sup>(٥)</sup> بمعنى الرؤيَّة بالجارحة التي هي العين وهو مَصْدَرٌ نَظَرْتُ  
إِلَى الشَّيْءِ فَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ نَظْرًا . وقال آخر :

نَظَرْتُ فَقَادَتْنِي إِلَى الْحَتَفِ نَظْرَةٌ إِلَيْكَ بِمَكْنُونِ الضَّمِيرِ تُشِيرُ  
فَلَا تَصْرِفَنَّ الطَّرْفَ فِي كُلِّ مَنْظَرٍ فَإِنَّ مَعَارِضَ الْبَلَاءِ كَثِيرُ  
وقال آخر :

وَلَمَّا تَبَيَّنْتُ الْمَنَازِلَ مِنْ مِئَى وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَظْرَةُ الْمُتَزَوِّدِ

---

(١) الديوان بشرح البطليوسي ص ٤١ وفيه : قوله تنظراني أي تنتظراني والمعنى أن  
تنتظراني ساعة حتى أعرج إليها .

(٢) الأعراف ، الآية : ٧٠ .

(٣) اللسان مادة « نظر » .

(٤) البقرة ، الآية : ٢٨٠ .

(٥) هو المعنى الثالث لكلمة نظر .

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً لَوْ حَشَوْتُهَا      سَرَابِيلَ أَبْدَانِ الْحَدِيدِ الْمُسَرَّدِ  
لَرَقَّتْ حَوَاشِيهَا وَفُضَّ حَدِيدُهَا      وَلَانتَ كَمَا لَانتَ لِدَاوُدَ فِي الْيَدِ

فَالنَّظَرُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ كُلِّهَا يُرَادُّ بِهِ نَظَرُ الْعَيْنِ لَا غَيْرُ ؛ وَلِذَلِكَ  
عُدِّي بِإِلَى ، وَقُرِنَ فِي بَعْضِهَا بِذِكْرِ الْوَجْهِ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ مَنْ يَنْفِي رُؤْيَا الْبَارِي سُبْحَانَهُ فِي الْآخِرَةِ<sup>(١)</sup> : إِنَّ  
مَعْنَى ﴿إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> : نَعَمْ رَبِّهَا مُنْتَظِرَةٌ ؛ قَالَ : فَإِلَى وَاحِدَةٍ  
الْآلَاءِ الَّتِي هِيَ النِّعَمُ ، وَلَيْسَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَنَاطِرَةٌ بِمَعْنَى مُنْتَظِرَةٌ ،  
وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ لِلْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

أَبْيَضُ لَا يَرَهَبُ الْهُزَالَ وَلَا      يَنْقُضُ عَهْدًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا<sup>(٤)</sup>  
فَرَدَّ عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup> مِنْ غَيْرِ وَجْهِ ؛ وَقِيلَ : إِلَّا<sup>(٦)</sup> هَا هُنَا هُوَ الْإِلَّ الَّذِي هُوَ

---

(١) هم المعتزلة والرافضة وحججهم واهية تدحضها الأحاديث الشريفة المتعددة  
والصحيحة التي وردت في رؤيته تعالى كما يرى القمر فلا يضار الرائي بما رأى ،  
وبالنعيم الذي يحسه أهل الجنة برؤيته تعالى بعد أن يستقر المقام بهم في الجنة  
والذي يفوق كل ما رآه وأحسوه في الجنة . كما يدحضها القاعدة الأصولية : عدم  
التقدير أولى في تقديرهم : نعم ربها ناظرة وليس الموطن مما يساعد على النقاش  
وبيان الحجج ولكن أحببنا التنويه فحسب ومن أراد بعض حجج الرافضة فليُنظر أمالي  
المرتضى ج ١/ ٣٧ وكتب العقائد وليُنظر في فتاوى ابن تيمية قسم العقائد .

(٢) القيامة ، الآية : ٢٣ .

(٣) سبقت ترجمته .

(٤) أورده المرتضى في أماليه ج ١/ ٣٧ وذكر المحقق أنه في ديوان الأعشى : ١٥٥ .

(٥) الضمير في الجار والمجرور عليه يرجع على من أنكر رؤية الله تعالى وأدعى أن إلى  
هي بمعنى النِّعَم .

(٦) الواردة في بيت الأعشى .

العَهْدُ والذِّمَّةُ فُخِّفَهُ الشَّاعِرُ مُضْطَرّاً وَذَلِكَ جَائِزٌ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ ؛ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَلَكِنِّي أَجْزِي عَلَى الشَّرِّ بِالشَّرِّ

وَبَعْدُ فَمَا مَقْتَضَى الْبَيْتِ أَنْ يَكُونَ لِلنِّعْمَةِ فِيهِ ذِكْرٌ ، إِنَّمَا مَدَحَ الشَّاعِرُ رَجُلًا بِالْوَفَاءِ وَالصَّبْرِ عَلَى الْأَذَى ؛ فَقَالَ : لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ ، أَيْ إِذَا هَزَلَتْ أِبْلُهُ وَضَعِفَتْ مَاشِيَتُهُ لَمْ يَخَفْ ذَلِكَ إِمَّا لِدِينِهِ وَحُسْنِ يَقِينِهِ ، وَإِمَّا لِثِقَتِهِ بِالْإِخْلَافِ بَعْدَ الْإِتْلَافِ ، كَمَا قَالَ الْمُتَنَبِّي :

فَالسِّلْمُ تَكْسِيرُ مَنْ جَنَاحِي مَالِهِ      بِنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءُ<sup>(١)</sup>

ثُمَّ قَالَ : وَلَا يَنْقُضُ عَهْدًا<sup>(٢)</sup> وَلَا يَخُونُ ذِمَّةً ، فَأُثِّبَتْ لَهُ الْوَفَاءُ ، وَنَزَّهَهُ عَنِ الْخِيَانَةِ ، وَلَا يَسُوعُ فِي تَأْوِيلِ الْبَيْتِ أَنْ يُقَالَ : قَدْ خَانَ النِّعْمَةَ وَنَقَضَهَا ، إِنَّمَا يُقَالَ : كَفَرَ النِّعْمَةَ إِذَا جَحَدَهَا وَسَتَرَهَا . فَأَمَّا الْإِلُّ وَالْعَهْدُ فَيَحْسُنُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ خَانَهُ وَنَقَضَهُ فَلَا يَسُوعُ فِي الْبَيْتِ مَا ذَكَرَهُ النَّافِي لِلرُّؤْيَةِ ..

وَذَكَرُ احْتِجَاجِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَرْجِيحُ أَحَدِ الْمَذْهَبَيْنِ لَيْسَ هَذَا الْمَوْضِعُ مِنْ مَعَادِنِهِ ، وَلَا هَذِهِ النَّتْفُ مِنْ مَظَانِّهِ وَمَكَامِنِهِ .

وَقَوْلُهُ : فِي الظَّلَامِ وَظِلِّهِ ؛ فَالظَّلَامُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ سَوَادُ اللَّيْلِ .

(١) الديوان بشرح الواحدي ص ١٩٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَلَا يَنْقُضُ عَهْدًا عَهْدًا وَأُظِنَ التَّكَرُّارَ خَطَأً مِنَ النَّاسِخِ حَيْثُ تَنَبَّهَ إِلَيْهِ فَوَضَعَ عَلَى الْكَلِمَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ عَلَامَةً « حـ » دَلِيلًا عَلَى الْإِهْمَالِ .

يقال منه : أَظْلَمَ اللَّيْلُ يُظْلِمُ إِظْلَامًا فَهُوَ مُظْلِمٌ <sup>(١)</sup> ، وَدَجَا <sup>(٢)</sup> يَدْجُو دُجُوءًا فَهُوَ دَاجٍ إِذَا أَظْلَمَ أَيْضًا . وَيَقَالُ : أَظْلَمَ الْقَوْمُ فَهُمْ مُظْلِمُونَ إِذَا دَخَلُوا فِي الظُّلْمَةِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وقال عَنَتْرَةُ :

فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ <sup>(٤)</sup>

وقال الحزِينُ <sup>(٥)</sup> وقد نزل ببعض القرشيين <sup>(٦)</sup> فلم يَقْرِهَ :

سَيَرُوا فَقَدْ جَدَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ	فَشَرُّ أَمْرٍ يَرْجُو الْقَرْىَ عِنْدَ عَاصِمٍ
ظَلَلْنَا لَدَيْهِ وَهُوَ كَالْتَّيْسِ طَاعِمٌ	نَشَدُّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعَمَائِمِ
وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِ عَلِمْتُهُ	سَوَى أَنَّنِي قَدْ جِئْتُهُ غَيْرَ صَائِمٍ <sup>(٧)</sup>

(١) اللسان مادة ظلم .

(٢) اللسان مادة دجو .

(٣) يس ، الآية : ٣٧ .

(٤) الديوان بتحقيقنا ص ١٩٢ والبيت بتمامه :

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ  
(٥) الحزِين بن سليمان الديلمي أبو الحكم من شعراء العصر الأموي كان هجاءاً خبيث اللسان يتكسب بالشر وهجاء الناس وهو من سكان المدينة ولم يكن ممن خدموا الخلفاء وانتجعوهم بالمدائح . قيل اسمه « عمرو بن وهيب » والحزِين لقب غلب عليه . وفي المؤتلف والمختلف أنه الحزِين الكِنَانِي ( نقلاً عن الأعلام ج ١٨٧/٢ ) .

(٦) هو عاصم بن عمرو بن عثمان كما في الأغاني ٣٣٩/١٥ .

(٧) الأبيات في الأغاني ٣٣٩/١٥ برواية :

سَيَرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامَ عَلَيْكُمْ	فَبَاسْتَ الَّذِي يَرْجُو الْقَرْىَ عِنْدَ عَاصِمٍ
ظَلَلْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ كَالْتَّيْسِ طَاعِمًا	نَشَدُّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعَمَائِمِ
وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِ عَلِمْتُهُ	سَوَى أَنَّنِي قَدْ جِئْتُهُ غَيْرَ صَائِمٍ

وَيُقَالُ لِلظُّلْمَةِ : الظُّلْمَاءُ أَيْضاً .

قال الشاعرُ هو الأخطلُ (١) :

ضفادعُ في ظلماءٍ ليلٍ تجاوبتُ      فدلَّ عليها صوتُها حيَّةُ البحرِ (٢)  
وقال آخر :

سرى يخبِطُ الظُّلْمَاءُ والليل عاكِفُ      حَبِيبُ بأوقاتِ الزيارةِ عارِفُ  
وقال آخرُ يعني ثوراً (٣) :

فبات يقولُ أَصْبَحَ لَيْلٌ حَتَّى      تَجَلَّى عن صرِيمَتِهِ الظُّلَامُ (٤)  
الصرِيمةُ الرَّمْلَةُ وَجَمْعُها صرائِمُ ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ التي تنقُطِعُ مِنْ  
مُعْظَمِ الرَّمْلِ .

---

(١) سبقت ترجمته .

(٢) هو في العقد الفريد ج ٣ / ١٢٠ والحيوان ٣ / ٢٦٨ ، ٥ / ٥٣٢ وفي البيان والتبيين  
ج ١ / ٢٧٠ من بيتين هما :

تنق بلا شيء شيوخ محارب      وما خلتها كانت تريش ولا تبري  
ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت      فدل عليها صوتها حية البحر  
وهما في ديوانه ص ١٣٢ .

(٣) هو بشر بن أبي خازم الأسدي من الشعراء الجاهليين الفحول الذين اختار لهم  
صاحب المفضليات نشأ في بادية نجد وكان شجاعاً جواداً وله قصة طريفة مع أوس بن  
حارثة الطائي حيث هجا بشر أوساً بخمس قصائد ثم غزا طيباً فأسره بنو نبهان  
فاشتهر منهم أوس وكساه وأطلق سراحه فمدحه بخمس قصائد محا فيها ما كان هجا  
وقد مات قتيلاً بسهم رماه به فتى من بني وائلة وقد رثى نفسه قبل أن يموت بقصيدة  
من عيون الشعر .

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم وهو في سمط اللآليء ١ / ٢٢٠ كما ذكره في المفضليات  
ص ٣٣٥ وهو في وصف ثور تهدم عليه كناسه واشتد البرد عليه فتمنى على الليل أن  
يزول .

وقال آخر<sup>(١)</sup> في المصدِر :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الْفَجْرِ وَالْإِظْلَامِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْتَهُ وَإِذَا غَفَا<sup>(٣)</sup> سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ  
وَأَمَّا الظِّلُّ فَظِلُّ اللَّيْلِ سَوَادُهُ وَخُضْرَتُهُ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّي كُلَّ أَسْوَدَ  
أَخْضَرَ ؛ يُقَالُ : أَتَانَا فِي ظِلِّ اللَّيْلِ أَيِ فِي سَوَادِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي  
الرِّمَّةِ<sup>(٤)</sup> :

قَدْ أَغْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْصِفُهُ  
فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) هو أشجع بن عمرو السلمي من شعراء العصر العباسي كان معاصراً لبشار بن برد ولد باليمامة ونشأ في البصرة ورحل إلى الرقة ثم استقر ببغداد ، وفد على الرشيد مزكى من جعفر بن يحيى البرمكي وقيل من الفضل بن الربيع فمدحه فأثابه فحسنت حاله واغتنى ولما مات الرشيد رثاه وقد عقد له صاحب الأغاني في الجزء الثامن عشر ترجمة مطولة .

(٢) البيتان في العقد الفريد ٣٨/١ بلفظهما وقد أورد المؤلف في الحاشية رواية أخرى بلفظ وإذا هذا سلت عليه وهي رواية الشعر والشعراء ٨٨٢/٢ وهما من قصيدة في عشرة أبيات مطلعها :

قصر عليه تحية وسلام نثرت عليه جمالها الأيام  
أوردها صاحب الأغاني ج ١٨ / ص ٢٣٣ .

(٣) في الحاشية إشارة إلى كلمة هذا بدلاً من غفا .

(٤) غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة لقب بذي الرمة لحبل كان على كتفه وقيل لقوله : أشعث باقي رمة التقليد ، نشأ في البادية وعلق حب مية فذكرها في أشعاره ، كما شيب بخرقاء العامرية نكاية بمية . كان معاصراً لجرير والفرزدق ، كان شعره عذبا ولكنه حافل بصور البادية وألفاظها - توفي من انفجار غدة في صدره ودفن برأس حزوى من رمال الدهناء وأخباره مبثوثة في الأغاني ج ١٨ / ١ - ٤٠ .

(٥) هو في اللسان مادة « ظلل » .

يعني بالأخضر الليل .

وقال الفضل<sup>(١)</sup> بن العباس بن عتبة بن أبي لهب وكان أسود :  
وأنا الأخضر من يعرفني      أخضر الجلد في بيت العرب<sup>(٢)</sup>  
من يساجلني يساجل ماجداً      يملأ الدلو إلى عقد الكرب  
وأما ظل النهار فهو ما يكون من طلوع الشمس إلى زوالها . وما  
بعد ذلك إلى الليل فهو الفيء<sup>(٣)</sup> .  
ويعرف الظل بثلاثة أوجه :

الأول ما نسخته الشمس فصارت في مكانه عند طلوعها .  
الثاني أنه ينقص من طلوع الشمس إلى زوالها .

---

(١) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب القرشي شاعر من فصحاء بني هاشم عاصر  
الفرزدق والأحوص وله معهم أخبار وفد على عبد الملك بن مروان ومدحه فعد أول  
هاشمي يمدح أموياً لقب بالأخضر لشدة سمرته وارثاً لها عن جدته الحبشية وتوفي في  
خلافة الوليد بن عبد الملك ( نقلاً عن الأعلام بتصرف ) .

(٢) البيتان في سمط اللآليء ج ٧٠١ وذكر صاحب السمط أنها من ستة أبيات في  
الأغاني ١٧١/١٤ والأول في الكامل للمبرد ج ٢١٧/١ والثاني في الكامل  
ج ١٦٥ .

(٣) في اللسان ( ظل ) .

والظل نقيض الضح وبعضهم يجعل الظل الفيء قال رؤبة كل موضع يكون فيه  
الشمس فتزول عنه فهو ظل وفيء وقيل الفيء بالعشي والظل بالغداة ، فالظل ما كان  
قبل الشمس والفيء ما فاء بعد .

قال أبو الهيثم : والفيء لا يدعى فيئاً إلا بعد الزوال إذا فاءت الشمس أي رجعت إلى  
الجانب الغربي فما فاءت منه الشمس وبقي ظلاً فهو فيء . . . وإنما يدعى الظل ظلاً  
من أول النهار إلى الزوال ثم يدعى فيئاً بعد الزوال .



الثالث : أَنَّهُ مَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الزَّوَالِ (١) .

وَيُعْرَفُ الْفِيءُ أَيْضاً مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ :

الأولى أَنَّهُ مَا كَانَتْ فِيهِ الشَّمْسُ فَعَادَ مَكَانَهُ ظِلًّا (٢) .

الثانية أَنَّ الْفِيءَ يَزِيدُ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى مَغِيبِهَا .

الثالثة أَنَّهُ مَا كَانَ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى غَيْبِهَا (٣) .

وَيَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى الْفِيءُ ظِلًّا ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى ظِلُّ الْغَدَاةِ فَيُنَادَى (٤) فَكُلُّ فِيءٍ ظِلٌّ وَلَيْسَ كُلُّ ظِلٍّ فِيءًا .

ويقال : اسْتَظَلَ الرَّجُلُ يَسْتَظِلُّ اسْتَظْلَالًا فَهُوَ مُسْتَظِلٌّ . وَأَظَلَّهُ اللَّهُ يُظِلُّهُ إِظْلَالًا ؛ وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ : « ثَلَاثَةٌ يُظِلُّهُمْ اللَّهُ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ » (٥) .

---

(١) فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ( كِتَابُ الظَّاءِ ) .

فَالظِّلُّ ظِلُّ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَيَكُونُ بِالْغَدَاةِ وَالْعِشِيِّ وَالْفِيءُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْعِشِيِّ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَيَاءٌ ) .

الْفِيءُ مَا كَانَ شَمْسًا فَنَسَخَهُ الظِّلُّ . . . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الظِّلُّ مَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ وَالْفِيءُ مَا نَسَخَ الشَّمْسُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( فَيَاءٌ ) :

وَفِي الصَّحَاحِ : الْفِيءُ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ مِنَ الظِّلِّ قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ يَصِفُ سُرْحَةً وَكُنِيَ بِهَا عَنْ امْرَأَةٍ :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفِيءُ مِنْ بَرْدِ الْعِشِيِّ تَذُوقُ

(٤) فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ( كِتَابُ الظَّاءِ ) : فَالظِّلُّ ظِلُّ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَيَكُونُ بِالْغَدَاةِ وَالْعِشِيِّ وَالْفِيءُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْعِشِيِّ .

(٥) الْحَدِيثُ رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ وَاتَّفَقَ عَلَيْهِ الشَّيْخَانُ وَلَفْظُهُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « سَبْعَةٌ

يُظِلُّهُمْ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ : إِمَامٌ عَادِلٌ ، وَشَابٌ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى ،

وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مَعْلُوقٌ بِالْمَسَاجِدِ ، وَرَجُلَانِ تَحَابَبَا فِي اللَّهِ اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ ،

وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالَ فَقَالَ : إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ =

وما كان يومنا ظليلاً ، وَلَقَدْ أَظْلَمَ مِنَ السَّحَابَةِ ، وفلانٌ في ظِلِّ  
 فلانٍ أي في كَنَفِهِ ، وَيُقَالُ : هذه ظِلَالَةُ الْبَعِيرِ وَسَمَامَتُهُ وَسَمَاوَتُهُ يعني  
 بذلك شَخْصَهُ .

وَجَمَعَ الظِّلَّ أَظْلَالًا وَأُظْلَلَتْ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى  
 رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ  
 دَلِيلًا ﴾ (١) . وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (٢) :

قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَحْبَرُّ (٣)  
 وقال آخر (٤) :

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ (٥)

---

= فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالَهُ مَا تَنْفَقُ يَمِينَهُ ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهُ خَالِيًا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ « .  
 (١) الفرقان ، الآية : ٤٥ .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) هو من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٌ فَمُبَكَّرٌ

وفيهما يقول :

رَأَيْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيُضْحِي وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

أَخَا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فُلُوتَاتُ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَحْبَرُ

والقصيدة كاملة في الكامل ج ٦١٤/٢ وقد ورد البيت المستشهد به مرة بلفظ قليل  
 في ص ٢٥٢ ومرة بلفظ قليلاً في ص ٦١٤ .

(٤) هو الراعي النيميري عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل شاعر من فحولة شعراء  
 العصر الأموي كان معاصراً لجرير والفرزدق وفضل الفرزدق على جرير فجر عليه  
 هجاء جرير العنيف الذي حط من قدر بني نميم بقوله :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلِغْتَ وَلَا كِلَابًا

(٥) الكامل للمبرد ج ٣٢٨/١ .

وقال ذو الرمة<sup>(١)</sup> :

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقِنَى مُسْتَظِلَّةٌ      ظِبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ<sup>(٢)</sup>  
مُسْتَظِلَّةٌ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُ نَعْتُ لِلظَّبَاءِ وَهِيَ نَكْرَةٌ فَلَمَّا قُدِّمَ  
نَعْتُهَا عَلَيْهَا نُصِبَ عَلَى الْحَالِ .

وقال آخر في جَمْعِ الظِّلِّ أَظْلَةٌ :

قَلَصَتْ أَظْلَةٌ كُلَّ فَضْلٍ بَعْدَهُ      وَأَمَرَ مَشْرَبُهَا عَلَى الرُّوَادِ  
ويقال من الفِيءِ فَاءُ الظِّلِّ يَفِيءُ فَيْئًا وفِيءًا إِذَا أَخَذَ فِي الزِّيَادَةِ بَعْدَ  
النَّقْصَانِ ، وَتَفِيئًا يَتَفَيَّأُ تَفِيئًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا  
خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّأُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾<sup>(٣)</sup> أَيُّ تَدَوَّرَ مِنْ  
جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ مُسْتَسْلِمَةً لِلَّهِ تَعَالَى مُنْقَادَةً لِأَمْرِهِ . وَجَمْعُ الْفِيءِ فِي  
الْقِلَّةِ أَفْيَاءٌ وَفِي الْكَثْرَةِ فَيَوءٌ .

قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ      وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) تقدمت ترجمته .

(٢) ديوان ذي الرمة ص ٢٤٧ .

(٣) النحل ، الآية : ٤٨ .

(٤) هو الشاعر الصحابي أبو ذؤيب خويلد بن خالد بن محرث الهذلي المضري عاش في  
الجاهلية والإسلام ووفد على الرسول عليه الصلاة والسلام فأدركه قد توفي وهو  
مسجى فشهد دفنه فسكن المدينة وشارك في الفتوحات الإسلامية فكان في جيش  
عبد الله بن سعد بن أبي سرح الغازي لإفريقية حيث فتح الله عليهم وعاد قاصداً  
المدينة مع عبد الله بن الزبير حاملاً البشرى بالفتح لكن المنية عاجلته في الطريق .

شعره جيد وأشهره قصيدته التي نظمها في رثاء أولاده .  
(٥) أوردته المبرد في الكامل ج ٢/ ٧٩١ بضبط : أَكْرَمُ أَهْلُهُ .

ويقال : فاء الرَّجُلُ يفيءُ فيئاً إذا رَجَعَ <sup>(١)</sup> ، وإنه لسريع الفيئة أي الرجعة ومنه قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ؛ أي ترجع وقوله : ﴿ فَإِنْ فَاؤُوا ﴾ <sup>(٣)</sup> أي رجعوا .

وقال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

فَجَمَعَ بَيْنَ الظِّلِّ والْفِيءِ وَأَبَانَ عَنْ وَقْتَيْهِمَا :

فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَعْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ وَلَا الْفِيءُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ <sup>(٥)</sup>

وقوله : ظَمَانٌ استعارةٌ من الظَّمأ الذي هُوَ الْعَطَشُ <sup>(٦)</sup> ؛ كما تقول : ظَمِئْتُ إِلَى لِقَائِكَ <sup>(٧)</sup> ، وَفَرِمْتُ إِلَيْهِ ، وَغَرِضْتُ نَحْوَهُ . يُقَالُ

(١) اللسان مادة « فيأ » .

(٢) الحجرات ، الآية : ٩ .

(٣) البقرة ، الآية : ٢٢٦ .

(٤) هو الشاعر حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري وقيل حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وقف إلى جانب المشركين زمناً وخاض معركة حنين ضد المسلمين ثم وفد على الرسول عليه الصلاة والسلام فأسلم ، وأدرك عمر بن الخطاب حيث نهى عمر عن التشيب بالنساء مهدداً الشعراء بالجلد فلجأ حميد إلى الكناية عن المرأة بالشجر بشعر جميل وقيل إنه توفي زمن عثمان بن عفان وقيل إنه أدرك زمن عبد الملك بن مروان وقد روى صاحب الأغاني له خبراً في الوفود على خلفاء بني أمية ج ٤ / ٣٥٨ .

(٥) اللسان مادة « فيأ » وورد البيت في الديوان بتحقيق الميمني ص ٤٠ برواية :

فلا الظل منها بالضحي تستطيعه ولا الفيء منها بالعشي تذوق

(٦) في اللسان مادة « ظمأ » .

الظمأ العطش وقيل هو أخفه وأيسره وقال الزجاج هو أشده والظمأن العطشان .

(٧) في اللسان مادة « ظمأ » .

وظمىء إلى لقائه : اشتاق .

مِنْهُ : ظَمِيَءٌ يَظْمَأُ فَهُوَ ظَمَانٌ وَظِمَىءٌ<sup>(١)</sup> مثل عطشانٍ وعَطِشٍ وكَسْلَانٍ وكَسِلٍ ، هذا إذا كان عَطَشُهُ في نَفْسِهِ ، فإن كان العَطَشُ لِإِبْلِهِ فهو ظَمُوٌّ<sup>(٢)</sup> ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَرَجُلٌ ظَمُوٌّ مِثَالُ طَمْعٍ وهو الذي لا تَلْقَاهُ أَبَدًا إِلَّا وهو يُرَى أَنَّهُ لَا تُرَوَى إِبْلُهُ .

وَأَظْمَاءُ<sup>(٣)</sup> الْإِبِلِ الْأَيَّامُ بَيْنَ شُرْبِهَا كَالرَّبْعِ وَالْخُمْسِ إِلَى الْعِشْرِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَادَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِى وَأَنْكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى ﴾<sup>(٤)</sup> ، يَعْنِي الْجَنَّةَ .

وقال تعالى في تشبيه أعمال الكفار بالسراب : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ﴾<sup>(٥)</sup> . يُقَالُ : قَاعٌ وَقِيعَةٌ لِمَا اِطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ<sup>(٦)</sup> قال ذلك أبو عبيدة<sup>(٧)</sup> ، وقال غيره من أهل العلم باللغة : الْقَاعُ وَاحِدٌ مَذْكُرٌ<sup>(٨)</sup> ، وَثَلَاثَةُ أَقْوَاعٍ ، وَالكَثِيرَةُ قِيعَانٌ وَقِيعَةٌ .

(١) أورد كل ذلك صاحب اللسان في مادة « ظمأ » .

(٢) لم يذكره في اللسان ولم أجده في المقاييس ولا الذيل .

(٣) في اللسان مادة « ظمأ » : زاد غيره ؛ ففي ورد الإبل وهو حبس الإبل عن الماء إلى غاية الورد والجمع أظماء .

(٤) طه ، الآية : ١١٨ - ١١٩ .

(٥) النور ، الآية : ٣٩ .

(٦) في اللسان مادة « قوع » : والقاع والقاعة والقيع أرض واسعة سهلة مطمئنة مستوية حرة ...

(٧) أبو عبيدة معمر بن المثنى البصري عالم النحو واللغة والحديث ولد في البصرة وفيها نشأ ثم رحل إلى بغداد استجابة لطلب الرشيد . يعد ثقة في علمه ولكنه كان شعوبياً إباضياً في نفسه وتوفي في بغداد مخلفاً كتباً ومؤلفات كثيرة قاربت المائتين .

(٨) في اللسان مادة « قوع » وذهب أبو عبيد إلى أن القيعة تكون للواحد .

قال الراجز<sup>(١)</sup>

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقُ      أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقُ<sup>(٢)</sup>  
وقال العلوي<sup>(٣)</sup> :

عَسَى مَوْرِدٌ يَصْفُو فَيُرَوِّى ظَمِيئَةً      أَطَالَ صَدَاها الْمَنْهَلُ الْمُتَكِدِّرُ  
وقال آخر :

إِذَا مَا ظَمُئْتُ إِلَى رَيْقِهِ      جَعَلْتُ الْمُدَامَةَ مِنْهُ بَدِيلاً  
وَأَيْنَ الْمُدَامَةُ مِنْ رَيْقِهِ      وَلَكِنْ أَعْلَلُ قَلْباً عَلِيلاً  
وقال المتنبي<sup>(٤)</sup> :

أُظْمِنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا      مُسْتَسْقِيّاً مَطَرْتُ عَلَيَّ مَصَائِباً<sup>(٥)</sup>

---

(١) هو رؤبة بن عبد الله العجاج ابن رؤبة بن لبيد من بني سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر راجز مجيد اشتهر وأبوه بأنهما من خير الرجاز عاصر ذا الرمة وكان بينهما نقاش في القدر . وتنافر مع بشار أيهما أقدر على الرجز .

(٢) البيت نسبة المبرد في الكامل لرؤبة ج ٢/ ٧٢٨ من بيتين هما :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقُ      أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقُ  
سَوَى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِيقُ      تَفْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سَمَرِ الطَّرِيقِ

وجاء في حاشية الكامل : وقال المرصفي لم أجده بديوان رؤبة ثم رأيت الصنعاني كتب على قول الجوهري قال رؤبة يصف إبلاً بالسرعة كأن أيديهن . . البيت قال : ليس الرجز لرؤبة وإنما هو لراجز آخر .

(٣) الحسن بن علي بن عمر بن زيد العابدين العلوي الهاشمي شيخ الطالبيين وإمامهم وعالمهم وشاعرهم حكم طبرستان والديلم وساهم في نشر المذهب الزيدي وكان شاعراً مجيداً وله مؤلفات كثيرة توفي في طبرستان .

(٤) سبقت ترجمته .

(٥) ديوانه بشرح الواحدي ص ١٧٣ .

وقال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (١) :

يقولون لي فيك انقباض وإنما  
إذا قيل هذا موردٌ قلتُ قد أرى  
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي  
أغرسه عزاً فأجنيه ذلةً  
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم  
ولكن أهانوه فهان ودنسوا  
وأنا رجلاً عن موقف الذل أحجماً  
ولكن نفس الحر تحتمل الظما  
لأخدم من لاقيت إلا لأخدمها  
إذا فاتباع الجهل قد كان أحزماً  
ولو عظموه في النفوس لعظماً  
محياه بالأعراض حتى تجهما (٢)  
وظمان من أبنية المبالغة ، كأنه المبالغ في العطش الممتليء  
ظماً .

وأنشد بعض الطرّفاء :

هَجَرْتُكَ لَا قِلَى مِنِّي وَلَكِنْ  
كَهَجَرِ الحَائِمَاتِ الْوَرْدَ لَمَّا  
تَذُوبُ نفوسُها ظمأً وتخشى  
رَأَيْتُ بقاءً وَدَّكَ فِي الصُّدُودِ  
رَأَتْ أَنَّ المَنِيَّةَ فِي الْوُرُودِ  
حماماً فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدِ

(١) أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني القاضي الشاعر الكاتب العالم الأديب صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه ولد بجرجان وبها نشأ وأصبح قاضياً ثم قاضياً للري توفي فيها ودفن في جرجان .

(٢) أورد الأبيات ياقوت في معجم الأدباء ج ١٤/ ١٧ من قطعة عدتها عشرة أبيات وقد خالفت في الرواية في أكثر من بيت .  
ففي البيت الأول : في موقف الذل .  
وفي البيت الثاني : إذا قيل هذا مشرب .

وفي البيت الرابع :

أأشقى به غرساً وأجنيه ذلةً  
وفي البيت السادس :  
إذن فاتباع الجهل قد كان أحزماً  
محياه بالأطماع حتى تجهما

وقوله : أَنْظِرُ الظُّهُورَ ؛ قد مرَّ تفسيرُ الانتظار من قبل .

فأما الظُّهُورُ والإِظْهَارُ والتَّظَاهُرُ والمُظَاهَرَةُ وَالظُّهَارُ فهي وإن اتَّفَقَتْ أَلْفَاظُهَا فَإِنَّ مَعَانِيهَا مُخْتَلِفَةٌ مُتَغَايِرَةٌ .

أما الظُّهُورُ فهو مَصْدَرُ ظَهَرَ الشَّيْءُ يَظْهَرُ ظُهُورًا فَهُوَ ظَاهِرٌ إِذَا بَدَأَ وَانْكَشَفَ وهو ضد الخافي <sup>(١)</sup> . قال الله عَزَّ وَجَلَّ في صفةِ المشركين : ﴿ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ <sup>(٢)</sup> يعني ما انْكَشَفَ لَهُمْ وَبَدَأَ مِنْ أَمْرِ مَعَايِشِهِمْ وَمَتَاجِرِهِمْ ، وَتَدْبِيرِ حُرُوبِهِمْ وَوُجُوهِ مَكَاسِبِهِمْ ؛ فَهَم بِذَلِكَ كُلِّهِ عَالِمُونَ ، وَهَم فِي ذَلِكَ عَنْ عِلْمِ الْآخِرَةِ عُمُونَ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ <sup>(٣)</sup> أَيِ بَدَأَ وَانْكَشَفَ وَفْشَا .

وقال المخزومي <sup>(٤)</sup> :

فَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا أَعِينَا عَلَى فَتَى      أَتَى زَائِرًا لِلْأَمْرِ وَالْأَمْرِ يُقَدَّرُ <sup>(٥)</sup>  
فَأَنْكَرَتَا وَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا      أَقْلِي عَلَيْكَ الْهَمُّ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ  
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَسَتِّرًا      فَلَا سِرْنَا يَبْدُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ  
أَي لَا يَبْدُو السِّرُ لظُنُونِهِمْ ، وَلَا يَظْهَرُ الرَّجُلُ لَعْيُونِهِمْ .

وقال محمود الوراق <sup>(٦)</sup> :

(١) اللسان مادة « ظهر » .

(٢) الروم ، الآية : ٧ .

(٣) الروم ، الآية : ٤١ .

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة وقد مرت ترجمته .

(٥) الأبيات من قصيدته المشهورة : أَمِنْ آلِ نَعَمٍ وَقَدْ ذَكَرْنَا سَابِقًا أَنَّ الْمَبْرَدَ قَدْ أَوْرَدَهَا فِي

الكَامِلِ ج ٢/٦١٧ وهناك خلاف بسيط في الرواية بين الأبيات هنا ورواية الكامل .

(٦) محمود بن حسن الوراق شاعر أكثر شعره في المواعظ والحكم روى عنه ابن أبي =



تَعْصِي الْإِلَٰهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ      هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعٌ <sup>(١)</sup>  
 لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ      إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ أَحَبَّ مُطِيعٌ  
 وقال آخر يعني البراغيث :

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ مِنْ لِقَبِيلَةٍ      إِذَا ظَهَرَتْ فِي الْأَرْضِ شَدَّ مُغِيرُهَا <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا الدِّينَ يَنْهَاهَا وَلَا هِيَ تَرْعَوِي      وَلَا ذُو سِلَاحٍ مِنْ مَعَدٍّ يَضِيرُهَا  
 ويكون أيضاً بمعنى العُلُوِّ عَلَى الْخَصْمِ وَالْغَلَبَةِ لَهُ <sup>(٣)</sup> ، وَالتَّسَنُّمِ  
 عَلَى الشَّيْءِ الْعَالِي كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي ذِكْرِ يَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ : ﴿ فَمَا  
 اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ؛ يَعْنِي السَّدَّ أَيْ لَمْ  
 يَقْدِرُوا عَلَى نَقْبِهِ وَتَسَنُّمِهِ .

وَيُقَالُ : تَخَاصَمَ الرَّجُلَانِ فَظَهَرَ <sup>(٥)</sup> أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ؛ أَيْ علاهُ  
 بِالْحُجَّةِ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ فَأَصْبَحُوا  
 ظَاهِرِينَ ﴾ <sup>(٦)</sup> أَي غَالِبِينَ .

وَأَمَّا الْإِظْهَارُ فَيَكُونُ أَيْضًا عَلَى أَوْجُهُ مِنْهَا :

- 
- = الدُّنْيَا وَفِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ نَتْفَ مِنْ شَعْرِهِ « نَقْلًا عَنْ الْأَعْلَامِ لِلزَّرْكَلِيِّ » .  
 (١) أوردتهما المبرد في الكامل ج ١/٣٤٩ برواية إن المحب لمن يحب مطيع . وهما في  
 زهر الأداب ج ١/١٠٧ .  
 (٢) أوردتهما الجاحظ في الحيوان ج ٥/٣٨٨ ، ٤٣٥ ولم ينسبهما .  
 (٣) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ ( ظَهَرَ ) .  
 (٤) الْكَهْفُ ، الْآيَةُ : ٩٨ .  
 (٥) اللِّسَانِ مَادَّةُ ( ظَهَرَ ) .  
 (٦) الصَّف ، الْآيَةُ : ١٤ .

أنه يكون بمعنى الإبداء الذي هو ضد الإخفاء كقول ابن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> :

إِذَا زُرْتُ هِنْدًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ  
لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهُ يَتَنَمَّرُ<sup>(٢)</sup>  
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمَّ بِبَيْتِهَا  
يُسِرُّ لِيَ الشَّحْنَاءَ وَالْبُغْضَ يُظْهِرُ  
أَيُّ يُسِرُّ عداوةً ويبيدي بغضاء .

ويكون<sup>(٣)</sup> بمعنى الإطلاع كقولك : أَفْشَيْتُ إِلَيْكَ سِرِّي وَأَظْهَرْتُكَ  
عَلَى مَكْنُونِ أَمْرِي أَيِ أَطْلَعْتُكَ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> ، ومنه قول الله عز وجل :  
﴿ فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(٥)</sup> ؛ أَيِ أَطْلَعَهُ عَلَيْهِ ، وقوله :  
﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنْ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ ﴾<sup>(٦)</sup> ، أَيِ لَا  
يُطْلَعُ .

---

(١) سبقت ترجمته .

(٢) هما من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرٍ

وقد أوردهما المبرد في الكامل ج ١/ ٦١٤ و ٩٦٥ .

(٣) هو الوجه الثاني من معاني الإظهار .

(٤) اللسان مادة ( ظهر ) ويلاحظ أن الوجهين اللذين قدمهما بمعنى الإبداء والاطلاع هما واحد . وأظنه السبب الثاني الذي دفع بصاحب اللسان إلى عدم التفريق بينهما وإفرادهما بالذكر .

(٥) التحريم ، الآية : ٣ .

(٦) الجن ، الآية : ٢٦ . وقد أوردها سهواً في الأصل : ولا يظهر فصاحتها على المصحف .

ويكون بمعنى القَهْر والعُلُو كقوله تعالى في صِفَةِ النَّبِيِّ عليه السَّلَامُ : ﴿ أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ﴾ (١) أَي لِيَقْهَرَ الْأَدْيَانَ وَيَعْلُوَهَا .

وأما التَّظَاهُرُ فمعناه التَّعَاوُنُ والتَّضَايُفُ (٢) ، يُقَالُ مِنْهُ : تَظَاهَرَ الرَّجُلَانِ عَلَى كَذَا تَظَاهَرًا أَي تَعَاوَنَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ ﴾ (٣) أَي إِنْ تَعَاوَنَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ وَلِيُّهُ .

يُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا حَرَّمَ مَارِيَةَ الْقِبْطِيَّةَ (٤) أُمَّ وَلَدِهِ إِبْرَاهِيمَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةٍ حَفْصَةَ (٥) ابْنَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَأَسْرَ ذَلِكَ إِلَيْهَا وَأَمَرَهَا بِكَتْمَانِهِ فَأُطْلِعَتْ حَفْصَةُ عَائِشَةُ ابْنَةَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَلَى ذَلِكَ وَظَاهَرَتْهَا عَلَيْهِ فَأَعْلَمَ اللَّهُ تَعَالَى نَبِيَّهُ بِذَلِكَ وَأَحْلَى مَا حَرَّمَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَمَرَهُ بِالْكَفَّارَةِ ، وَعَاتَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ابْنَتَهُ وَعَائِشَةَ بِمَا ذَكَرَهُ اللَّهُ

(١) أخطأ المؤلف سهواً في إيراد الآية فذكرها : أرسله بالهدى ودين الحق ، والصواب ما ورد في التوبة الآية : ٣٣ والفتح ، الآية : ٢٨ والصف ، الآية : ٩ وهو ما أثبتناه .

(٢) اللسان مادة « ظهر » .

(٣) التحريم ، الآية : ٤ .

(٤) هي أم المؤمنين مارية بنت شمعون القبطية مصرية الأصل من قرية صفن أهداها المقوقس عظيم مصر إلى الرسول عليه الصلاة والسلام فتسرى بها حتى إذا ولدت ابنه إبراهيم أعتقها ومات في خلافة عمر .

(٥) هي أم المؤمنين حفصة بنت عمر بن الخطاب ولدت بمكة وتزوجها خنيس بن حذافة السهمي وأسلمت وإياه وهاجرا إلى المدينة المنورة ثم مات عنها زوجها فعرض أبوها على أبي بكر الزواج منها فاعتذر لأنه سمع رسول الله ﷺ يذكرها ، وتزوجها رسول الله ﷺ ولم يرزق منها بولد ومات عنها وظلت مقيمة في المدينة حتى توفيت .

(٦) هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق أحب أزواج الرسول عليه الصلاة والسلام إليه بعد خديجة رضي الله عنها تزوجها الرسول عليه الصلاة والسلام صغيرة فوعت عنه حياته وروت عنه ما ينوف ألفي حديث حتى قيل إن نصف الشريعة مروى =

تعالى في سورة التحريم<sup>(١)</sup> من قوله : ﴿ عَسَى رَبُّهُ إِن طَلَّقَكَ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ ﴾ . . . إلى قوله : ﴿ وَأَبْكَارًا ﴾ .

وأما المظاهرة فهي أيضاً ضَرْبٌ من الإِعْلَاءِ ؛ يُقَالُ منه : ظَاهَرَ الرَّجُلُ عَلَى أَدْرَاعِهِ بِحَدِيدَةٍ إِذَا جَعَلَهَا عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup> . وَظَاهَرَ عَلَى النَّارِ

= عنها ، كانت فقيهة عالمة بالدين والأدب ومن أكثر النساء حفظاً للشعر ، وكان يلجأ إليها الصحابة يسألونها مسائل في الدين لما رأته من رسول الله . غضبت لمقتل عثمان رضي الله عنه فشاركت في موقعة الجمل وسنت طريقاً للمرأة في السياسة أكد شخصية المرأة المسلمة وكيانها وتوفيت بالمدينة سنة ثمان وخمسين للهجرة .

(١) العلماء في سبب نزول هذه الآية على قولين أحدهما أورده النسائي عن أنس أن النبي ﷺ كانت له أمة يطؤها فلم تزل به حفصة وعائشة حتى حرما فأُنزل الله هذه الآية وفي رواية أخرى لابن جرير ج ٢٨/١٥٨ طبعة الحلبي الثانية عن الضحاك قال : كانت لرسول الله ﷺ فتاة يغشاها فبصرت به حفصة وكان اليوم يوم عائشة وكانتا متظاهرتين فقال رسول الله ﷺ اكتمي علي ولا تذكري لعائشة ما رأيت فذكرت حفصة لعائشة فغضبت عائشة فلم تزل بنبي الله ﷺ حتى حلف ألا يقربها أبداً فأُنزل الله هذه الآية وأمره أن يكفر يمينه ويأتي جاريته ، وكذا أورده ابن جرير ج ٢٨/١٥٧ رواية عن ابن عباس لا تخرج عن إفادة رواية الضحاك ، وثاني القولين أورده البخاري ومسلم في كتاب الطلاق عن عائشة ملخصه أن رسول الله ﷺ دخل على زوجه حفصة فأطال المكث عندها فتظاهرت عليه سودة وعائشة وصفية وقلن له : أكلت مغافير فحرم رسول الله ﷺ على نفسه العسل فأُنزل الله هذه الآية ، ولم يرجع ابن جرير سبباً . وقد رجح الشيخ جمال الدين القاسمي أن يكون سبب نزول الآية تحريم الجارية لجملة حجج وجهة أوردها ليس هذا محلها ويمكن مراجعتها في تفسيره ج ١٦/٥٨٥٥ .

(٢) التحريم ، الآية : ٥ .

(٣) اللسان مادة « ظهر » : وظاهر بين نعلين وثوبين لبس أحدهما على الآخر وذلك إذا طارق بينهما وطابق وكذلك ظاهر بين درعين وقيل : ظاهر الدرع لأم بعضها على بعض وفي الحديث : إنه ظاهر بين درعين يوم أحد أي جمع ولبس إحداهما فوق الأخرى وكأنه من التظاهر التعاون والتساعد .

الحطَب إذا جعل بعضُه على بعضٍ ، قال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup> في صِفَةِ نارٍ  
اقتدحها :

فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّنْتُهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ  
بِطَلَسَاءٍ لَمْ تَبْلُغْ ذِرَاعاً وَلَا شِبْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ ارْفَعْهَا إِلَيْكَ وَأُخِيهَا  
بِرُوحِكَ وَاجْعَلْهُ لَهَا مَيَّةً قَدْرًا  
وِظَاهِرٌ لَهَا مِنْ يَابِسِ الشَّخْتِ وَاسْتَعِنْ  
عَلَيْهَا الصَّبَا وَاجْعَلْ يَدِيكَ لَهَا سِتْرًا

قوله : فلما بدت . . . البيت ؛ يقول : لَمَّا ظَهَرَتْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ  
يعني شَرَرَةً كَفَّنْتُهَا أَي صَيَّرْتُهَا فِي خِرْقَةٍ وَسَخَةٍ لَمْ تَكْمُلِ الْخِرْقَةُ ذِرَاعاً  
وَلَا شِبْرًا . وقوله : وَقُلْتُ لَهُ ارْفَعْهَا إِلَيْكَ . . . البيت أَي انْفُخْهَا نَفْخًا  
ضَعِيفًا وَاقْتَتَّهْ لَهَا أَي افْتَعَلْهُ مِنَ الْقُوْتِ ، كما تقول : اقْتَلْتُ مِنَ الْقَوْلِ ،  
وَالْقُوْتُ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ . يقول : لَا تُقَلِّلْ نَفْخَكَ وَلَا تَكْثُرْهُ ، بَلْ اجْعَلْهُ بِقَدْرِ  
مَا تَحْتَمِلُهُ .

قوله : وِظَاهِرٌ لَهَا . . . البيت : الشَّخْتُ مَا دَقَّ مِنَ الْحَطَبِ ،  
وِظَاهِرٌ لَهَا أَي عَالَ عَلَيْهَا وَاجْعَلِ الْحَطَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَأَمَّا الظَّهَارُ فَمَاخُودٌ مِنَ الظَّهْرِ ، يُقَالُ مِنْهُ : ظَاهَرَ الرَّجُلُ مِنْ أَمْرَاتِهِ  
ظِهَارًا مِثْلَ قَاتِلٍ قَاتِلًا ، وَضَارَبَ ضَرَابًا ؛ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالَّذِينَ

(١) سبقت ترجمته .

(٢) الديوان ١٧٥ .

يظهرون من نسائهم ﴿١﴾ معناه يُحَرِّمُونَهُنَّ تحريمَ ظهورِ الأمّهاتِ (٢) وتَبِعَ سائرُ ما يُحَرِّمُ من الأمّهاتِ على الأبناء الظهورَ كالبطونِ والأفخاذِ وما سوى ذلك مما هو مُحَرَّمٌ عليهم أن يطؤوه .

وأولُّ من ظاهرَ على عهد النبي ﷺ أوسُ بن الصامتِ (٣) ظاهر من امرأته خولة بنتِ (٤) ثعلبة ؛ فجاءت تشتكي إلى الله تعالى وإلى رسوله فأنزلَ الله سبحانه : ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا ﴾ (٥) وفيها كفارةُ الظَّهَارِ ، ولم يكنْ أوسُ مستطيعاً على أن يُعْتِقَ رَقَبَةً ، ولا أن

(١) المجادلة ، الآية : ٣ وأورد الآية سهواً المؤلف بلفظ « الذين » والتصحيح على المصحف .

(٢) اللسان مادة « ظهر » .

(٣) ترجم له ابن عبد البر في الاستيعاب ج ١/ ١١٨ بقوله :

أوس بن الصامت بن قيس بن أصرم بن فهر بن ثعلبة بن غنم بن سالم بن عوف بن الخزرج الأنصاري شهد بدرًا وأحدًا وسائر المشاهد مع رسول الله ﷺ وبقي إلى زمن عثمان بن عفان رضي الله عنهم وهو الذي ظاهر من امرأته فوطئها قبل أن يكفر فأمره رسول الله ﷺ أن يكفر بخمسة عشر صاعاً من شعير على ستين مسكيناً . اهـ .  
ولكن روايات الإمام أحمد وابن جرير وأبي داود تفيد أنها قد امتنعت عليه بعد أن ظاهر منها وجاءت رسول الله فاشتكتة فأنزل الله فيها قرآناً فكفر أوس عن ظهاره ثم راجع أهله .

(٤) خولة بنت ثعلبة ويقال خويلة وخولة أكثر ، وقيل : خولة بنت حكيم وقيل خولة بنت مالك بن ثعلبة بن أصرم بن فهر بن ثعلبة بن غنم بن عوف كانت تحت أوس بن الصامت فظاهر منها فجاءت رسول الله ﷺ تشتكي إليه زوجها وتقول : يا رسول الله أكل مالي وأفنى شبابي ونثرت له بطني حتى إذا كبرت سني وانقطع ولدي ظاهر مني اللهم إني أشكو إليك فما برحت حتى أنزل الله قوله : « قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا » ونزلت أحكام كفارة الظهار وتكاتف رسول الله ﷺ مع خولة على إعانة أوس بالكفارة . حتى إذا كفر عن ظهاره راجع أهله .

(٥) المجادلة ، الآية : ١ .

يَصُومَ ، فأمره النبي ﷺ بإطعام ستين مسكيناً ، فلم يكن عنده وفاءً لذلك فأعانه رسول الله ﷺ على ذلك الإطعام بخمسة عشر صاعاً وصلَّه بها فكفر وراجع رحمةً من الله سبحانه له ، ورفقاً به ، والله رؤوف بالعباد<sup>(١)</sup> .

وقوله : **لوعظها** ؛ الـوعْظُ مصدر وعَظْتُ ، يقال : وعَظْتُ الرَّجُلَ أَعِظُهُ وَعَظّاً وَعِظَةً وَمَوْعِظَةً<sup>(٢)</sup> ، فأنا وَاِعِظُ ، والرَّجُلُ موعوْظٌ . وأَصْلُ عِظَةٍ وَعِظَةٍ مثل زِنَةٍ وَعِدَةٍ وما أشبههما ؛ فاستثقلوا الكسرة على الواو فحذفوها للاتباع في الاعتدال فسكنت الواو ، ولا يمكن الابتداء بساكن فحذفوها وألَقُوا كَسْرَتَهَا على الْعَيْنِ فصارت عِظَةً . وهذه عِلَّةٌ عِدَةٍ وَزِنَةٍ وما أشبه ذلك ؛ قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . أي أَعِظُكَ بنهيي وزَجْرِي لئلا تكون من الجاهلين ، وكرَاهة أن تكون من الجاهلين .

قال الشاعر :

نَزَلَ المَشِيبُ بعَارِضِي وَلَمَّتِي	يا نَفْسُ فَازدَجْرِي عَنِ اللَّذَاتِ
وَدَعِيَ الحَيَاةَ لِأَهْلِهَا وَتَجَهَّزِي	يا نَفْسُ وَبِكَ تَجَهَّزِ الأَمْوَاتِ
فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي	وَلَقَدْ وَعَظْتُكَ إِنْ سَمِعْتَ عِظَاتِي

وقال آخر :

وَعَظَّتْكَ أَرْمَنَةٌ صُمْتُ	وَنَعَتَكَ أَجْدَاثُ خُفْتُ
-------------------------------	-----------------------------

(١) القصة مذكورة في أكثر كتب التفسير .

(٢) في اللسان مادة « وعظ » .

الوعظ والعظة والعِظَةُ والموعظة النصيح والتذكير بالعواقب .

(٣) هود ، الآية : ٤٦ .

وَأَرْثَكَ قَبْرَكَ فِي الْقَبْرِ وَأَنْتَ حَيٌّ لَمْ تَمُتْ  
وَتَكَلَّمْتَ عَنْ أَوْجِهٍ تَبْلَى وَعَنْ صُورٍ سُبُتْ  
وجاء في الحديث : « كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة بين  
الأيام »<sup>(١)</sup> أي يتعهدنا ويراعينا ؛ يقال : خَلَلَ الرَّجُلُ عَلَى أَهْلِهِ إِذَا رَعَى  
أَغْنَاهُمْ فَكَفَاهُمْ<sup>(٢)</sup> أَمْرَهُمْ .

وقال المولّد<sup>(٣)</sup> :

طَوْتُكَ خَطُوبٌ دَهْرَكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خَطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ لِي الْمَنَايَا شَكُوتٌ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتَ إِلَيَّا  
بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بَدَمَعَ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا  
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا

البيت الثالث وهو قوله<sup>(٥)</sup> :

ظَهَرِي وَظُفْرِي ثُمَّ عَظْمِي فِي لَظِي لِأُظَاهِرَنَّ لِحَظَرِهَا وَلِحِفْظِهَا

هذا لَفْظُ ظَاهِرِهِ بَشْعٌ وَدَعَاءٌ عَلَى نَفْسِهِ شَنْعٌ ، أَدَّتُهُ الْضَّرُورَةُ فِي  
جَمْعِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ إِلَيْهِ ، فَحَمَلَ نَفْسَهُ مُقْسَمًا عَلَيْهِ ، وَهُوَ كَقَوْلِ الْقَائِلِ

(١) جاء في النهاية لابن الأثير ج ٢/ ٨٨ : وفيه : أنه كان يتخولنا بالموعظة ، أي يتعهدنا  
من قولهم فلان خائل مال ، وهو الذي يصلحه ويقوم به . وقال أبو عمرو : الصواب  
يتحولنا بالحاء أي يطلب الحال التي ينشطون فيها للموعظة فيعظهم بها ولا يكثر  
عليهم فيملوا وكان الأصمعي يرويه يتخوننا بالنون أي يتعهدنا .

(٢) في اللسان مادة « خول » .

وراعي القوم يخول عليهم أي يحلب ويسعى ويرعى .

(٣) هو أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم وقد سبقت ترجمته .

(٤) أوردها المبرد في الكامل ج ١/ ٣٥٦ .

(٥) هو البيت الثالث من منظومة ابن عمار التي يشرحها الإمام التجيبى .



عَذَّبَهُ اللَّهُ بِالنَّارِ وَأَدْخَلَهُ الْجَحِيمَ لِيَفْعَلَ كَذَا أَوْ مَا فَعَلَ كَذَا . فهو على هذا يقول هذه الأعضاء منه في النار إن لَمْ يُعِنْ على ما يَمْنَعُهَا مِنَ الظُّلْمِ الذي رَامَتْهُ ، ويُعيدُها إلى الصَّوْنِ الذي عَهَدَتْهُ فهذا تفسير معناه .

فأما ألفاظه : فقولُه : ظهري ، الظَّهْرُ ظَهْرُ الْإِنْسَانِ ، وكذلك هو من سائر الحيوانِ والظَّهْرُ ضِدُّ الْبَطْنِ من كل شيء<sup>(١)</sup> . والظهير العَوْنُ ، وقد مرَّ تفسيره<sup>(١)</sup> .

والظَّهْرُ ما يُحْمَلُ عليه من الدَّوَابِّ<sup>(١)</sup> ، يُقَالُ : وَهَبَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ ظَهْرًا كَثِيرًا أَيَّ دَوَابٍّ يَحْمَلُ عليها ويركُبُها ، وحضرنا سوقَ الظَّهْرِ أَيَّ سوقِ الدَّوَابِّ .

والظَّهْرُ الصُّلْبُ وفيه لغات ؛ يقال : الظَّهْرُ ، والقرا ، والمطا ، والصُّلْبُ والصِّلْبُ ، والصَّالِبُ<sup>(٢)</sup> .

وحقيقة الصُّلْبِ هو العظم الذي بين المَتْنَيْنِ<sup>(١)</sup> . والمَتْنَانُ مُكْتَنَفَا الصُّلْبِ من يمينٍ وشمالٍ .

وفي الصُّلْبِ المحال . الواحدة مَحَالَةٌ وهي فَقَارُ الظَّهْرِ<sup>(٣)</sup> ، والواحدة فقارة وفقرة وفقرة . وجمع الفقرة فِقَرٌ ، ويقال لأطرافها السِّنَانِينِ<sup>(٣)</sup> ، الواحد سَنَسَنٌ<sup>(٤)</sup> . . . . .

(١) اللسان مادة « ظهر » .

(٢) لم يورد هذه الألفاظ في اللسان مادة « ظهر » .

(٣) اللسان مادة « سنن » .

(٤) في اللسان مادة « سنن » .

والسن والسنسن والسنسنة حرف فقرة الظهر وقيل : السنانسن رؤوس أطراف عظام الصدر وهي مشاش الزور وقيل هي أطراف الضلوع التي في الصدر . ابن الأعرابي : =

وفيه الشَّبَجُ<sup>(١)</sup> وهو وسطُهُ ، وفيه الكاهِلُ<sup>(٢)</sup> وهو ما بين المنكبين . وفيه المَلْحَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وهي قريبٌ من وَسَطِ الظَّهِرِ ، الكاهِلُ ثم المَلْحَاءُ .

وفيه الأَبْهُرُ وهو عرقٌ مُتَّصِلٌ بأعضاءٍ كثيرة يُسَمَّى في الظَّهِرِ الأَبْهُرُ ، وفي الجوفِ الوَتِينُ وفي اليَدِ الأَكْحَلُ ، وفي الفَخْدِ النَّسَا ، وفي الرَّجْلِ الصَّافِنُ<sup>(٤)</sup> ، وفي الظَّهِرِ أيضاً النُّخَاعُ ، وهو الأَبْيَضُ الذي يكونُ في جوفِ الْفَقَارِ متصلاً بالدِّمَاغِ<sup>(٥)</sup> وتَقُولُ الْأَطْبَاءُ إِنَّ الْحِسَّ إِلَى سَائِرِ الْجَسَدِ مِنْهُ يَنْبَعِثُ ، وإذا انقطع النُّخَاعُ لَمْ يَعِشْ صاحِبُهُ<sup>(٥)</sup> .

---

= السنان والشناسن العظام . أبو عمرو وغيره : السنان رؤوس المحال وحروف فقر الظهر واحدا سنسن .

(١) في اللسان مادة « ثَج » .

الشيخ الوسط وما بين الكاهل إلى الظهر . وثَج الظهر معظمه وما فيه محاني الضلوع . وقيل هو ما بين العجز إلى المحرك .

(٢) في اللسان مادة « كهل » .

والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو المثلث الأعلى فيه ست فقر . . وقال أبو عبيدة : الحارك فروع الكتفين وهو أيضاً الكاهل . . وقيل الكاهل من الإنسان ما بين كتفيه وقيل هو موصل العنق في الصلب .

(٣) لم يذكره في اللسان .

(٤) في اللسان مادة « بهر » .

والأبهر عرق في الظهر يقال : هو الوريد في العنق وبعضهم يجعله عرقاً مستبطن الصلب . وقيل الأبهرا الأكلان . . والأبهر عرق إذا انقطع مات صاحبه وهما أبهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين . . ابن الأثير : الأبهر عرق في الظهر وهما أبهران وقيل هما الأكلان اللذان في الذراعين وقيل الأبهر عرق منشؤه من الرأس ويمتد إلى القدم وله شرايين تتصل بأكثر الأطراف والبدن فالذي في الرأس منه يسمى النامة ومنه قولهم أسكن الله نأتمته أي أماته ، ويمتد إلى الحلق فيسمى فيه الوريد ويمتد إلى الصدر فيسمى الأبهر ويمتد إلى الظهر فيسمى الوتين والفؤاد معلق به ويمتد إلى الفخذ فيسمى النسا ويمتد إلى الساق فيسمى الصافن .

(٥) لا يخفى أن التسمية اللغوية لا تجرنا إلى الاعتقاد بصحة التقسيمات العلمية الواردة =

وفي الظَّهْر أيضاً أشياء أخرى سوى ما ذكرته ، ذكرها أهل العلم  
باللُّغَةِ لا يَصْلُحُ تَقْصِيْهَا فِي هَذَا الْمَوْضِع .

قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ  
ظَهْرَكَ ﴾ <sup>(١)</sup> . أَنْقَضَهُ أَثْقَلَهُ حَتَّى سُمِعَ نَقِيضُهُ أَي صَوْتُهُ ، وَهَذَا مِثْلُ .

وقال شَيْخٌ مِنَ الْأَعْرَابِ وَقَدْ نَظَرَ إِلَى امْرَأَتِهِ وَهِيَ تَتَصَنَّعُ :

عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فِتْيَةً وَقَدْ لِحِبَ الْجَنَابِ وَاحِدُودِ الظَّهْرُ <sup>(٢)</sup>  
تَدُسُّ إِلَى الْعَطَارِ سِلْعَةً أَهْلِهَا وَهَلْ يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِظْهَرٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الظَّهْرِ ، وَرَجُلٌ ظَهْرٌ إِذَا اشْتَكَى  
ظَهْرَهُ ، مِثْلُ فَقِيرٍ إِذَا اشْتَكَى فَقَارَهُ ، وَيُجْمَعُ الظَّهْرُ ظُهُورًا وَأَظْهَرًا . فَأَظْهَرُ  
فِي الْعَدَدِ الْقَلِيلُ ، وَظُهُورٌ فِي الْكَثِيرِ ؛ قَالَ اللَّهُ عزَّ وجلَّ : ﴿ يَوْمَ يُحْمَى  
عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فُتُكُوى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وقال الشاعر :

فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا عَلَيَّ تَقَلَّبْتُ فَلِلدَّهْرِ وَالدُّنْيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ  
وَظُهُورُ الْأَرْضِ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا ، وَبُطُونُهَا غَوَامِضُهَا ، وَمَا أَطْمَأَنَّ  
مِنْهَا .

---

= هنا والتي هي تخالف ما عليه العلم الحديث اليوم .

(١) الإنشراح ، الآيتان : ٢ - ٣ .

(٢) أوردهما الكامل للمبرد ج ١/ ٢٩٩ وزاد الأخفش عليهما :

وما غرني الاخضاب بكفها وكحل بعينيها وأثوابها الصفر

وجاءوا بها قبل المحاق بليلة فكان محاقاً كله ذلك الشهر

(٣) التوبة ، الآية : ٢٦ .

وقال آخر في القراء<sup>(١)</sup> :

لاحِقُ بَطْنٍ بَقَرَا سَمِين

يقال : ناقة قَرَوَاءُ وَجَمَلٌ أَقْرَى إِذَا كَانَا طَوِيلَي الْقَرَا وقال ابن  
دُرَيْد<sup>(٢)</sup> :

بَرِّ بَرَى طَوْلُ الطَّوَى جِثْمَانُهُ      فهو كقَدَحِ النَّبْعِ مَحْنِي الْقَرَا<sup>(٣)</sup>  
أَي مَحْنِي الظَّهْرِ .

وقال العَجَّاجُ<sup>(٤)</sup> فِي الصَّلْبِ<sup>(٥)</sup> :

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « قَرَا » الْقَرَا وَسَطُ الظَّهْرِ وَجَمْعُهُ أَقْرَاءُ وَقُرَوَان . وَجَمَلٌ أَقْرَى طَوِيلٌ  
الْقَرَا وَهُوَ الظَّهْرُ وَالْأُنْثَى قَرَوَاءُ ، الْجَوْهَرِيُّ : نَاقَةٌ قَرَوَاءٌ طَوِيلَةُ السِّنَامِ .  
(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

(٣) شَرْحُ مَقْصُورَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ص ٨٩ . وَفِيهَا :  
وَقَوْلُهُ : « مَحْنِي الْقَرَا » أَي هُوَ لَيْنٌ مِنْ طَوِيلِ السَّفَرِ كَهَذَا الْعُودِ مَحْنِي الظَّهْرِ وَهُوَ  
مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ .

(٤) أَبُو الشَّعْثَاءِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوَيْتَةَ بْنِ لَبِيدِ بْنِ صَخْرٍ السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ الْعَجَّاجُ مِنْ أَعْظَمِ  
شُعْرَاءِ الرَّجَزِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَلَدَ وَنَشَأَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَاسْتَطَاعَ أَنْ  
يُبَيِّنَ قَدَمَ الرَّجَزِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ عَمَّرَ طَوِيلًا . وَمَاتَ بَعْدَ أَنْ عَانَى مِنْ مَرَضٍ الْفَالَجِ زَمَنًا .  
(٥) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « صَلْبٍ » .

الصَّلْبُ وَالصَّلْبُ عَظْمٌ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْعَجَبِ . . وَالصَّلْبُ مِنَ الظَّهْرِ وَكُلُّ  
شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَقَارٌ فَذَلِكَ الصَّلْبُ ، وَالصَّلْبُ بِالْتَحْرِيكِ لُغَةٌ فِيهِ .  
(٦) أَوْرَدَ الشُّطْرُ اللِّسَانَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْطَارٍ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ :

رِيَا الْعِظَامِ فَخْمَةُ الْمُخْدَمِ

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ

إِلَى سِوَاءِ قَطْنٍ مُؤَكَّمِ

وقال العباس بن عبد المطلب<sup>(١)</sup> في الصَّالِبِ<sup>(٢)</sup> يمدح رسول  
الله ﷺ :

مَنْ قَبْلَهَا طُبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي      مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ هَبَطَتِ الْبِلَادَ لَا بَشَرٌ      أَنْتَ وَلَا مُضْغَةٌ وَلَا عَلَقٌ  
بَلْ نُطْفَةٌ تَرَكَّبُ السَّفِينِ وَقَدْ      الْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلُهُ الْغَرَقُ<sup>(٤)</sup>  
تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجَمٍ      إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبَقُ<sup>(٥)</sup>

(١) العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم الرسول عليه الصلاة والسلام نشأ في الجاهلية وكان أسن من رسول الله ﷺ بستين وقيل بثلاث سنوات . وكانت له سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام . أسلم سرّاً قبل الهجرة وأخفى إسلامه وبقي في مكة ثم هاجر بعد حين ، واشترك في معركة حنين وكان من أبطالها كما شهد الطائف وتبوك أعلن إسلامه يوم فتح مكة توفي في المدينة سنة اثنين وثلاثين مخلفاً عشرة من الولد الذكور كان من نسلهم الخلفاء العباسيون . وكان رسول الله ﷺ يجعله وعفا عن بعض قريش استجابة لشفاعته كما كان عمر وعثمان يجلاونه كثيراً لقربته من رسول الله ﷺ . كان العباس جواداً مطعماً وصولاً للرحم ذا رأي حسن ودعوة مرجوة .

(٢) في اللسان مادة « صلب » .  
قيل : أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال . ويقال للظهر : صُلبٌ وصَلَبٌ وصالب .

(٣) في اللسان مادة « خصف » .  
ومنه قول العباس يمدح النبي ﷺ :

مَنْ قَبْلَهَا طُبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي      مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ  
أَي فِي الْجَنَّةِ حَيْثُ خُصِفَ آدَمُ وَحَوَاءُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ .

(٤) في اللسان مادة « نسر » وقد أورد البيت :  
الصَّحاح : نسر صنم كان لذي الكلاع بأرض حمير قال ابن الأثير : يريد الصنم الذي كان يعبده قوم نوح على نبينا وعليه الصلاة والسلام .  
(٥) أوردته في اللسان مادة « صلب » .

حتى احتوى بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها النطق<sup>(١)</sup>  
وانت لما ولدت اشرقت الارض م وضاءت بنورك الأفق

قول العباس رضي الله عنه : طبت في الظلال يعني في ظلال  
الجنة في صلب آدم عليه السلام قبل أن يهبط . والمستودع يعني به  
مكان آدم وحواء من الجنة .

وقوله : ثم هبطت البلاد يعني في صلب آدم عليه السلام لما اهبط  
إلى الأرض .

وقوله : تركب السفين أي في صلب نوح عليه السلام لما أغرق  
الله قومه بالطوفان ، ونسر صنم من أصنامهم التي كانوا يعبدونها .

وقوله : إذا مضى عالم بدا طبق ، يريد إذا مضى قرن بدا قرن آخر  
والنطق جمع نطاق ضربته مثلاً للنبي ﷺ في ارتفاعه في عشيرته ، فجعله  
في علياء ، وجعلهم تحته نطاقاً .

وقوله : ضاءت<sup>(٢)</sup> بنورك الأفق ، يقال : أضاءت الشمس  
وضاءت ، لغتان . ويقال : لا تجعل حاجتي منك بظهر ، أي لا تطرحها

---

(١) في اللسان مادة « نطق » وقد أورد البيت :

النطق : جمع نطاق وهي أعراض من جبال بعضها فوق بعض أي نواح وأوساط منها  
شبهت بالنطق التي يشد بها أوساط الناس ضربه مثلاً له في ارتفاعه وتوسطه في  
عشيرته وجعلهم تحته بمنزلة أوساط الجبال وأراد بيته شرفه والمهيم نعته أي حتى  
احتوى شرفك الشاهد على فضلك أعلى مكان من نسب خندف وذات النطاق أيضاً  
اسم أكمة لهم .

(٢) في اللسان مادة « ضوأ » .

يقال : ضاءت وأضاءت بمعنى استنارت .

غَيْرَ نَاطِرٍ إِلَيْهَا وَلَا عَاطِفٍ عَلَيْهَا ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاتَّخَذْتُمُوهُ  
وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا ﴾ (١) .

وقال الفرزدق (٢) :

تَمِيمٌ بَنُ زَيْدٍ (٣) لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي      بِظَهْرٍ وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ جَوَابُهَا (٢)  
وَفِي الْكَلَامِ : ضَهْرٌ بِالضَّادِ . قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : الظَّهْرُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ يَكْتَبُ بِالظَّاءِ إِلَّا ضَهْرَ الْجَبَلِ فَإِنَّهُ يُكْتَبُ بِالضَّادِ . وَقِيلَ : بَلِ  
الضَّهْرُ (٤) الَّذِي يَكْتَبُ بِالضَّادِ هُوَ شَيْءٌ مِنَ الْجَبَلِ يَكُونُ فِي أَعْلَاهُ ، لَوْنُهُ  
مُخَالَفٌ لِسَائِرِ أَلْوَانِ الْجَبَلِ .

وَأُنْشِدَ فِيهِ بَعْضُهُمْ :

سَمَوْتُ ضَهْرَ الْجَبَلِ الْمُخَالَفِ      لِخِلْقَةِ الطُّودِ الْمَنِيفِ الْهَادِفِ  
وَقَوْلُهُ : عَظْمِي : الْعَظْمُ وَاحِدَ الْعِظَامِ ، وَهِيَ دَعَائِمُ أَجْسَامِ

---

(١) هود ، الآية : ٩٢ .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) تميم بن زيد القيني والي الحجاج على السند ، كان بحاجة إلى جند فدخل البصرة  
وراح يخرج من أهلها من شاء واستخرج فيمن استخرج فتى اسمه خنيس فهرعت أمه  
إلى قبر غالب والد الفرزدق فعاذت به ثم جاءت الفرزدق طالبة منه أن يسعى في رد  
ولدها عليها فكتب قصيدة إلى تميم فيها هذا البيت . فرد تميم على المرأة ولدها .  
والبيت مع القصيدة ذكره الكامل للمبرد في ج ٢ / ٤٣٠ .

(٤) في اللسان مادة « ضهر » .

والضهر البقعة من الجبل يخالف لونها سائر لونه وفي معجم مقاييس اللغة مادة  
« ضهر » : الضاد والهاء والراء ليس بشيء ولا فيه شاهد شعر لكنهم يقولون : إن  
الضهر خلقة في الجبل من صخر يخالف جبلته .  
ولم يشر إلى هذه المادة في أساس البلاغة .

الحيوان عَظْمٌ وأَعْظَمٌ وعِظَامٌ<sup>(١)</sup> ، مثل فَرَخٍ وأفْرُخٍ وفِرَاحٍ ، وَكَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَكِلَابٍ قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال تعالى مُخْبِرًا عَنِ النَّافِينَ لِلْبَعْثِ : ﴿ وَقَالُوا أَأُثَدَّا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴾<sup>(٣)</sup> أيقنوا بالموت والْبُيُودِ وَالْهَلَكَةِ وَتَمَرُّطِ الشُّعُورِ ، وَتَمَزُّقِ اللَّحُومِ وَالْعُرُوقِ وَالْأَعْصَابِ ، وَتَفْتَتِ الْعِظَامِ لِمَعَايِنْتِهِمْ لَذَلِكَ ، وَأَنْكُرُوا الْبَعْثَ وَنَفْتَهُ عَقُولُهُمْ ، وَأَبْتَهُ طِبَاعُهُمْ ، وَاسْتَبَعَدْتَهُ أَرَاؤُهُمْ لِمَا لَمْ يَشَاهِدُوهُ .

ولو تَفَكَّرُوا فِي كُنْهِ ابْتِدَائِهِمْ ، وَأَوَّلِ مَنْشِئِهِمْ ، وَتَنَقُّلِهِمْ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ الْبَشَرِيَّةِ ، وَفِي إِحْيَاءِ الْأَرْضِ الْمَيِّتَةِ بِالْأَمْطَارِ ، وَتَبَجُّسِ الصَّخْرِ الصَّلْدِ عَلَى الْأَنْهَارِ ، لَمْ تَعَمَّ عَنْهُمْ السَّبِيلُ ، وَلَكَانَ لَهُمْ فِي ذَلِكَ عَلَى الْبَعْثِ أَوْضَحُ دَلِيلٍ . وَيُرَوَّى أَنَّ أَبِي بَنَ خَلْفٍ<sup>(٤)</sup> أَتَى النَّبِيَّ ﷺ وَبِيَدِهِ لَحْيٌ بَعِيرٍ بِالٍ فَقَالَ لَهُ يَا مُحَمَّدُ : أَتَزْعُمُ أَنَّ رَبَّكَ يُحْيِي هَذَا الْعَظْمَ بَعْدَ أَنْ صَارَ رَمِيمًا ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ﴾<sup>(٥)</sup> . . . إِلَى آخِرِ السُّورَةِ ، فَاحْتِجَّ تَعَالَى عَلَيْهِمُ بِالنَّشْأَةِ وَذَلِكَ مَا لَمْ يَدْفَعُوهُ لِأَنَّهُمْ كَانُوا مُقِرِّينَ بِأَنَّهُ خَالِقُهُمْ

(١) اللسان مادة « عظم » .

(٢) البقرة، الآية : ٢٥٩ ومعنى ننشزها نرفع بعضها فوق بعض .

(٣) الإسراء ، الآية : ٤٩ .

(٤) القصة أوردها ابن هشام في السيرة ج ١/ ٣٦٣ عن أبي بن خلف وأوردها ابن كثير في تفسيره مروية عن مجاهد وعكرمة بأن أبي بن خلف هو الذي جاء رسول الله ﷺ يجادله كما ذكر رواية ابن أبي حاتم عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما بأن السائل هو العاص بن وائل .

(٥) سورة يس ، الآية ٧٧ .



فقال : ﴿ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (١) ؛  
فخرست ألسنتهم ودَحَضَتْ حُجَّتَهُمْ .

قال الشاعر وهو بشار (٢) :

وحوراء المدامعِ من مَعَدٍّ      كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعُ الْجُمَانِ (٣)  
إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَشَنَّتْ      كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خِيزَرَانِ

وقال ابنُ هرمة (٤) ونهاه الحسنُ بن زَيْدٍ (٥) عَنْ الْخَمْرِ :

نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمُدَامِ      وَأَدَّبَنِي بِآدَابِ الْكِرَامِ  
وَقَالَ لِي اصْطَبِرْ عَنْهَا وَدَعْهَا      لِخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفِ الْأَنَامِ  
وَكَيْفَ تَصْبِرُي عَنْهَا وَحُبِّي      لَهَا حُبٌّ تَمَكَّنَ مِنْ عِظَامِي (٦)

(١) سورة يس ، الآية : ٧٨ .

(٢) سبقت ترجمته .

(٣) أورد البيهقي المبرد في الكامل ج ٣ / ٨٤٠ ، ببعض الخلاف في رواية البيت الأول حيث جاء :

وبيضاء المحاجر من معد      كأن حديثها قطع الجنان

(٤) إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة شاعر رقيق من متقدمي الشعراء وممن أدرك الدولتين الأموية والعباسية ويكنى بأبي إسحاق ، من الخُلُجِ وسموا بالخُلُجِ لأنهم كانوا في عدوان ثم هوازن وجاؤوا عمر بن الخطاب ليفرض لهم عطاءهم فأنكر نسبهم وردهم فلما استخلف عثمان أثبتهم في بني الحارث بن فهر فاختلجوا بهم ، وهو شاعر غزل ومولع بشرب الخمرة وفيها حُدٌّ . وبعد آخر من يستشهد بشعره من الشعراء .

(٥) الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب أبو محمد أمير المدينة كان من الأشراف النابغين شيخ بني هاشم في زمانه . استعمله المنصور على المدينة خمس سنين ثم عزله وخافه على نفسه فحبسه ببغداد فلما ولي المهدي أخرجه واستبقاه معه مولده بالمدينة ووفاته بالحاجر في طريقه إلى الحج مع المهدي ( نقلاً عن الأعلام للزركلي ) .

(٦) أورد المبرد في الكامل ج ١ / ٢٠٧ والحصري في زهر الآداب ج ١ / ٩٧ خبر نهى =

وقال آخر وهو أبو محجن الثقفي (١) :

إذا مُتْ فادفني إلى أصل كَرَمَةٍ      تروّي عظامي بعد موتي عُروقها (٢)  
ولا تدفني بالفلاة فإنني      أخافُ إذا ما مُتُ ألا أذوقها

= الحسن بن زيد لابن هرمه في خبر جميل طريف رأيت إثباته لجماله لغة وأدباً وروعته موقفاً من حدود الله .

ويروي أن الحسن بن زيد لما ولي المدينة قال لابن هرمه : إني لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذلك ، قد أفادني الله بولادة نبيه الممادح وجنبي المقابح وإن من حقه علي ألا أغضي على تقصير في حقه وأنا أقسم بالله لئن أتيت بك سكران لأضربنك حدين : حداً للخمر وحداً للسكر ولأزيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركك لها لله تُعَنّ عليه ولا تدعها للناس فتوكل إليهم . فهض ابن هرمه وهو يقول :

نهاني ابن الرسول عن المدام      وأدبني بآداب الكرام  
وقال لي اصطر عنها ودعها      لخوف الله لا خوف الأنام  
وكيف تصبري عنها وحبّي      لها حبّ تمكّن في عظامي  
أرى طيب الحلال عَلَيَّ خبيثاً      وطيب النفس في خبث الحرام

(١) أبو محجن عمرو بن حبيب بن عمرو الثقفي وقيل مالك وقيل عبد الله شاعر مخضرم عاصر الجاهلية والإسلام وأسلم سنة تسع للهجرة ولكنه كان مغرمًا بشرب الخمر فحده عمر ثم نفاه ففر إلى جيش سعد بن أبي وقاص المجاهد في فارس فحبسه سعد وحين احتدمت معركة القادسية حنّ أبو محجن إلى الجهاد فأغرى زوجة سعد بإطلاق سراحه وأبلى بلاءً حسناً حتى إذا انتهت المعركة عاد إلى قيده فسر سعد منه وأطلق سراحه فتأب عن الخمر . كان شاعراً مجيداً وبطلاً شجاعاً وتوفي في إقليم نواحي أذربيجان سنة ثلاثين للهجرة .

(٢) ذكرهما في شرح شواهد المغني للسيوطي ج ١/ ١٠٠ كما ذكرهما ابن عبد البر في الاستيعاب في قصة دخول ابن أبي محجن على معاوية وكذلك ابن قتيبة في عيون الأخبار ج ١/ ٣٨ وزاد عليهما صاحب الأغاني ج ١٩/ ٧ بيتاً ثالث وهو :

ليروى بخمر الحصن لحمي فيأني      أسير لها من بعد ما قد أسوقها  
وذكرهما ثانية صاحب الأغاني ج ١٩/ ١٠ في قصة دخول ابن أبي محجن على معاوية .

وَإِذَا تَمَّ عَظُمُ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ قِيلَ لَهُ مَتَمَاجِلٌ <sup>(١)</sup> ، وَإِذَا قَصُرَ  
وَضُؤُلٌ وَلَمْ يَكْ سَمَحَ الْخَلْقُ فَهُوَ الْمَتَازِفُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ <sup>(٣)</sup> :

وَأَشْعَثَ بَوْشِي شَفِينَا أَحَاحُهُ عَدَاةً إِذْ ذِي جَرْدَةٍ مُتَمَاجِلٍ <sup>(٤)</sup>  
فَالْمَتَمَاجِلُ هُوَ الطَّوِيلُ ، مِنْهُ كُلُّ عَظْمٍ عَلَى حِدَّتِهِ ، وَالْجَرْدَةُ  
السَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الطَّرْفَيْنِ .

وَاسْتَعَارَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ جَيْشٍ الشَّيْبَانِي رَحِمَهُ اللَّهُ لَفْظَةَ  
الْمَتَمَاجِلِ لِلْمَهْمَةِ الْبَعِيدِ <sup>(٥)</sup> ، وَكَتَبَ إِلَيَّ فِي فَصْلٍ مِنْ كِتَابِ جَاوِبِي بِهِ  
عَنْ كِتَابٍ يَصِفُ فُصُولَ كِتَابِي إِلَيْهِ :

فُصُولٌ حَوَتْ فَصْلَ الْخُطَابِ وَأَصْبَحَتْ مَعَاوِلَ أَكْبَارِ الْمَعَالِي الْعَقَائِلِ  
وَمَا هِيَ إِلَّا كَالْكَوَاكِبِ يُهْتَدَى بِأَشْخَاصِهَا فِي الْمَهْمَةِ الْمَتَمَاجِلِ  
وَتَقَرُّبُ مِنْ لَحْظِ الْعَيُونِ شَخْوصُهَا وَمَطْلَبُهَا نَاءٌ عَنِ الْمَتَنَاوِلِ  
وَيُقَالُ لِكُلِّ عَظْمٍ فِيهِ مُخٌ قَصَبَةٌ <sup>(٦)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ عَرِيضَ

---

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « مَحَل » : وَالْمَتَمَاحِلُ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلِ الْمُضْطَرَبِ الْخَلْقِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « أَزَف » وَالْمَتَازِفُ مِنَ الرِّجَالِ الْقَصِيرِ وَهُوَ الْمَتَدَانِي .

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

(٤) أَوْرَدَ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « مَحَل » وَقَالَ : قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هُوَ مِنْ صِفَةِ أَشْعَثَ ،  
وَالْبَوْشِي الْكَثِيرُ الْبَوْشِ وَالْعِيَالُ ، وَأَحَاحُهُ مَا يَجِدُهُ فِي صَدْرِهِ مِنْ غَمَرٍ وَغِيظٍ أَيْ شَفِينَا  
مَا يَجِدُهُ مِنْ غَمَرِ الْعِيَالِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

يَطْوِي الْحِيَازِيمَ عَلَى أَحَاحٍ

وَالْجَرْدَةُ بُرْدٌ خَلِقٌ وَالْمَتَمَاحِلُ الطَّوِيلُ .

(٥) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « مَحَل » : وَبِسَبَبِ مَتَمَاحِلِ أَيْ بَعِيدٍ مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ وَفَلَاةٍ مَتَمَاحِلَةٍ  
بَعِيدَةِ الْأَطْرَافِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « قَصَب » .

العِظامِ طَوِيلَهَا إِنَّهُ لَمُسَقَفٌ<sup>(١)</sup> ، وَرَجُلٌ أَسَقَفٌ .

وَإِذَا انْكَسَرَ عَظْمُ الْإِنْسَانِ وَجُبِرَ عَلَى عُقْدَةٍ قِيلَ : قَدْ جَبَرَ عَظْمُ  
فُلَانٍ عَلَى أَجْوَرٍ وَعَلَى أَجْرٍ<sup>(٢)</sup> ، وَعَلَى عَثَمٍ<sup>(٣)</sup> ، وَعَلَى وَعْيٍ<sup>(٤)</sup> .

وَمَعْنَى جَبَرَ التَّحَمَّ ، وَجُبِرَ عَوْنٌ . قَالَ الْعِجَاجُ فِي جَبَرَ :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَّخِ<sup>(٦)</sup> :

---

= وَالْقَصْبَةُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مَخٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالقَصْبَةِ وَالْجَمْعُ قَصَبٌ .

(١) لَمْ يُوْرِدْهُ فِي اللِّسَانِ وَلَكِنَّهُ قَالَ : وَالسَّقَائِفُ أَضْلَاعُ الْبَعِيرِ ثُمَّ قَالَ : وَفِي مَقْتَلِ عُثْمَانَ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مَسْقِفٌ بِالسَّهَامِ فَأَهْوَى بِهَا إِلَيْهِ ، أَيِ طَوِيلٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « وَعَى » .

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : إِذَا حَبَرَ الْعَظْمُ بَعْدَ الْكَسْرِ عَلَى عَثَمٍ وَهُوَ الْإِعْجَاجُ ، قِيلَ وَعَى يَعِي  
وَعِيًّا وَأَجْرٌ يَأْجُرُ أَجْرًا وَيَأْجُرُ أَجْوَرًا .

(٣) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَثَمٌ » :

الْعَثَمُ إِسَاءَةُ الْجَبْرِ حَتَّى يَبْقَى فِيهِ أَوْ ذِكْهِئَةُ الْمَشْمَشِ عَثَمَ الْعَظْمِ يَعَثُمُ عَثْمًا وَعِثْمُ عَثْمًا  
فَهُوَ عَثِيمٌ : سَاءَ جَبْرُهُ وَبَقِيَ فِيهِ أَوْدٌ فَلَمْ يَسْتَوِ ، وَعَثَمَ الْعَظْمَ الْمَكْسُورَ إِذَا انْجَبَرَ عَلَى  
غَيْرِ اسْتِوَاءٍ .

(٤) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « وَعَى » .

وَوَعَى الْعَظْمُ وَعِيًّا بَرًّا عَلَى عَثَمٍ .

(٥) أُوْرِدَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « جَبَرَ » .

(٦) الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَّخِ الْعَجَلِيُّ مِنْ رَهْطِ أَبِي النُّجُمِ وَيَلْقَبُ بِالْعَبَّابِ شَاعِرٌ فَحَلَّ اشْتَهَرَ فِي

الْعَصْرِ الْمُرَوَّانِيِّ وَهَجَا الْحِجَاجُ بْنُ يُوسُفَ وَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ فَبَعَثَ الْحِجَاجُ  
إِلَيْهِ قَيْصَرَ : لَتُرْسَلَنَّ بِهِ أَوْ لِأُجْهَزَنَّ إِلَيْكَ خَيْلًا يَكُونُ أَوَّلَهَا عِنْدَكَ وَآخِرُهَا عِنْدِي ،  
فَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهِ فَأَنشَدَهُ شِعْرًا فِي مَدْحِهِ فَعَفَا عَنْهُ ( نَقْلًا عَنْ الْأَعْلَامِ لِلزُّرْكَانِيِّ بِتَصْرِفٍ )  
وَلَهُ تَرْجُمَةٌ وَاسِعَةٌ فِي الْأَغَانِيِّ ج ٣٢٧/٢٢ .

أُخَوْفُ بِالْحَجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُحَرِّكُ عَظْمٌ فِي الْفؤَادِ مَهِيضٌ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ عَظْمٍ لَمْ يُكْسَرْ وَلَمْ يُخْلَطْ فِيهِ غَيْرُهُ فَهُوَ جَذْلٌ<sup>(٢)</sup> وَكَسْرٌ ،  
وَوِصْلٌ<sup>(٣)</sup> .

وَإِذَا بَلَى الْعَظْمُ قِيلَ : رَمٌّ فَهُوَ رَمِيمٌ وَرُمَامٌ<sup>(٤)</sup> ، مِثْلَ فَتِيَةٍ وَفُتَاتٍ ،  
وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ وَقَدْ اعْتَلَّ فِي غُرْبَةٍ :

لَوْ أَنَّ سَلْمَى أَبْصَرَتْ تَخَدُّدِي<sup>(٥)</sup>  
وَدِقَّةً فِي عَظْمِ سَاقِي وَيَدِي  
وَبُعْدَ أَهْلِي وَجَفَاءَ عُودِي  
عَضَّتْ مِنَ الْوَجْدِ بِأَطْرَافِ الْيَدِ

وَتُسَمَّى الْأَسْنَانُ عِظَامًا . قَالُوا فِي قَوْلِ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ<sup>(٦)</sup> :

(١) أورد البيت في الأغاني ج ٢٢/٢٣٩ وفي البيان والتبيين ج ١/٣٩١ كذلك من ثلاثة أبيات وهي :

أخوف بالحجاج حتى كأنما	يحرك عظم في الفؤاد مهيض
ودون يد الحجاج من أن تنالني	بساط لأيدي اليعملات عريض
مهامه أشباه كأن سرابها	ملاء بأيدي الغاسلات رحيض

(٢) في اللسان مادة « جدل » .

والجدل والجدل كل عظم موفر كما هو لا يكسر ولا يخلط به غيره .

(٣) في اللسان مادة « وصل » .

والوصل والوصل كل عظم على حدة لا يكسر ولا يخلط بغيره ولا يوصل به غيره وهو الكسر والجدل بالبدال والجمع أوصال وجدول .

(٤) في القاموس مادة « رم » .

والعظم يرم رمة بالكسر ورماً ورميماً وأرماً بلي فهو رميم .

(٥) ذكرها المبرد في الكامل ج ١/١٧٤ .

(٦) في الأصل قيس بن الأحنف وقد بحث فيما لدي من كتب الرجال فلم أجد له ذكراً ثم =

أَنَا ابْنُ الذَّافِرِيَّةِ أَرْضَعْتَنِي بِشَدِي لَا أَجْدُ وَلَا وَخِيمُ  
أَتَمَّتْنِي فَلَمْ تَنْقُصْ عِظَامِي وَلَا صَوْتِي إِذَا اصْطَكَ الْخُصُومُ

وإنه أراد بقوله : عظامي أسنانه التي في فمه ، وهي إذا تَمَّتْ  
تَمَّتِ الحروفُ وإذا نَقَصَتْ نَقَصَتِ الحروفُ ، ولا يسوعُ للأحنفِ أن  
يُرِيدَ بِقَوْلِهِ : عِظَامِي عِظَامَ جَسَدِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَعَ جَفَنِهِ مِنْ رِجْلَيْهِ جَمِيعاً  
دَمِيمِ الْخَلْقِ ضَيْلًا صَغِيرَ الْعِظَامِ ، وَكَانَ وَاحِدَ الْجِلْمِ وَالْبَيَانِ لَا يُجَارِيهِ  
أَحَدٌ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ فِي مِيدَانِ .

وفي الكلام عَضْمٌ بِالضَّادِ ، وَهُوَ مَقْبُضُ الْقَوْسِ حَيْثُ يُمَسِكَ  
الرَّامِي إِذَا رَمَى وَيُسَمَّى الْعَجَسَ وَالْمَعْجَسَ ، وَجَمْعُهُ عِضَامٌ<sup>(١)</sup> ، وَجَمْعُ  
الْمَعْجَسِ مَعْجِسٌ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ فِي الْعَضْمِ بِالضَّادِ :

فَوْقَ السَّهْمِ وَلَمْ يَرْمِ بِهِ      وَعَلَى الْعَضْمِ مِنَ الْقَوْسِ قَبْضُ  
فَوْقَ الْقَمِ الْفَوْقَ الْوَتَرِ ، وَالْفَوْقُ مِنَ السَّهْمِ مَا تَحْتَ الرِّيشِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَهُوَ مَدْخَلُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ .

= تبدى لي أنه سهو من المؤلف وأنه الأحنف بن قيس يدل على ذلك وصفه إياه فترجمته  
في كتب التراجم تفيد أنه كان سيذاً حكيماً حليماً عاقلاً فصيحاً خطيباً وأنه كان أصلع  
الرأس متراكب الأسنان أشدق مائل الذقن ناتئ الوجنتين باخق العينين خفيف  
العارضين أحنف الرجلين وكانت العين تقتحمه دمامة وقلة رواء ولكنه إذا تكلم جلى  
عن نفسه ويؤيد ذلك أنه ذكره في شرح البيتين باسم الأحنف .

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عِضْم » .

العضم في القوس المعجس وهو مقبض القوس ، والعضم والعجس والمقبض كله  
بمعنى واحد والجمع عِضَامُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « فَوْق » .

والفوق من السهم موضع الوتر والجمع أفواق وفُوق .  
والفُوقُ مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

وقوله : وظفري ، الظُّفْرُ ظُفْرٌ<sup>(١)</sup> الإنسان ، والظُّفْرُ أَيْضاً ظُفْرُ القَوْسِ العَرَبِيَّةِ وهو معقِدُ الوترِ منها ؛ وَجَمْعُ الظُّفْرِ أَظْفَارٌ ، وَيُحَرِّكُ فَيُقَالُ : ظُفْرٌ ؛ قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيُّ كُلِّ ذِي مِخْلَبٍ مِنَ الطَّيْرِ ، وَكُلُّ ذِي ظِلْفٍ لَيْسَ بِمَشْقُوقٍ يَعْنِي الحَافِرَ وَالْخُفَّ كَالْإِبِلِ وَالنَّعَامِ<sup>(٣)</sup> والسباع ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

كَسَا اللَّهُ جَنْبِي تَغْلِبَ ابْنَةُ<sup>(٥)</sup> وائِلٍ<sup>(٦)</sup>

مِنَ اللُّؤْمِ أَظْفَاراً بَطِيئاً نَصُولُهَا<sup>(٧)</sup>

فَاسْتَعَارَ هَا هُنَا لِللُّؤْمِ أَظْفَاراً ، وَجَعَلَهَا بَطِيئَةً النَّصُولِ لِتَلَزِمَهُمْ وَلَا تُفَارِقَهُمْ .

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « ظُفْر » .

الظُّفْرُ وَالظُّفْرُ مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ أَظْفَارٌ وَأَظْفُورٌ وَأَظْفِيرٌ يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

(٢) الْأَنْعَامُ ، الْآيَةُ : ١٤٦ .

(٣) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « ظَلَم » .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ . . وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ ﴾ دَخَلَ فِي ذِي الظُّفْرِ ذَوَاتُ الْمَنَاسِمِ مِنَ الْإِبِلِ لِأَنَّهَا كَالْأَظْفَارِ لَهَا .

(٤) هُوَ الشَّاعِرُ عَمِيرَةُ بْنُ جُعَلٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَالِكِ التَّغْلِبِيِّ شَاعِرُ جَاهِلِي غَاظِبٍ قَوْمِهِ فَهَجَاهُمْ وَنَسَبَ إِلَيْهِمُ اللُّؤْمَ ثُمَّ عَادَ فَنَدِمَ عَلَى هَجَائِهِمْ وَحَاوَلَ أَنْ يَصْلَحَ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ .

(٥) كَذَا الْأَصْلُ وَلَعَلَّهُ قَصْدُ قَبِيلَةِ تَغْلِبَ فَأَبْدَلَ بِالْمُؤَنَّثِ .

(٦) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « غَلَبَ » .

وَتَغْلِبَ أَبُو فَيْبِلَةَ وَهُوَ تَغْلِبُ بْنُ وَائِلَ بْنِ قَاسِطِ بْنِ هَنْبِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمِيِّ بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ وَقَوْلُهُمْ : تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلَ إِنَّمَا يَذْهَبُونَ بِالتَّأْنِيثِ إِلَى الْقَبِيلَةِ كَمَا قَالَ : تَمِيمُ بِنْتُ مَرْ .

(٧) أَوْرَدَ الْبَيْتَ أَبُو تَمَامٍ فِي الْوَحْشِيَّاتِ ص ٢١٥ . وَأَوْرَدَهُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْيَاتِ الْمَفْضَلِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٢٥٧ وَكِلَاهُمَا بِرَوَايَةٍ .

كَسَا اللَّهُ حَيِّيَّ تَغْلِبَ بِنْتُ وَائِلَ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَاراً بَطِيئاً نَصُولُهَا

وقال الآخر (١) :

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها      ألّفت كل تميميّة لا تنفع (٢)  
وقال المؤلّد :

والليث إن ثاورته لم يعتمد      إلّا على الأنياب والأظفار  
وقال أبو نواس (٣) :

وإذا مَجَّ القنا علّقاً      وتراءى الموت في صوره (٤)  
راح في ثنيّ مفاضته      أسدٌ يدمى شبا ظفّره  
وجمع الأظفار أظافير (٥) ، ويقال لما يسقط من الطّفْرِ قُلامَة (٦) .  
ويقال لمن يُحتَقِر : هو أَقْلٌ من قُلامَة في قُمامَة ، فالقُلامَة ما ذكرنا ،

---

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي وقد سبقت ترجمته .

(٢) البيت في الكامل للمبرد ج ١٨/٢ وهو في الأمالي للقالبي ص ٢٥٣ وفي السمط ص ٨٨٨ مع ذكر لما قبله وما بعده . ومع ذكر لسبب نظم الأبيات وهو وفاة أولاده .

(٣) أبو نواس الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء حيث كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد ووفد على الخلفاء العباسيين فأكرموا وفادته وعلا ذكره عندهم . وتوفي في بغداد .

يعد شاعر العراق الثاني بعد بشار كانت اللغة طوع يديه وكان له منهج في التجديد والخروج على القديم ولكن لغته سليمة . قال فيه الشافعي : لولا مجونه لأخذت عنه العلم . ومن أجود شعره خمرياته .

(٤) أوردهما المبرد في الكامل ج ١/٣٦٢ من جملة أبيات أثني عليها وجعلها من المختار ولكنه غاب فيها بيتاً . والمهم أنه روى البيت الثاني بلفظ : طُفْره بالطاء وليس بالطاء .

(٥) في اللسان مادة « ظفر » . ما سبق أن أثبتناه .

الظفّر والظفْر معروف وجمعه أظفار وأظفور وأظافير يكون للإنسان وغيره .

(٦) في اللسان « قلم » : واسم ما قطع منه القلامه .



والْقَمَامَةُ مَا يُكَنَسُ مِنَ الْبَيْتِ وَيُقْتَمُّ . ويقال للوسخ الذي يكون بين  
الْقَلَامَةِ وَالظُّفْرِ التُّنْفُ .

وَشَبَّهَ ابْنُ الْمَعْتَزِ<sup>(١)</sup> الْهَالَ بِالْقَلَامَةِ فَقَالَ :

وَجَاءَنِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَرًّا      يَسْتَعْجِلُ الْخَطُومَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرٍ  
فَقُمْتُ أَفْرَشُ خَدِّي فِي التُّرَابِ لَهُ      دُلًّا وَأَسْحَبُ أَذْيَالِي عَلَى الْأَثَرِ  
وَلَا حَ صَوءُ هَالٍ كَادَ يَفْضَحُنَا      مِثْلَ الْقَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ<sup>(٢)</sup>  
ويقال للقلامَةِ أَيْضًا قَلَمَةٌ .

قال الشاعر :

هُمَ عَيَّرُونِي أَنْ قَتَلْتُ أَخَاهُمْ      وَمَا نَالَنِي فِي قَتْلِهِ قَلَمَةُ الظُّفْرِ  
ويقال لها أَيْضًا : الْفَسِيطُ<sup>(٣)</sup> .

وقوله فِي لَظِي . لَظِي<sup>(٤)</sup> اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا .  
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : جَهَنَّمُ ، وَسَقَرُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَحِيمُ<sup>(٦)</sup> ، وَلَظِي . وَهِيَ أَسْمَاءُ  
مَعَارِفٍ لَا تَنْصَرِفُ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ الْمُجْتَمِعِينَ فِيهَا<sup>(٧)</sup> .

(١) سبقت ترجمته .

(٢) انظر الصناعتين للعسكري ص ٢٢٢ وثمار القلوب للثعالبي ص ٤٧٩ .

(٣) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « فِط » .

الْفَسِيطُ قَلَامَةُ الظُّفْرِ وَفِي التَّهْذِيبِ مَا يَقْلَمُ مِنَ الظُّفْرِ إِذَا طَالَ ، وَاحِدَتُهُ فَسِيطَةٌ وَقِيلَ  
الْفَسِيطُ وَاحِدٌ .

(٤) انظر اللسان مَادَّةُ « لَظِي - جَهْم - سَقَر - حَجْم » .

(٥) فَهْمُ اللُّغَةِ ص ٤٥٦ .

(٦) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « لَظِي » .

وَلَظِي اسْمُ جَهَنَّمَ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا غَيْرُ مَصْرُوفٍ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْوِنُ وَلَا تَنْصَرِفُ لِلْعِلْمِيَّةِ =

وَتَصَرَّفَ فِعْلٌ لَظِيٌّ فَتَقُولُ : تَلَطَّتِ النَّارُ تَتَلَطَّى فِيهِ مُتَلَطِّيةٌ تَلْظِيًّا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اتَّقَدَتْ وَاشْتَدَّ لَهيبُهَا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَظِيٌّ نَزَاعَةٌ  
 لِلشَّوَى ﴾<sup>(٢)</sup> . الشَّوَى<sup>(٣)</sup> جَمْعُ شَوَاةٍ وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ .

وَيُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ جَوَاطٌ وَلَا جَعْظَرِيٌّ »  
 فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا الْجَوَاطُ الْجَعْظَرِيُّ ؟ فَقَالَ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَمَّا الْجَوَاطُ<sup>(٤)</sup> فَالَّذِي جَمَعَ وَمَنَعَ تَنْزِعُهُ لَظِيٌّ ، ثُمَّ قَرَأَ :  
 [ كَلَّا إِنَّهَا لَظِيٌّ نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى ] ، قَالَ : وَأَمَّا الْجَعْظَرِيُّ فَالْفِظُّ  
 الْغَلِيظُ »<sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ يُسْتَعَارُ التَّلَظِّيُّ لِلْحَرْبِ فَيَقَالُ : قَدْ تَلَطَّتِ<sup>(٦)</sup> الْحَرْبُ

---

= والتأنيث وسميت بذلك لأنها أشد النيران وفي التنزيل العزيز : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَظِيٌّ نَزَاعَةٌ  
 لِلشَّوَى ﴾ .

(١) في اللسان مادة « لظي » .

وقد تلطت تلظياً إذا تلهبت وفي التنزيل العزيز ﴿ فَأَنْذَرْتَكُمْ نَاراً تَلْظِي ﴾ أراد تتلظى  
 أي تتوهج وتتوقد .

(٢) المعارج ، الآية : ١٥ .

(٣) اللسان مادة « شوي » .

(٤) في اللسان مادة « جوظ » وفي الحديث : « أهل النار كل جعظري جواظ » . أبو  
 زيد : الجعظري الذي يتنفخ بما ليس عنده وهو إلى القِصَر ما هو ، والجواظ الجموع  
 المنوع الذي جمع ومنع .

(٥) هو في البخاري باب الكبير ج ٤٠/٣ عن حارثة بن وهب الخزاعي عن النبي ﷺ  
 قال : « أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَهْلِ الْجَنَّةِ ، كُلُّ ضَعِيفٍ مُتَضَاعَفٍ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرِهِ ، أَلَا  
 أَخْبِرُكُمْ بِأَهْلِ النَّارِ كُلِّ عَتَلٍ جَوَاطٍ مُسْتَكْبِرٍ » .

وهو في صحيح مسلم بلفظ مشابه عن حارثة بن وهب أيضاً في ج ١٥٤/٨ باب :  
 النار يدخلها الجبارون والجنة يدخلها الضعفاء وهو في سنن الترمذي الكتاب ٣٧ .

(٦) اللسان مادة « لظي » .

وَاحْتَدَمَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا وَالتَّهَبَتْ. وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ فِي يَوْمٍ حَنِينٍ لَمَّا تَرَجَعَ الْمُسْلِمُونَ : « الْآنَ حَمِيَ الْوُطَيْسُ » (١) .

وقال السَّوَّاقُ (٢) :

سَمَاؤُكَ تَمَطَّرُ الذَّهَبَا      وَحَرْبُكَ تَلْتَظِي لَهَبَا (٣)

وقال ابن دريد (٤) :

فَإِنْ سَمِعْتَ بَرَحِيَّ مَنْصُوبَةً      لِلْحَرْبِ فَاعْلَمْ أَنَّي قُطْبُ الرَّحَى  
وَإِنْ رَأَيْتَ نَارَ مَوْتٍ (٥) تَلْتَظِي      فَاعْلَمْ بِأَنِّي مُسْعِرُ ذَاكَ اللَّظَى (٦)

(١) هو من حديث طويل أخرجه الإمام مسلم في ج ١٦٧/٥ باب في غزوة حنين . والوطيس هو التنور، وقوله ﷺ حمي الوطيس من الكناية التي تفيد شدة الحرب وهي من الكلمات التي سبق إليها رسول الله ﷺ ولم يستعملها أحد قبله . وقد يكون المقصود من قوله حمي الوطيس أنه يريد أنه وادي أوطاس وهو الوادي الذي جرت فيه غزوة حنين كما نص ذلك ياقوت في معجم البلدان قد اشتد فيه الأمر ولا سيما أن كلمة أوطاس هي جمع وطيس ولكن العرب تستعملها جمعاً في معنى المفرد . والذي يدل على أن المعنى الأول أقوى .

(٢) في حاشية الأصل ويخط أندلسي لعله خط الشاطبي : مولى المهلب واسمه إبراهيم يقوله لبُسير بن داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . اهـ . وقد ترجم له المبرد في الكامل ج ١/٣٧٦ بقوله : إبراهيم السواق مولى آل المهلب .

(٣) جاء في الحاشية وبخط أندلسي مغاير :

صح ، ويعدّه :

وَأَيُّ كَتِيبَةٍ لَاقَتْكَ لَمْ تَسْتَحْسِنْ الْهَرَبَا

وقد أورد البيهقي الكامل في المبرد ج ١/٣٧٦ وقدم لهما : وهذا السواق هو الذي يقول لبسر بن داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب .

(٤) سبقت ترجمته .

(٥) في شرح المقصورة للتبريزي : نار حرب .

(٦) البيتان في شرح المقصورة للتبريزي ص ١٢٤ .

وقوله : لأَظَاهِرَنَّ معناه لأَعَاوَنَنَّ ، وقد مرَّ تفسيره بما أغنى عن إعادته .

وقوله : يَحْظَرُهَا . فَالْحَظَرُ الْمَنْعُ . يُقَالُ حَظَرَهُ يَحْظَرُهُ حَظَرًا وَحِظَارًا إِذَا مَنَعَهُ فَهُوَ حَاطِرٌ وَالشَّيْءُ مُحْظُورٌ<sup>(١)</sup> ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مُحْظُورًا ﴾<sup>(٢)</sup> أَي مَمْنُوعًا . وَمِنْهُ حَظِيرَةُ الْإِبِلِ ، وَهُوَ مَا يُصْنَعُ لَهَا مِنْ خَشَبٍ أَوْ جِدَارٍ أَوْ قَصَبٍ<sup>(٣)</sup> لِيَقِيَهَا الْبَرْدَ . وَجَمَعُهَا حِظَائِرُ .

وَالْحِظَارُ الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ<sup>(٤)</sup> . وَالْحِظَارُ أَيْضًا الْحَظِيرَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ ﴾<sup>(٥)</sup> . وَهُوَ صَاحِبُ الْحَظِيرَةِ الَّذِي يَحْظَرُ عَلَى غَنَمِهِ بِالنَّبَاتِ فَيَبْسُ وَيَسْقُطُ وَيَصِيرُ هَشِيمًا بَوَاطِئِ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ<sup>(٦)</sup> فَشَبَّهَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمُهْلِكِينَ بِهِ .

فَأَمَّا الْحَاضِرُ بِالضَّادِ فَضِدُّ الْغَائِبِ<sup>(٧)</sup> ، وَمَصْدَرُهُ الْحَضُورُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾<sup>(٨)</sup>

---

(١) اللسان مادة « حظر » حيث أورد المعاني السابقة .

(٢) الإسراء ، الآية : ٢٠ .

(٣) في اللسان مادة « حظر » : والحظيرة ما أحاط بالشيء وهي تكون من قصب وخشب .

(٤) في اللسان مادة « حظر » : وكل شيء حَجَرٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ حِظَارٌ وَحِجَارٌ وَالْحِظَارُ الْحَظِيرَةُ تَعْمَلُ لِلْإِبِلِ مِنْ شَجَرٍ لَتَقِيَهَا الْبَرْدَ وَالرِّيحَ وَفِي التَّهْذِيبِ : الْحِظَارُ يَفْتَحُ الْحَاءَ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَجَدْتَهُ يَحْظُرُ شِمْرَ الْحِظَارِ بِكسر الحاء .

(٥) القمر ، الآية : ٣١ .

(٦) اللسان مادة « حظر » .

(٧) في اللسان مادة « حضر » .

الحضور نقبض المغيب .

(٨) البقرة ، الآية : ١٩٦ .

قال الشاعر :

حَضَرُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا      فِينَا وَلَيْسَ كَغَائِبٍ مَنْ يَشْهَدُ  
وَالْحَاضِرُ<sup>(١)</sup> ضِدُّ الْبَادِي ، وَهُوَ الْبَدُوُّ وَالْحَضَرُ ، وَهِيَ الْبَادِيَةُ  
وَالْحَاضِرَةُ ، وَالْبَدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ<sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ      فَأَيَّ رَجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَحْضَرَ الشَّيْءَ يُحْضِرُهُ إِحْضَاراً إِذَا كَانَ غَائِباً عَنِ الْمَشَاهِدَةِ  
فَأَحْضَرُهُ لِيُشَاهِدَ<sup>(٥)</sup> . وَأَحْضَرَ الْفَرَسُ يُحْضِرُ إِحْضَاراً إِذَا جَرَى مِلْءَ  
فُرُوجِهِ ، وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْحُضْرُ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٧)</sup> فِي صِفَةِ فَرَسٍ :  
فَانْصَاعَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ مُنْصَلِتاً      يَهْوِي وَيَخْلُطُ تَقْرِيباً بِإِحْضَارِ  
وَيُقَالُ اللَّبْنُ مُحْتَضَرٌ فَعَطَّ إِنْاءَكَ أَيَّ تَحْضُرُهُ الدَّابَّةُ وَالْجِنُّ وَغَيْرُ

(١) في اللسان مادة « حضر » : والحاضر خلاف البادي .

(٢) في اللسان مادة « حضر » .

(٣) هو الشاعر القطامي أبو سعيد عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد التغلبي من شعراء العصر الأموي كان نصرانياً وأسلم اشتهر بالغزل وقد أورد له ابن سلام شعراً وجعله في الطبقة الثانية من الإسلاميين .

(٤) البيت من جملة أبيات عدتها خمسة أبيات في الكامل للمبرد ج ١/ ٥٨ وأورد البيت الأول في اللسان مادة « حضر » .

(٥) في اللسان مادة « حضر » وأحضر الشيء وأحضره إياه .

(٦) في اللسان مادة « حضر » : والحضر والاحضار ارتفاع الفرس في عدوه . عن الثعلبية : نال الحضر الاسم والاحضار المصدر .

(٧) سبقت ترجمته .

ذَلِكَ<sup>(١)</sup> . وَحُضِرَ الْمَرِيضُ وَاحْتَضِرَ إِذَا دَنَتْ وَفَاتُهُ<sup>(٢)</sup> ، وَحِضَارُ الْإِبِلِ الْبَيْضُ مِنْهَا<sup>(٣)</sup> وَحِضَارِ<sup>(٤)</sup> كَوَكَبٌ يَطْلُعُ قَبْلَ سُهَيْلٍ ، فَيَرَى أَنَّهُ سُهَيْلٌ . وَالْحَضِيرَةُ مَا بَيْنَ السَّبْعَةِ إِلَى الثَّمَانِيَةِ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ قَدْ أَلْقَتِ النَّاقَةُ حَضِيرَتَهَا ، وَهُوَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوَلَادَةِ<sup>(٦)</sup> .

وقوله : وَلِحِفْظِهَا : الْحِفْظُ ضِدُّ النِّسْيَانِ<sup>(٧)</sup> . يُقَالُ : حِفْظَ الشَّيْءِ يَحْفَظُهُ حِفْظًا فَهُوَ حَافِظٌ ، وَالشَّيْءُ مُحْفُوظٌ<sup>(٨)</sup> . وَحِفْظَكَ اللَّهُ مَعْنَاهُ

(١) هو من الحديث الشريف الذي رواه البخاري كتاب الأشربة باب تغطية الإناء ج ٢١٠/٣ عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ : « إِذَا كَانَ جَنَحُ اللَّيْلِ أَوْ أَمْسَيْتُمْ فَكَفُّوا صَبِيَانَكُمْ فَإِنَّ الشَّيَاطِينَ تَنْتَشِرُ حِينَئِذٍ فَإِذَا ذَهَبَ سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ فَخَلُّوهُمْ وَأَغْلِقُوا الْأَبْوَابَ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَا تَفْتَحُ بَابًا مَغْلَقًا وَأَوْسَمُوا قُرْبَكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ وَخَمَرُوا آتَيْتَكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّ تَعَرَّضُوا عَلَيْهَا شَيْئًا وَأُطْفِئُوا مَصَابِيحَكُمْ » .

(٢) في اللسان مادة « حضر » : وحضر المريض واحتضر إذا نزل به الموت .  
(٣) في اللسان مادة « حضر » : والحضار من الإبل البيضاء الواحد والجمع في ذلك سواء الأزهري : والحضار من الإبل البيض اسم جامع كالهجان وقال الأموي : ناقة حضار إذا جمعت قوة ورحلة يعني جودة المشي ، وقال شمر : لم أسمع الحضار بهذا المعنى إنما الحضار بيض الإبل .  
وفي الصحاح : الحضار من الإبل الهجان .

(٤) في اللسان مادة « حضر » وحضار مبنية مؤنثة مجرورة أبداً اسم كوكب . قال ابن سيده وهو نجم يطلع قبل سهيل فتظن الناس به أنه سهيل وهو أحد الْمُحْلِفِينَ سمياً محلّفين لاختلاف الناظرين لهما إذا طلعا فيحلف أحدهما أنه سهيل وريحاً الآخر أنه ليس بسهيل .

(٥) في اللسان مادة « حضر » : والحضيرة جماعة القوم ، وقيل الحضيرة من الرجال السبعة أو الثمانية ، وقيل : الحضيرة الأربعة والخمسة يغزون وقيل : هم العشرة فمن دونهم .

(٦) في اللسان مادة « حضر » وحضيرة الناقة ما ألقته بعد الولادة .

(٧) في اللسان مادة « حفظ » : الحفظ نقيض النسيان .

(٨) اللسان مادة « حفظ » .

رعاكَ اللهُ ، ومنه المحافظةُ والتَّحْفُظُ والحِفاظُ ، والحَفَظَةُ الملائكةُ الذين يحفظون أعمالَ العبادِ ويراعونها<sup>(١)</sup> ؛ قال الله عزَّ وجلَّ ﴿ وَيُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً ۖ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال : ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ۖ ﴾<sup>(٣)</sup> .  
التقديرُ إنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَعَلَّيْهَا حَافِظٌ فيمن قرأ بالتخفيف يجعل ما صلَّهُ .  
فأما من قرأ بالتشديد « لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » وهي قراءة أهل الكوفة فتقديرها : إنَّ كُلَّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ، أي يحفظ العملَ والرزقَ والأجلَ .

وروى أنسُ بن مالك<sup>(٤)</sup> عن النبي ﷺ<sup>(٥)</sup> أنه قال : « وَكَلَّ اللَّهُ بِالرَّحِمِ ملكاً ، فيقول : أي رب !! نُطْفِهْ ، أي رب !! علقه ، أي رب !! مُضْغَةً فإذا أَرَادَ اللَّهُ سبحانه أن يَقْضِيَ خَلْقَهَا ؛ قال : يا رب !! أذكرُ أم أنثى ؟ شَقِيٌّ أم سعيدٌ ؟ فما الرزق ؟ فما الأجل ؟ فَيَكْتُبُ كذلك في بَطْنِ أُمِّهِ » .

وقال دِعبِلُ الخزاعي<sup>(٦)</sup> :

(٦) في اللسان مادة « حفظ » : والحفظة الذي يحصون الأعمال ويكتبونها على بني آدم من الملائكة وهم الحافظون .

(٢) الأنعام ، الآية : ٦١ .

(٣) الطارق ، الآية : ٤ .

(٤) هو الصحابي أبو ثمامة أنس بن مالك بن النضر البخاري الخزرجي الأنصاري ولد بالمدينة وأسلم صغيراً وخدم رسول الله ﷺ وروى عنه الكثير من الأحاديث فلما توفي صلوات الله عليه رحل إلى بلاد الشام ثم إلى العراق حيث أقام فيه إلى أن توفي في البصرة

(٥) هو في صحيح مسلم كتاب القدرج ٨ / ص ٤٦ .

(٦) أبو علي دِعبِل بن علي بن رزين الخزاعي شاعر مشهور من شعراء العصر العباسي ولد في الكوفة وبها نشأ ثم رحل إلى بغداد فأقام فيها كان شيعياً متعصباً معقد النفس =

فاحْفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَذْنِينَ إِنَّ لَهُمْ حَقًّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرَةِ (١)

وقال عبد الصَّمَدُ بن المَعْدِلِ (٢) :

زَعَمْتُ عاذِلْتِي أَنِّي لَمَّا حَفِظَ الْبُخْلُ مِنَ الْمَالِ مُضِيعُ (٣)

وكتب إليَّ أبو إسحاق إبراهيم (٤) بن علي بن تميم الأنصاري  
القيرواني رحمه الله في صَدْرِ كِتَابٍ :

استودعُ اللهَ خَيْرَ مُسْتَوْدِعٍ مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ لِي وَمَا ضَيَّعُ  
مَنْ سَارَ بِالْقَلْبِ يَوْمَ سَارَ فَمَا يَرْجِعُ قَلْبِي إِلَيَّ أَوْ يَرْجِعُ  
والحفيفة الحقد والغضب ، ومنه قولهم : الحفائظُ تُزِيلُ

---

= فتعرض للخلفاء العباسيين بالهجاء ومنهم الرشيد والمأمون واتسم هجاؤه بالفحش  
والقذاعة والبذاءة . مات في بلاد فارس .

(١) هو من قطعة شعرية من ثمانية أبيات أوردها المبرد في الكامل ج ١/ ٣٥٤ .

(٢) عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي من بني عبد القيس أبو القاسم  
من شعراء الدولة العباسية ولد ونشأ في البصرة ، كان هجاءً شديداً العارضة سكيراً  
خميراً ( نقلاً عن الأعلام للزركلي ) .

(٣) البيت على الأصل مضيّع بسكون العين والصواب ما أثبتناه لأن البيت من ثلاثة أبيات  
في الكامل للمبرد ج ١/ ٣٥٣ بروي عين مضمومة . .

زعمت عاذلتي أنني لما حفظ البخل من المال مضيّع  
كلفتنني عذرة الباخل إذ طرق الطارق والناس هجوع  
ليس لي عذر وعندي بلغة إنما العذر لمن لا يستطيع  
(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني صاحب كتاب زهر  
الآداب كان كاتباً صاحب ذوق رفيع وحسن نقدي وصاحب علم واسع إلى جانب شعر  
رقيق وقد أثبت سعة اطلاعه وحسه النقدي فيما كتبه في كل من كتبه : زهر الآداب -  
وجمع الجواهر - والمصون . .

(٥) في اللسان مادة « حفظ » :

والمحافظة والحفاظ الذي عن المحارم والمنع لها عند الحروب والأمم الحفيفة .



الأحقاد<sup>(١)</sup> ؛ أي : الغَضْبُ للحميمِ وابنِ العَمِّ يزيلُ حَقْدَكَ عَلَيْهِ ،  
فتحامي دُونَهُ وتُرامي عَنْهُ مَنْ يُريدُ إِذْلَالَهُ واهْتِصَامَهُ . . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِخْ إِبْلِي  
بُنُو اللَّقِيْطَةِ<sup>(٣)</sup> مِنْ ذُهِلِ بْنِ شِيَانَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا لِقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ

عِنْدَ الْحَفِيْظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لَنَا  
الْحَفِيْظَةُ الْغَضْبُ<sup>(٥)</sup> وَاللَّوْثَةُ<sup>(٦)</sup> بِالضَّمِّ الْاِسْتِرْخَاءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

---

(١) في مجمع الأمثال للميداني ج ٢٠٧/١ رقم ١١٠١ « الحفيظة تحلل الأحقاد » .  
الحفيظة والحفظة الغضب والحمية والحفاظ جمع حفيظة . ومعنى المثل : إذا رأيت  
حميمك يُظلم حميت له وإن كان في قلبك عليه حقد .

(٢) لم يسمه أبو تمام في الحماسة واكتفى بقوله : إنها لبعض بلعبر وكذلك لم يسمه  
ابن قتيبة في عيون الأخبار بل قال في ج ١٨٨/٢ وقال رجل من بني العنبر واكتفى  
المرزوقي في شرحه للحماسة بما أورده أبو تمام بينما عمد التبريزي في شرحه  
للحماسة إلى تسميته فنص أنه قريط بن أنيف وذكر محقق شرح الحماسة للمرزوقي  
في حاشية ج ١/ص ٢٢ أن ابن جني ذكر في التنبيه : « وقد تروى لأبي الغول  
الطهوي » . وقريط بن أنيف العنبري التميمي شاعر جاهلي عدا عليه بنو شيان فانتصر  
ببني مازن فنصروه على بني شيان .

(٣) قال التبريزي في شرحه للحماسة : اللقيطة هي نضيرة بنت عصيم بن مروان بن  
وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة .

(٤) البيتان من سبعة أبيات في شرح الحماسة للمرزوني ج ١/ص ٢٢ وفي عيون الأخبار  
لابن قتيبة من تسعة أبيات ج ١٨٨/٢ .

(٥) في اللسان مادة « حفظ » . والحفيظة الغضب لحرمة تنتهك من حرملك أو جار ذي  
قربة يظلم من ذوك أو عهد ينكث .

(٦) في اللسان مادة « لوث » : واللؤة واللؤة : الحمق والاسترخاء والضعف . عن ابن  
الأعرابي : وقيل : هي بالضم الضعف وبالفتح القوة والشدة . واللؤة بالضم  
الاسترخاء والبطء .

رَجُلٌ مِلْتَاثٌ ، وَقَالَ الْآخَرُ يَصِفُ قَوْمَهُ (١) :

ثَبَّتُ الْحُلُومَ . فَإِنْ سُلَّتْ حِفَائِظُهُمْ سَلُّوا السُّيُوفَ فَأَرَدُوا كُلَّ ذِي عَنَتٍ (٢)

وَدَارُ الْحِفَاظِ الَّتِي يَقِيمُ بِهَا أَهْلُهَا فِي الْجَدْبِ وَالْخِصْبِ مُحَافَظَةً  
عَلَى أَحْسَابِهِمْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَدَارِ حِفَاظٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةً بِهَا نَبِيُّكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ

النَّبِيُّ الْمَسَانُ مِنَ النَّوْقِ ، الْوَاحِدَةُ نَابٌ (٣) ، يَقُولُ : أَهَنْتُمْ إِبْلَكُمْ  
بِالْعَقْرِ وَالنَّحْرِ وَالْهَبَةِ وَالصِّلَةِ ، وَضَيْفُكُمْ لَمْ يَهَنْ .

فَالْحَفْضُ بِالضَّادِ فَمُضَدُّ حَفَضْتُ الْعُودَ أَحْفِضُهُ حَفْضًا إِذَا  
جَنَيْتُهُ (٤) فَأَنَا حَافِضٌ وَالْعُودُ مُحْفُوضٌ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

إِنْ تَرَى دَهْرًا جَنَانِي حَفْضًا (٥)

---

(١) ذكرت كلمة « دعبل بن علي الخزاعي » بخط أندلسي مغاير تدل على أنها ليست من الأصل ونرجح أنها من خط الإمام الشاطبي .

(٢) هو من قطعة أشرنا إليها سابقاً تقع في ثمانية أبيات أوردها المبرد في الكامل ج ٣٥٤/١ .

(٣) في اللسان مادة « نيب » والنايب المسنة من النوق والجمع النيب .

(٤) لم يذكر في اللسان هذا المعنى وإنما قال : الحفض مصدر قولك حفض العود يحفضه حفضاً حناه وعطفه .

(٥) هو في اللسان مادة « حفض » :

قال رؤبة :

أَمَا تَرَى دَهْرًا جَنَانِي حَفْضًا  
أَطَرِ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشِ الْقَعْضَا

البيت الرابع وهو قوله :

لفظي شواظٌ أو كَشَمْسٍ ظهيرةٍ ظَفَرٌ لَدَى غِلَظِ الْقُلُوبِ وَفَظُّهَا

كأنه يفتخر بلفظه وَيَصِفُ نَجْوَعَ وَعَظِهِ ، فيقول : كلامي إذا باشر  
القلوبَ الْفَظَّةَ القاسيةَ الآنَ بِمباشَرَتِهِ قساوتها ، وَذَلَّلَ صَعوبَتَهَا حتى تنقاد  
مُضْجِبَةً إلى الإيثار ، وتجري طائعةً على الاختيار ، وَشَبَّهَهُ بَحْرَ الشَّمْسِ  
الذي إذا باشرَ جاسي<sup>(١)</sup> الثَّمارَ أَيْنَعَتْ وطابت ، وبأوارِ النار الذي إذا  
أُلْقِيَ فيه أجسادُ الْقَطْرِ<sup>(٢)</sup> والحديد جَرَتْ وذابت ، فهذا معنى البيت .

وأما ألفاظُهُ :

فقوله : لفظي مَصْدَرٌ لَفَظْتُ . وَاللَّفْظُ في كلامِ العربِ على

ضربين :

ضَرَبٌ معناه الرَّمْيُ والاطِّراحُ .

وَضَرَبٌ معناه التَّكَلُّمُ بالقولِ والإفصاح<sup>(٣)</sup> .

يقول من الأولِ : لَفَظْتُ اللَّقْمَةَ من فِيَّ أيَّ طَرَحْتُها ، وَلَفَظَ الْبَحْرُ  
ما فيه إذا ألقاهُ إلى السَّاحِلِ :

---

(١) جاسي الثمار أي قاسيها .

(٢) القطر النحاس .

(٣) لم يورد في اللسان هذا التقسيم الذي أورده المؤلف وإنما أجمل فقال :

اللفظ أن ترمي بشيء في فيك والفعل لفظ الشيء يقال : لفظت الشيء من فمي  
ألفظه لفظاً رميته وذلك الشيء لفاظه . والدنيا لافظة تلفظ بمن فيها إلى الآخرة أي  
ترمي بهم والأرض تلفظ الميت إذا لم تقبله ورمت به .  
ثم عاد فذكر في آخر المادة : ولفظ بالشيء يلفظ لفظاً : تكلم .

وتقول من الثاني : ما لَفَظْتُ اليومَ بلفظةٍ أي ما نَطَقْتُ ولا تَكَلَّمْتُ  
بكلمةٍ .

وَتَصَرَّفُهُ فتقول : لَفَظَ يَلْفِظُ لَفْظًا فهو لَافِظٌ وَلَفَازٌ<sup>(١)</sup> ؛ مثلُ  
ضاربٍ وضَرَابٍ وقاتلٍ وقَتْلٍ ، وشاتمٍ وشَتَامٍ ، قال الله عزَّ وجلَّ :  
﴿ إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ . ما يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ  
إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . يعني الحافظين ، واكْتَفَى بقروله عزَّ وجلَّ  
« قَعِيدٌ » عن إعادة ذكره ثانياً ، إذ كان الأولُ دليلاً على الثاني ، والمعنى  
قَعِيدٌ عن اليمين وقَعِيدٌ عن الشِّمَالِ ؛ فقَعِيدٌ يكونُ بمعنى قاعد ، كما  
تقول : قدير وقادر ، ويكون بمعنى مُقَاعِد ، كما تقول : أَكِيلٌ وشَرِيبٌ ،  
أي مواكِلٌ ومشارِبٌ . وقال الشاعرُ :

ما كنت أخشى أن تظنَّ بلفظةٍ      لتقوم بَعْدَكَ لي مقامَ الزَّادِ  
وقال أبو نواس<sup>(٣)</sup> :

يا عاقِدَ القَلْبِ مني      هَلَّا تَذَكَّرْتَ حَلًّا  
تَرَكْتَ مِنِّي قَلِيلاً      من القليلِ أَقْلاً  
يكادُ لا يَتَجَزَأُ      أَقْلٌ في اللفظِ من لا

وقوله : شُواظٌ . الشُّواظُ<sup>(٤)</sup> لهبُ النار الذي لا دخانَ فيه . قال الله

(١) في اللسان مادة « لفظ » .

ابن سيده : لفظ الشيء وبالشئ يلفظ لفظاً فهو ملفوظ ولفيظ .

(٢) سورة ق ، الآيتان : ١٦ - ١٧ .

(٣) سبقت ترجمته .

(٤) في اللسان مادة « شوظ » : الشُّواظُ والشُّواظُ اللهب الذي لا دخان فيه .

عَزَّ وَجَلَّ : ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾<sup>(١)</sup> .  
وجاء في الخبر أن نافع بن الأزرق الخارجي<sup>(٢)</sup> سأل عَبْدَ اللَّهِ بن  
عَبَّاسٍ<sup>(٣)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ عن الشُّواظِ ما هو ؟ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ لَهَبُ النَّارِ .

فقال له نافع : أتجدُّهُ في كَلَامِ الْعَرَبِ ؟ قال : نَعَمْ وَأُنْشَدُهُ  
لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ<sup>(٤)</sup> يَهْجُو أُمَيَّةَ بْنَ خَلْفٍ الْجُمَحِيِّ<sup>(٥)</sup> :

رَمَيْتُكَ فَاخْتَضَعْتَ لَدُلَّ نَفْسٍ بِقَافِيَةٍ تَأْجِجُ كَالشُّواظِ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الرحمن ، الآية : ٣٥ .

(٢) أبو راشد نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي أحد رؤوس الخوارج كان مصاحباً  
لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما وأخذ عنه مسائل عديدة في الدين وكان فقيهاً ذكياً  
جريئاً لسناً ذا قوة وبطش انضم إلى علي رضي الله عنه ثم انفص عنه بعد التحكيم  
فكان رأس فرقة الخوارج المسماة باسمه ، وقد مات قتلاً في معركة دولا ب قرب  
الأهواز .

(٣) حبر الأمة وعالمها وفقهها وترجمان قرآنها عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله ﷺ  
وأحد العبادلة الأربعة ولد في مكة ونشأ في كنف الدعوة الإسلامية وحرص على  
ملازمة رسول الله ﷺ وروى عنه الأحاديث الكثيرة كان مستشار عمر رضي الله عنه  
والمحتاج عن علي رضي الله عنه مع الخوارج عاش قرابة سبعين عاماً فكان خلس علم  
في التفسير واللغة والشعر والأخبار ووهب حافظه قوية أعانته على حفظ ما يسمع من  
مرة واحدة . كف بصره آخر حياته .

(٤) سبقت ترجمته .

(٥) أمية بن خلف بن وهب القرشي رأس الكفر وأحد جبابرة المشركين وقف في وجه  
الإسلام وحاربه ، وعذب بلالاً الحبشي وكان عبداً له فبالغ في عذابه حتى اشتراه أبو  
بكر وأعتقه . هجا حسان بن ثابت بشعر فرد عليه وأفحمه . شارك في غزوة بدر فأسر  
وقتله المسلمون بتحريض من بلال رضي الله عنه .

(٦) هو في سيرة ابن هشام ج ١/ ٣٥٧ بلفظ همزتك بدلاً من رميتك والخبر رواه ابن كثير  
في تفسير الآية : ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ﴾ نقلاً عن الطبراني عن الضحاك أن  
نافع بن الأزرق سأل ابن عباس عن معنى الشواظ . . الخبر فأنشده بيت أمية بن أبي =

وقال المؤلّد ، هو التّهامي (١) :

قد لاحَ في لَيْلِ الشّبابِ كواكبُ      إنْ أمْهَلْتَ آلتَ إلى الإسْفارِ (٢)  
وتَلْهُبُ الأَحْشاءَ شَيْبَ مَفْرِقي .      هذا الشُّعاعُ شِواظُ تِلْكَ النّارِ

فأما النّحاسُ فهو الدّخانُ (٣) ، قال النابغة الجعدي (٤) :

يُضيءُ كَضَوْءِ سِراجِ السَّليطِ      لم يَجْعَلِ اللّهُ فيه نحاساً (٥)  
أي دخاناً .

---

= الصلت في حسان :

ألا من مبلغ حسان عنا      مغلغله تدب إلى عكاظ  
أليس أبوك فينا كان قيناً      لدى القينات فسلاً في الحفاظ  
يمانياً يظل يشد كيراً      وينفخ دائباً لهب الشواظ  
وذكر صاحب اللسان مادة « شوظ » البيتين الثاني والثالث بعد قوله : قال أمية بن خلف يهجو حسان بن ثابت رضي الله عنه .

(١) أبو الحسن علي بن محمد التهامي من الشعراء المجيدين رحل من تهامة إلى بلاد الشام ثم هبط مصر فحبس في دار البنود ثم قتل سراً .

(٢) هي من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

حكم المنية في البرية جساري      ما هذه الدنيا بدار قرار

(٣) تفسير ابن كثير الآية ٣٥ في رواية خير ابن الأزرق مع ابن عباس الذي نقله عن الطبراني حيث قال : الدخان الذي لا لهب له .

(٤) أبو ليلى قيس بن عبد الله بن عُدَس بن ربيعة العامري شاعر مجيد مشهور مخضرم عاش في الجاهلية قرابة خمسين سنة ثم أدرك الإسلام فأسلم حين وفد على الرسول عليه الصلاة والسلام . وكان حسن السيرة في الجاهلية فأنكر الأصنام وابتعد عن الخمرة . شارك مع علي في معركة صفين ومات في أصبهان مكفوفاً وقد جاوز من العمر مائة وعشرين سنة . وقد أورد المرتضى في أماليه ج ٢/٢٦٨ روايات عديدة في عمره . وكذا السجستاني في المعمرين ص ٨١ .

(٥) ذكره ابن كثير في تفسيره للآية يرسل عليكم شواظ نقلاً عن معجم الطبراني ولكنه نسبته ل نابغة بني ذبيان ، ونسبه للنابغة الجعدي صاحب اللسان في مادة «سلط» .

وقوله : أو كشمس ظهيرة ، الظهيرة نصف النهار<sup>(١)</sup> ، يقال : جاء فلان مظهراً ومظهراً إذا جاء في وقت الظهيرة<sup>(٢)</sup> ، ويقال إبل بني فلان ترد الماء ظاهرة إذا كانت تردّه كلّ يوم نصف النهار . واسم ذلك الظمء الظاهرة<sup>(٣)</sup> . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ﴾<sup>(٤)</sup> . . . الآية . جاء في الحديث عن ابن عباس رضي الله عنه أنه سئل عن الاستئذان ف قيل : من هؤلاء المذكورون في هذه الآية في الأوقات المذكورة فيها ، وما معنى ذلك ؟ فقال : إنّ الله تعالى رفيق بالمؤمنين ، رحيم يحب السّتر عليهم ، وكان القوم لا ستور لبيوتهم ولا حجال فربما دخل الخادم أو الولد أو اليتيم على الرّجل وهو مع أهله في حال الجماع فأمرهم الله بالاستئذان في هذه الأوقات الثلاثة<sup>(٥)</sup> .

وقوله : ظفر . الظفر مصدرٌ ظفرَ يظفرُ ظفراً فهو ظافرٌ ، والمفعول مَظفورٌ به ، ومعناه الغلبة وإدراك البغيّة ، يُقال : ظفر فلان بعدوه<sup>(٦)</sup> إذا

(١) في اللسان مادة « ظهر » والظهيرة الهاجرة قال ابن الأثير : هو اسم لنصف النهار سمي به من ظهيرة الشمس وهو شدة حرها . ابن سيده : الظهيرة حد انتصاف النهار .

(٢) في اللسان مادة « ظهر » . وأتاني مظهراً ومظهراً أي في الظهيرة .

(٣) في اللسان مادة « ظهر » والظاهرة من الورد أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار .

(٤) النور ، الآيتان : ٥٧ - ٥٨ .

(٥) قال ابن كثير في تفسيره لهذه الآية إن إسناده صحيح إلى ابن عباس والحديث أخرجه ابن أبي حاتم .

(٦) في اللسان مادة « ظفر » .

والظفر بالفتح الفوز بالمطلوب . الليث : الظفر الفوز بما طلبت والفالج على من =

غَلَبَهُ ، وَظَفَرَ بِحَاجَتِهِ إِذَا نَالَهَا وَأَذْرَكَهَا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِطَّنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> يعني بذلك مشركي قريش بالحُدَيْبِيَّةِ إِذْ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنَ الْمَدِينَةِ يُرِيدُ الْعُمْرَةَ وَمَعَهُ الْهَدْيُ فَقَدِمَ مَكَّةَ أَوْ دَنَا مِنْهَا ، فَقَالَ أَهْلُ مَكَّةَ : قَتَلُوا آبَاءَنَا وَإِخْوَانَنَا ثُمَّ يَدْخُلُونَ عَلَيْنَا فِي مَنَازِلِنَا وَنِسَائِنَا وَتَتَحَدَّثُ الْعَرَبُ أَنَّهُ دَخَلَ إِلَيْنَا عَلَى رَغَمِ أَنْوَفِنَا ، وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى لَا يَدْخُلُهَا عَلَيْنَا ، فَصَدَّوهُمْ عَنِ الدُّخُولِ . فَنَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِحَضْرَتِهِمْ وَحَصَرَهُمْ نَحْوًا مِنْ شَهْرَيْنِ وَكَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ أَصْحَابِ النَّبِيِّ ﷺ قِتَالٌ وَرَمْيٌ بِالْحِجَارَةِ فَهَزَمَهُمُ اللَّهُ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِمْ أَصْحَابُ النَّبِيِّ ، فَكَفَّ اللَّهُ أَيْدِيَهُمْ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَكَفَّ أَيْدِي أَصْحَابِ النَّبِيِّ ﷺ عَنْهُمْ ، فَانْصَرَفَ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الْحُدَيْبِيَّةِ إِلَى خَيْبَرَ فَفَتَحَهَا ، وَقَسَمَهَا عَلَى أَصْحَابِهِ الَّذِينَ بَايَعُوهُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ بِالْحُدَيْبِيَّةِ ، ثُمَّ عَادَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى مَكَّةَ فَفَتَحَهَا اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَدَخَلَهَا هُوَ وَأَصْحَابُهُ مُحَلِّقِينَ وَمُقَصِّرِينَ كَمَا وَعَدَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ <sup>(٢)</sup> .

---

= خاصمت وقد ظفر به وعليه وظفره ظفراً مثل لحق به ولحقه فهو وظفر وأظفره الله به وعليه وظفره به تظفيراً . ورجل مظفر وظفير وظفير .

(١) الفتح ، الآية : ٢٤ .

(٢) الرواية كما أوردها المؤلف مختصرة لروايات عديدة رواها ابن هشام في السيرة والإمام أحمد والبخاري ومسلم وهي روايات مختلفة في قصة الحديبية وخيبر وعمرة القضاء وليس فيها حديث عن حصر لمدة شهرين ، والذي في صحيح البخاري أن الآية : ﴿ هُوَ الَّذِي كَفَّ . . . ﴾ نزلت بعد أن كون أبو بصير وأبو جندل وأصحابهما فرقة تهاجم قوافل قريش فناشدت قريش رسول الله ﷺ الله والرحم أن يدعو هذه الفرقة إليه وتكون آمنه . أما ضرب الحجارة فقد كان من فرقة أرسلتها قريش لاغتيال الرسول عليه الصلاة والسلام فرموا المسلمين بالنبل والحجارة وأسروهم المسلمون ثم =



وقال الشاعر :

ظَفِرْتُمْ بِكُتْمَانِ اللِّسَانِ فَمَنْ لَكُمْ      بَكُتْمَانِ عَيْنٍ دَمَعُهَا الدَّهْرَ يَذُرُّ

وقال الآخر<sup>(١)</sup> (٢) :

أَفَاطِمٌ قَدْ زُوِّجَتْ عَيْسَى فَأَيُّقُنِي      بَذُلٌ لَدَيْهِ عَاجِلٍ غَيْرِ آجِلٍ<sup>(٣)</sup>  
فَقَدْ ظَفِرَتْ كَفَّاهُ مِنْكَ بِطَائِلٍ      وَمَا ظَفِرَتْ كَفَّاكَ مِنْهُ بِطَائِلٍ

وقال المولّد :

كَمْ قَدْ ظَفِرْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيَمْنَعُنِي      مِنْهُ الْحِيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ

وظفار<sup>(٤)</sup> مدينة باليمن يُنسَبُ إليها الجَزَعُ الظَفَارِيُّ . قال  
الأصمعي : دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَلَى بَعْضِ مُلُوكِ حِمِيرٍ بِظَفَارٍ وَهُوَ  
عَلَى سَطْحٍ ، فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَلِكُ قَالَ لَهُ : ثَبْ - وَثَبْ بِلُغَةِ الْمَلِكِ إِجْلِسْ -

---

= أطلق الرسول عليه الصلاة والسلام سراحهم كما ورد ذلك في سيرة ابن هشام  
ج ٣٢٢/٢ .

(١) عبد الله بن محمد بن أبي عيينة أحد رؤساء البصرة في زمن المأمون انتصر له على  
الأمين واستصفى له البصرة وكان عضداً لطاهر بن الحسين في حروبه تولى إمارة  
اليمامة والبحرين وغوص البحر ثم عزل وكان بينه وبين إسماعيل بن جعفر بن  
سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس مودة وألفة ثم انقلبت إلى جفوة وتباعد فأولع  
ابن أبي عيينة بهجاء إسماعيل ومن يلوذ به وكان لابن عيينة شعر جيد .

(٢) في الحاشية وبخط مغربي وكما أسلفنا أنه مظنون للشاطبي : [عبد الله بن محمد بن أبي  
عيينة يقوله في عيسى بن سلمان بن علي بن عبد الله بن العباس . وكان تزوج امرأة  
منهم يقال لها : فاطمة بنت عمر بن حفص هزاذمرد وهو من ولد قبيصة بن أبي  
صفرة ، ولم يلد له المهلب وكان يقال لأبي صفرة ظالم بن سراق .

(٣) أورد البيهقي المبرد في الكامل من قطعة تتألف من عشرة أبيات في ج ٣٧٧/١ .

(٤) في معجم البلدان لياقوت مادة « ظفار » .

وهي مدينة باليمن في موضعين إحداها قرب صنعاء وهي التي ينسب إليها الجزع  
الظفاري وبها كان مسكن ملوك حمير .

فوثب الرجل من السطح فتكسر ومات ؛ فقال الملك : ما له ؟ ولم قتل نفسه ؟ فقيل له : إنما فعل ذلك امتثالاً لأمرِكَ لِأَنَّ ثَبَّ فِي لُعْتِهِ اظفر ، فاغتنم الملك ، وقال : من دخل ظفارِ حمَرَ<sup>(١)</sup> .

وأما الضفر<sup>(٢)</sup> بالضادِ فمصدر ضَفَرَ السَّيْرَ وَغَيْرَهُ يَضْفِرُهُ ضَفْراً ، وَالسَّيْرُ نَفْسُهُ يُسَمَّى ضَفْراً ، وَجَمَعُهُ ضُفُورٌ ، ومنه ضفيرة المرأة ، وهو ما تَضْفِرُهُ من شَعْرِهَا ، وَيُسَمَّى أيضاً غَدِيرَةً ، والجمع غدائر وضمائِرُ .  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ظِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْمَهَا حُسْنَ مَشْيِهَا      كما قد أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَادِرُ<sup>(٤)</sup>  
فَمِنْ حُسْنِ ذَاكَ الْمَشْيِ جَاءَتْ قَبَّلْتُ      مواطيء من أَقْدَامِهِنَّ الضَّفَائِرُ  
وقوله : لَدَى غَلِظِ الْقُلُوبِ وَفَظَّهَا .

لدى بمعنى عِنْدَ . يَقُولُ : أَنَا وَاثِقٌ بِمَا لَدَيْكَ أَيُّ بِمَا عِنْدَكَ . قَالَ  
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> . أَيُّ بِمَا عِنْدَهُمْ .

(١) أورد القصة ياقوت في معجم البلدان مادة « ظفار » بتفصيل أكثر .

(٢) في اللسان مادة « ضفر » .

الضفر نسج الشعر وغيره عريضاً والتضفير مثله والصفيرة العقيصة وقد ضفر الشعر ونحوه يضفره ضفراً نسج بعضه على بعض والضفر القتل . والجمع ضفُور والضفار كالضفر . وقال الأصمعي هي الضفائر والجماثر وهي غدائر المرأة .

(٣) هو الشاعر أسعد بن إلياس بن جرجس موفق الدين ابن المطران طبيب باحث وجيه من أهل دمشق أسلم في أيام صلاح الدين الأيوبي وعلت مكانته عنده اجتمعت له خزانة كتب حافلة وصنف كتباً قيمة توفي سنة ٥٧٨ ( نقلاً عن الأعلام للزركلي ) . وقد سماه في زهر الأداب ج ٣ / ٦١٤ : محمد بن مطران .

(٤) البيتان في سمط اللآلئ ج ١ / ٥١٨ بلفظ الغدائر بدلاً من الضفائر وكذا في زهر الأداب ج ٣ / ٦١٤ ولفظ قامت بدلاً من جاءت .

(٥) المؤمنون ، الآية : ٥٤ .

وقال الهذلي<sup>(١)</sup> :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر  
لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها بتاتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجر  
فما هو إلا أن أراها فجاءة فأبتهت لا عرف لدي ولا نكر<sup>(٢)</sup>

والقلوب جمع قلب . قال الله عز وجل : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي<sup>(٥)</sup>

---

(١) أبو صخر عبد الله بن سلمة الهذلي شاعر أموي مجيد كان من أنصار بني أمية وله فيهم مدائح وقد حبسه ابن الزبير ثم عفا عنه وشعره متداخل في شعر مجنون ليلى . وقد ورد اسم أبيه أسلم في الأغاني وفي شرح الشواهد ج ١/ ١٦٩ سلمة ولم يسم أباه في الأمالي ١٤٧/٨ أو عيون الأخبار ج ٤/ ١٣٨ .

(٢) الأبيات من قصيدة طويلة مطلعها :

لليلى بذات البين دار عرفتها وأخرى بذات الجيش آياتها سفر  
وهي قصيدة مشهورة ذكر طرفاً منها ابن قتيبة في عيون الأخبار ج ٤/ ١٣٨ والحماسة بشرح التبريزي ٢٠٨/٣ ، وأمالي القالي ١٤٧/١ وشرح شواهد المغني ج ١/ ١٦٩ وفي ألفاظ هذه القصيدة خلاف كبير بين المصادر .

(٣) البقرة ، الآية : ٧ .

(٤) امرؤ القيس بن حجر الكندي الملك الضليل أشهر شعراء العصر الجاهلي وأحد أصحاب المعلقة نشأ ماجناً منكباً على اللذات حتى قتل أبوه فحمل هم الثأر له وأوقع بني أسد فلم يشتف له قلب وقصد قبائل العرب ثانياً لتنتصر له فخذلته فيمم شطر القسطنطينية طالباً عون ملكها فأجابه إلى حين واغتاله في طريق العودة بحلة مسمومة أهداه إياها فلما لبسها شرب جسمه السم فمات ودفن قرب أنقرة قال فيه الرسول عليه الصلاة والسلام إنه يجر قصبه في النار .

(٥) الديوان بتحقيق أبي الفضل إبراهيم ص ٣٨ .

يصف جارحاً من جوارح الطَّيْرِ قد اجتمعت قلوبُ ما أَكَلَ من الطَّيْرِ  
عند وَكْرِهِ رَطْبَةً وَيَابِسَةً فَشَبَّهَ رَطْبَهَا بِالْعُنَابِ<sup>(١)</sup> وَيَابِسَهَا بِالْحَشَفِ وَهُوَ رُذَالَةُ  
التَّمْرِ .

وأما القُلْبُ وهو السَّوَارُ من الْفِضَّةِ فَجَمَعَهُ أَقْلَبُ وَقَلْبَةٌ وَأَقْلَابُ<sup>(٢)</sup> ،  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> في القُلْبِ :

تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلْخَالاً لَا يَجُولُ وَلَا قُلْباً<sup>(٤)</sup>

وأما الغَلِيظُ الْفَظُّ من القلوب فهو الصُّلْبُ الْقَاسِي الذي لَا يَلِينُ  
لِمَوْعِظَةٍ ، وَلَا يُصْغِي إِلَى نَصِيحَةٍ ، وَلَا يَجِيبُ عَنْ مَسْئَلَةٍ ، وهو ضد  
الرَفِيقِ<sup>(٥)</sup> . يُقَالُ لِلْغَلِيظِ الْفَظِّ مِنَ الرِّجَالِ لَقَدْ فَظَّظْتَ<sup>(٦)</sup> عَلَيْنَا يَا هَذَا ،  
وَأَنْتَ تَفْظُ فِظَاطَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَظٌّ ، وَامْرَأَةٌ فِظَةٌ . بَيَّنَّ الْفِظَاطَةَ .  
وَعَلَّظَ<sup>(٧)</sup> يَغْلُظُ غِلْظَةً فَهُوَ غَلِيظٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمِنْ وَرَائِهِ

(١) هو ثمر أحمر اللون معروف في بلاد الشام .

(٢) في اللسان مادة « قلب » .

(٣) هو خالد بن يزيد بن معاوية الأموي عالم فيلسوف خطيب شاعر فصيح مجيد أثر حب  
العلم على حب السياسة فتفرغ للعلم وصناعة الكيمياء وأمر بنقل كتب الأقدمين إلى  
اللغة العربية فشق بذلك طريق الترجمة إلى اللغة العربية . كان فاضلاً حسن العقل  
حسن السلوك ذا رأي وحجة توفي قرابة سنة ٩٠ هـ على خلاف بين من ترجم له .

(٤) هو من أبيات قالها خالد بن يزيد في رملة بنت الزبير بن العوام وكان قد تزوجها فيمن  
تزوج من شريفات قریش وقد رواها المبرد في الكامل ج ٣٠٢/١ .

(٥) في اللسان مادة « غلظ » : الْغَلِظُ ضِدُّ الرِّقَّةِ فِي الْخَلْقِ وَالطَّبْعِ وَالْفِعْلِ وَالْمَنْطِقِ  
وَالْعِيْشِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وفي اللسان مادة « فظظ » : الْفَظُّ الْخَشَنُ الْكَلَامِ وَقِيلَ الْفَظُّ الْغَلِيظُ .

(٦) في اللسان مادة « فظظ » : وَقَدْ فَظَّظْتَ بِالْكَسْرِ تَفْظُ فِظَاطَةً وَفَظْظًا وَيُقَالُ : رَجُلٌ فَظٌّ  
بَيْنَ الْفِظَاطَةِ وَالْفِظَاطِ وَالْفِظْظِ .

(٧) في اللسان مادة « غلظ » : غَلَّظَ يَغْلُظُ غِلْظًا صَارَ غَلِيظًا .

عذاب غَلِيظٌ ﴿١﴾ أي شديد .

وقال الشاعر (٢) :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ (٣)  
وقال الله عَزَّ وَجَلَّ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ  
الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (٤) أي لو كُنْتَ كَذَلِكَ لَتَفَرَّقَ الْمُؤْمِنُونَ  
عَنْكَ .

وَالْفُظُّ أَيْضاً مَاءُ الْكَرْشِ (٥) .

فأما الْفَضُّ بِالضَّادِ فَالْكَسْرُ وَالتَّفْرِقَةُ ، والمعنى سواء . تَقُولُ :  
فَضَضْتُ (٦) الْكِتَابَ إِذَا كَسَرْتَ طَابِعَهُ وَفَرَّقْتَهُ بَعْدَ الْاجْتِمَاعِ . وقال الله عَزَّ  
وَجَلَّ : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْواً انْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِماً ﴾ (٧) ؛  
روي أَنَّ دِحْيَةَ الْكَلْبِيِّ قَدِمَ مِنَ الشَّامِ بِتِجَارَةٍ لَهُ ، فَلَمَّا دَخَلَ الْمَدِينَةَ  
ضَرَبَ الطَّبْلَ لِيُؤْذِنَ النَّاسَ بِدُخُولِهِ ، وَكَانَ يَوْمَ جُمُعَةٍ ، وَالنَّبِيُّ ﷺ قَائِماً  
يَخْطُبُ فِي الْمَسْجِدِ ، فَلَمَّا سَمِعَ النَّاسَ صَوْتَ الطَّبْلِ تَفَرَّقُوا عَنْهُ عَلَيْهِ

---

(١) إبراهيم ، الآية : ١٧ .

(٢) أبو يزيد ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي وقيل المخبل بن ربيعة بن عوف  
شاعر مخضرم عاصر الجاهلية والإسلام وهو شاعر فحل مجيد ولا سيما ما كان هجاء  
مات في البصرة .

(٣) البيت في عيون الأخبار ج ٢ / ١٩٢ .

(٤) آل عمران ، الآية : ١٥٩ .

(٥) في اللسان مادة « فظظ » .

(٦) في اللسان مادة « فضض » : فضضت الشيء أفضه فضاً فهو مفضوض وفضيض  
كسرتة وفرقته . وفضيض الخاتم عن الكتاب أي كسرتة .

(٧) الجمعة ، الآية : ١١ .

السلام وخرجوا من المَسْجِدِ إِلَّا ثَمَانِيَةَ نَفَرٍ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا ، قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ (١) .

وقال الشاعر :

فَضَضْتُ خِتَامَهُ فَتَبَلَّجْتُ لِي      غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلِيِّ

وقال آخر في وَصْفِ رَوْضَةٍ :

تَجْرِي الرِّيحُ بِهَا ضَعَائِفُ تَمْتَرِي      حَلَبَ النَّدَى بِمُضَعَّفِ الرِّيحَانِ  
فَإِذَا تَلَعَبَ مَرُّهَا بِغُصُونِهِ      وَافْتَرَّتْ تَحْتَ مُكَلَّلٍ مَتَدَانِي  
أَهْدَى إِلَيْكَ الْمِسْكَ فَضُّ خِتَامِهِ      وَالْعَنْبَرَ الْعَدْنِيَّ فِي الْأُرْدَانِ

تَمَّ الشَّرْحُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

سنة ٦٦٦ .

قوبلت بحمد الله	في الإشراف
وبولغ في ذلك	أنتم تراجمة (٢) الكتاب وعندكم
حسب الجهد والطاقة	يا آل بيت المصطفى تأويله
	العلم باب أنتم مفتاحه
	والملك تاج أنتم إكليله
	تهون علينا أن تصاب جسومنا
	وتسلم أعراض لنا وعقول

(١) أخرج البخاري ومسلم عن جابر رضي الله عنه قال : قدمت غير سرّة المدينة ورسول الله ﷺ يخطب فخرج الناس وبقي اثنا عشر رجلاً فنزلت ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ . وأخرج الخبر أبو داود في المراسيل .

(٢) في الأصل تراجمت ، وقد أثبتنا صورة الصفحة الأخيرة كما وردت في المخطوط .

## مقدمة رسالة الفرق بين الظاء والضاد

وهذه رسالة أخرى جليلة مباركة بإذن الله تشكل حلقة جديدة من حلقات خدمة لغة القرآن الكريم وتنبعث من الهدف نفسه . ألا وهي رسالة الفرق بين الظاء والضاد للإمام أبي القاسم سعد بن علي الزنجاني من علماء القرن الخامس الهجري . وقد رأينا أن هذه الرسالة تجتمع مع الكتاب الأول للإمام إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي ، فأحببنا أن نجمعهما في مجلد واحد لوحدة الموضوع .

والدارس لهذه الرسالة يرى أنها تقوم على التفريق بين ما يكتب بالضاد والظاء معاً حيث يكون لكل واحد من اللفظين معنى يخالف صاحبه في لغة العرب بينما يتوهم بعضهم أن معناهما واحد . وقد بيّن المؤلف في مقدمة رسالته غايته من تأليف هذه الرسالة فقال : « هذا باب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معاً والفرق بينهما في الخط والهجاء إذ كانا على بناء واحد وصورة واحدة في اللفظ ، ولكل واحد منهما معنى يخالف معنى صاحبه في كلام العرب وكانا يشتبهان على من لا يعلم فيظنهما لمعنى واحد ولا يفرق بينهما ويضعهما في غير موضعهما » .

ثم بيّن المؤلف أن من شروط الكاتب أن يكون عالماً بالفرق بين

المفردات مسلماً بمعنى كل لفظ يستعمله حتى يعلم ما يكون معنى المكتوب بالضاد ومعنى المكتوب بالطاء فقال : « وإنما ينبغي للكاتب أن يفرق معنى كل واحد منهما فيخالف بينهما في الخط لاختلاف معنهما في اللفظ وقد فسرنا معنى كل واحد منهما إذ لم نجد من ذلك بدءاً لأن السائل عنهما يقتضي سؤاله جوابين لقوله ما كذا بالضاد وما كذا بالطاء فيصير الجواب عنها كالطرفة المستحسنة مع الفائدة المقتبسة ليعلم القارئ لكتابنا هذا أنا ما خالفنا كلام العرب بل أخذنا ذلك من أشعارها وأمثالها فليكن على ثقة منه وبالله التوفيق » .

ثم يمضي المؤلف بعد ذلك في استقصاء المفردات وشرح معانيها مقلباً ذلك على حرفي الطاء والضاد مستشهداً لما يذهب إليه بالقرآن الكريم والشواهد اللغوية .

ولا يخفى أن المؤلف يتمتع بثقافة واسعة وإلمام لغوي كبير ومعرفة كبيرة باللغة العربية والمعاجم وهذه المعرفة الواسعة أسعفته في القدرة على جمع هذه المفردات المتشابهة وهي كمية كبيرة من المفردات ، حيث مضى في شرحها وتشقيق المعاني منها وقد بالغ في هذا التشقيق حداً أوصله إلى العناية بالجزئيات فمثلاً نجده في الوجه ١٢/ب يفرد كلمة التظفير بالشرح وكلمة التظفير مشتقة من كلمة الظفر وهو لم يعط هذه الكلمة من الشرح سوى كلمتين فقال : « والظفر للإصبع والظائر » . بينما قال في التظفير : « فأما التظفير بالطاء إدراك الرجل ما يجب وبلوغه إياه ، تقول : ظفر فلان بكذا وكذا وأظفره الله أي أدركه إياه » .



والناظر في شرحه للمفردات يحس أن الرجل متمكن من اللغة تمكن من وضعها بين يديه وأدرك أجزاءها ومفرداتها، ولكنه يهمل أحياناً بعض الأقوال التي وردت في المعاجم والتي تنفي الفروق بين بعض المفردات . ففي الوجه ١/ب يفرق المؤلف بين كلمتي العض والعظ بينما تنص المعاجم أن كلمة عظه الزمان لغة في عضه .

ويظهر أن المبالغة في التفريق بين المفردات بسبب حرف واحد يتغير ليس أمراً مطرداً في اللغة العربية وهي لغة واسعة عظيمة ، ولا سيما إذا وضعنا في الحسبان النظرية الثنائية في اللغة التي تجعل أصل المعاني حرفين فلا يخرج المعنى عن نطاقهما مهما ردفهما من حرف آخر ؛ لذلك نجد أن المعاجم قد تجمع بين كلمتين بعد تفريق بينهما وهذا ما نراه منعقداً في صلب الكتاب المؤلف . ففي الوجه ١٠ يعقد المؤلف البحث على التفريق بين القارض والقارظ ويطيل في ذلك ويورد المفردات ذات المعاني المختلفة . ونرجع إلى اللسان فنراه يقول في مادة « قرض » : « أبو زيد قرظ فلان فلاناً وهما يتقارضان المدح إذا مدح كل واحد منهما صاحبه ومثله يتقارضان بالضاد وقد قرضه إذا مدحه أو ذمه فالتقارظ في المدح والخير خاصة والقارض إذا مدحه أو ذمه » . فإذا اللسان يهدم كل ما بناه حين يجمع بين الكلمتين في معنى واحد .

وثمة أمر آخر يبرز لدى المؤلف وهو إهماله لبعض المعاني الضرورية وعنايته بإيراد معانٍ خاصة كما صنع في شرحه لكلمة القارض حيث قال إن القارض بالضاد القاطع قطعاً صغيراً لا كبيراً ، ونرجع إلى اللسان فنراه يخص القرض بالقطع فقط دون ذكر صفة الصغير .

ولا نريد أن نطيل في هذا الميدان ولكن نختم القول بأن المؤلف شأنه شأن مؤلف كتاب ظاءات القرآن الكريم السابق يورد ألفاظاً ومعاني لا نجد لها مكاناً في المعاجم المتداولة بين الأيدي وعلى الأخص لسان العرب ومن هذه المفردات العضاضة ، وعض القيد ، والخطل . بل قد لا نتعدى الصواب إذا قلنا إن ما أوردناه من خصائص لكتاب التجيبي ينطبق على هذه الرسالة إلى حد كبير . إلا أن ظاهرة هنا نجدها تخالف ما قام عليه كتاب التجيبي . فعند التجيبي ركيزتان أساسيتان يستشهد بهما دائماً ويجعلهما مصدر قوة وهما كتاب الله عز وجل والشواهد الشعرية الكثيرة والمختلفة . حتى إن كتابه الصغير هذا حوى من الشواهد الشعرية ما يكاد ينافس الكتب الكبيرة . أما مؤلفنا الزنجاني فإن عنايته بإيراد الشواهد الشعرية نادرة وربما لا نجد في الرسالة كلها ذكراً لشاهد شعري سوى مرتين مرة في الوجه ١٢ وأخرى في الوجه ١٦ . فكيف وهو يقول : « ليعلم القارئ لكتابنا هذا أنا ما خالفنا كلام العرب بل أخذنا ذلك من أشعارها وأمثالها فليكن على ثقة منه » . اللهم إلا إذا كان المؤلف يقصد أنه فيما ألف كان قد رجع إلى تلك الأشعار وتلك الأمثال ثم اكتفى بإيراد معنى المفردات اعتداداً بنفسه وعلمه . ومهما كانت الدوافع فإنه مما يقوي النص في نظرنا أن يجمع له ما يلزمه من الشواهد الشعرية حتى تكون دليلاً لصحة القول ومغنية عن الرجوع إلى المعاجم .

وربما كان ردنا كل لفظة إلى مكانها في المعاجم تأصيلاً لها إصلاحاً لهذا النقص ومعونة للقارئ والمستفيد .

## حياة المؤلف :

كثيراً ما يصاب الكاتب بخيبة الأمل حين يرجع إلى كتب التراجم يبحث في طياتها عن ترجمة عالم أو أديب إذ يرى أمامه مادة مختصرة لا تشبع نهمه ولا تعطي صورة واضحة لذلك الرجل .

وهذه الخيبة قد راودتني وأنا أفتش عن حياة مؤلف هذه الرسالة وعن حياة من رروا هذه الرسالة بالسند . فقد كنت آمل أن أجد من أخباره ما يقطع الظمأ ويشفي الغليل . ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه .

يذكر الذين ترجموا لمؤلف هذه الرسالة أنه أبو القاسم سعد بن علي الزنجاني<sup>(١)</sup> وقد يعلو بعضهم في نسبه فيذكر أنه سعد بن علي ابن محمد بن علي بن الحسين الزنجاني<sup>(٢)</sup> . نسبة إلى زنجان من إقليم أذربيجان . ولد سنة ثمانين وثلثمائة في زنجان وتقلب في البلاد يتلقى العلم ويأخذ عن الأئمة ويسمع عن الكثير ويروي عنهم ، كأبي عبد الله بن نظيف الفراء ، وعبد الرحمن بن ياسر وخلق والتقى الإمام<sup>(٣)</sup> أبا عبد الله الحميدي صاحب كتاب الجمع بين الصحيحين وروى عنه أبو الفضل جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي المكي وطوف في البلاد حتى استقر به المقام في مكة حيث جاور بيت الله الحرام ، ثم أصبح شيخاً للحرم . ويذكرون أنه كان حافظاً قدوة ثقة زاهداً صوفياً ، اتصف بالتقى

---

(١) النجوم الزاهرة ١٠٨/٥ وشذرات الذهب ٣٠٧/٥ (بتحقيق محمود الأرناؤوط) وإنباء الرواة ١٢٩/١ .

(٢) شذرات الذهب ٣٠٧/٥ والنجوم الزاهرة ١٠٨/٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ١٠٨/٥ .

والصلاح، حتى كان الناس يجتمعون عليه ويزدحمون عليه عند الطواف كازدحامهم على الحجر كما يروي ابن الأهدل<sup>(١)</sup> .

وسئل محمد بن طاهر المقدسي عن أفضل من رأى ؟ فقال : سعد الزنجاني ، وشيخ الإسلام الأنصاري ، ف قيل له : أيهما أفضل ؟ فقال : الأنصاري كان متفتناً وأما الزنجاني فكان أعرف بالحديث منه .

ولا ريب أن شيخ الإسلام الأنصاري كان على مكانة كبيرة من العلم كما تشير إلى ذلك ترجمته . ووصف ابن طاهر المقدسي للزنجاني بأنه كان أعرف بالحديث من الأنصاري يبين عظيم المكانة العلمية التي يتبوؤها الإمام الزنجاني .

كما سئل إسماعيل التيمي عن الإمام الزنجاني فقال : إمام كبير عارف بالسنة وقال غيره كما روى صاحب الشذرات « كان الزنجاني إماماً كبيراً »<sup>(٢)</sup> .

وأضاف مترجموه صفتين هامتين إلى صفاته أولاهما تدل على كثير عبادته وعظيم ورعه فقالوا إنه كان صوفياً . وتلك صفة ستلحق من جاور الحرم يبتغي زيادة الأجر ويطمع في ثواب الله بكثرة الطاعة وثانيتها أنه كان صاحب كرامات وتلك منة من الله تعالى يمن بها على عباده المتقين الذين آمنوا وكانوا يتقون . فإن قوانين الكون إنما تجري على عباد الله مبينة عظيمة الله وعظيم أمره ولكن الله لا يخضع لهذه القوانين فله أن يغير فيها ويبدل إظهاراً لقدرته وعظمته وإكراماً لمن شاء من عباده، ولا تنكر

(١) شذرات الذهب ٣٠٧/٥ . (بتحقيق محمود الأرناؤوط) .

(٢) شذرات الذهب ٣٠٨/٥ .

(٣) اقترنت كلمة صوفي في العصر الحديث بكثير من الممارسات غير الشرعية والبدع =

الكرامة لولي<sup>(١)</sup> كما لا تنكر معجزة لنبي .

ولا يفوتنا أن نشير أنه قد نال مكانة عظيمة في مكة المكرمة لعلمه وفضله وزهده فصار شيخاً للحرم .

وقد ختم الله حياة هذا العالم الكبير في مكة المكرمة في أول سنة إحدى وسبعين وأربعماية وقيل في آخر سنة سبعين وأربعماية وقد تفرد صاحب النجوم الزاهرة بجعل وفاته سنة اثنتين وسبعين وأربعماية .

#### وصف المخطوطة :

تقع مخطوطة « كتاب الفرق بين الظاء والضاد » ضمن مجلدة مع مخطوطة لكتاب الأمكنة والمياه والجمال لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . وكلاهما من مخطوطات المكتبة المحمودية بالحرم النبوي الشريف تحت رقم ٤١٤/٢٩ بلاغة ولغة وكنت قد اطلعت

= المستحدثة حيث أصبحت هذه الكلمة مثار نفور من كثير من الشباب الإسلامي الذي جعل مناهل الدين الأصيل شربه لما يرونه من بعض هؤلاء المتصوفة من قفز ونط وشخر ونخر وابتداع وخروج عن آداب الإسلام والخضوع لإيحاء الشيطان من استحضار لصورة الشيخ وإطفاء للأنوار وضرب بالشيش واستغاثة بالموتى وترك لسنة المصطفى . لكن كلمة صوفي التي وصف بها الإمام الزنجاني كما يبدو لي بعيدة كل البعد عما هي عليه الآن لأن الإمام الزنجاني كان عالماً من علماء الحديث والسنة ومن كان عالماً بالسنة واستغرق في العبادة فإنه قد يوصف بالصوفية لصفاته وبيانا لكثرة عبادته ولا يعقل منه البدع وذلك لمعرفته السنة وعلمه بها ولا سيما في ذلك الزمن الباكر أي القرن الخامس الهجري .

(١) ليست كلمة الولي كما يفهمها بعض الناس فهماً خاطئاً بأنه إنسان له خاصة تميزه عن غيره من البشر تجعله قادراً على اختراق قوانين الكون متى شاء وإنما الولي أي مسلم اتصف بصفتين : الإيمان والتقوى فكل مسلم ولي ومقرب من الله تعالى إذا استزاد من هاتين الصفتين وذلك لقوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴾ .

عليهما إبان مطالعتي وبحثي في مخطوطات مكتبات ورباطات المدينة المنورة عام ١٩٦٩ وقد أعجبت بهذه المخطوطة لطرافة موضوعها وأهميته في خدمة اللغة العربية وقدم المخطوطة وحسن خطها ونقلها بالسند فقامت بتصويرها فيما صورت من كنوز رائعة في تلك المكتبات . وقمت مباشرة باستخراج مصورة على الورق لها بغية تحقيقها وتقديمها لكن الله لم يكتب لي التفرغ لها حتى عام مضى حين كنت أفتش في مكتبي عن بعض الكتب فعثرت على المصورة بين يدي ورددني إلى عهد مضى وكنت على وشك الانتهاء من تحقيق كتاب : ظاءات القرآن الكريم للإمام إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي ووجدت أن وحدة الموضوع تجمع بينهما وتفرض عليّ أن أبادر إلى الجمع بين المخطوطتين في مطبوعة واحدة .

وقد جاءت مخطوطة الإمام الزنجاني في عشر ورقات بمسطرة ٢٠ × ١٥ سم وعدد الأسطر في وجه الورقة الواحد ستة عشر سطراً . وقد جاءت الورقة الأولى مشتملة على عنوان الرسالة وأنها تحوي كلاً من كتابي : كتاب الظاء والضاد وكتاب الأمكنة والمياه والجبال . كما جاء على هذه الورقة مجموعة أبيات لمهيار الديلمي ، وتملك بالشراء الشرعي لأبي بكر بن رستم .

أما الورقة الثانية فقد ابتدأت بسند الرسالة حيث جاء في وجهها الأول :

« انبأ الشيخ الإمام الأوحّد أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي النحوي قال : بسم الله الرحمن الرحيم . أخبرنا الشيخ أبو

الحسين عبد الحق والشيخ أبو نصر عبد الرحيم ابنا الشيخ أبي الفرج عبد الخالق بن يوسف قالاً : أخبرنا الشيخ أبو الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرازق الزعفراني قال : أخبرنا القاضي أبو الفضل جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي المكي ، قال : أخبرنا الشيخ العالم أبو القسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني قال : هذا باب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معاً .

ومع أن هذه المخطوطة قد وردت بسند متصل إلّا أننا لم نستطع أن نتعرف رجال هذا السند كلهم وقد برز فيهم علماً مضيئاً راوي الرسالة عن مؤلفها : أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي فهو جدير بالحديث عنه والترجمة له .

ولد أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي بن أبي سعد البغدادي الموصلّي الأصل في بغداد في أحد الربيعين سنة سبع وسبعين وخمسمائة وكان يدعى بالموفق ونقل القفطي أنه كان يلقب بالمطجن وأن الذي لقبه بذلك زيد بن الحسين الكندي . وعرف بهذا اللقب حتى مات .

وانتقل إلى الموصل درس على خلق كبير منهم أبو الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان البطي مسند العراق ، وأبي زرعة طاهر بن محمد ابن طاهر المقدسي وقرأ النحو على عبد الرحمن الأنباري والوجيه أبي بكر حتى برع فيه وتميز على أقرانه وقرأ علم الطب حتى أحكمه وكان يكتب خطأً مليحاً ، وسافر إلى بلاد الشام ثم رحل إلى مصر فاجتمع عليه الناس ودرسوا عليه الأدب والطب والنحو ورويت مسموعاته أكثر من مرة

وعاد إلى دمشق ومنها إلى حلب حيث أقام زمناً وأراد الحج فسافر إلى بغداد وداهمه المرض هناك وكانت وفاته سنة تسع وعشرين وستمائة .

اختلف الذين ترجموا<sup>(١)</sup> له فمنهم من انتقصه ونال منه ورماه بالادعاء والغرور والجهل والبعد عن العلم والتحقيق<sup>(٢)</sup> ومنهم من شهد له بالفضل وكمال العقل وحسن الأخلاق والتواضع والمحبة والعلم والصدق وسعة الإطلاع وغزارة المعرفة<sup>(٣)</sup> .

لكن الذي تطمئن إليه النفس أنه كان عالماً محققاً واسع الإطلاع والمعرفة ، أمضى حياته في طلب العلم وتحصيله والتأليف فيه . فقد ذكر له الصفدي في الوافي بالوفيات ستة وثمانين مؤلفاً بين رسالة ومقالة ومختصر منها : غريب الحديث والمجرد منه ، والواضحة في إعراب الفاتحة ، وشرح بانت سعاد<sup>(٤)</sup> ، وذيل الفصيح ، واختصار العمدة لابن رشيقي ، وتهذيب كلام أفلاطون .

وإذا كانت هذه حال هذا العالم الراوية ، فإن روايته لهذه الرسالة يعطيها مكانتها العلمية ، فقد ارتبطت الرسالة بين رجلين المؤلف في طرف السند وهذا الرجل الفاضل في طرف آخر . ولا ريب أنه ما قام برواية

---

(١) ترجمته في بغية الوعاة ٣١١ وطبقات الشافعية ١٣٢/٥ وتلخيص ابن مکتوم ١١٤ وشذرات الذهب ١٣٢/٥ ( طبعة القدسي ) وفوات الوفيات ٩/٢ وإنباه الرواة ١٩٣/٢ .

(٢) إنباه الرواة ج ١٩٣/٢ والذي يظهر من مجموع ترجماته أن ابن القفطي كان متحاملاً عليه .

(٣) تلخيص ابن مکتوم ١١٤ .

(٤) وهو غير شرح شواهد بانت سعاد للإمام عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب .



هذه الرسالة لولا اطمئنانه إلى صحة سندها فضلاً عن كونه قد قام بإقراءها وسجل عليها ثبت قراءتها والإجازة بروايتها حيث جاء في آخرها : « قرأ علي الشيخ الإمام تقي الدين فخر الأدياء زين القراء مسعود بن سعيد بن عبد الله الموصلي هذا الكتاب ، أجمع وهو الفرق بين الظاء والضاد جمع الشيخ العالم أبي القسم سعد بن علي الزنجاني قراءة ضبط وتحرير ، وأذنت له أن يرويه عني بحق الإسناد المذكور في أوله وذلك في شعبان من سنة خمس وثمانين وخمس مائة . وكتب الفقير إلى الله تعالى عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادى النحوي حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد وآله الطاهرين » .

بقي أن أشير إلى أن الرسالة قد تميزت إلى جانب إجازة راويها لناسخها بخط ناسخها وتاريخ ذلك حيث كتب : « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله . فرغ من نسخه العبد الغفير إلى رحمة ربه القدير مسعود بن سعيد بن عبد الله الفقير إلى رحمة الله في حادي عشر من شعبان سنة ٥٨٥ » .

كما وردت عدة تملكات للمخطوطة إحداها لعلي بن أمر الله بن محمد سنة ٩٧١ بدمشق وثانيها للإمام العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى صاحب خزانة الأدب سنة ١٠٧٩ .

كتاب لفظ الصادق

جمع الشيخ العالم ابي القاسم سعد بن علي بن

محمد الزنجاني

روایۃ القاضی ابی الفضل جعفر بن محمد بن

ابراهيم التميمي الملقب عند

روایه الشيخ ابی الحسن محمد بن مرزوق  
بن عجمد الرازي بن محمد الزعفراني

من عجم الرواق من عهد الخليفة

روايه الشيخ الامام العالم ابو محمد

سوف الدين من العلماء الى محمد عبد

اللَّطِيفُ بْنُ يَرْسَفَ بْنِ عَلِيٍّ الْبَعْدَاوِيُّ

سَمَاعُ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مَعُوذُكَ مِنْ سَعِيدِ

عبدالله بن محمد الجعفي

٨٥٨

خط عمره ۹۶

رواه الشيخ الاخير الثمين الحسيني عن عبد الله بن  
عاصم بن كعب عن عبد الله بن اسحق بن الفرج عن عبد

عاصم دهر عبد الحميد بن اسحق الكاهن حيدر

بر يوسف رحمه الله تعالى

## كتاب الظاء والضاد

جمع الشيخ العالم أبي القسم سعد بن علي بن

محمد الزنجاني

رواية القاضي أبي الفضل جعفر بن يحيى بن

إبراهيم التميمي المكي عنه

رواية الشيخ أبي الحسن محمد بن مرزوق

ابن عبد الرازق بن محمد الزعفراني عنه

رواية الشيخين الأجلين الثقتين أبي الحسن عبد الحق

والشيخ أبي نصر عبد الرحيم ابني الشيخ أبي الفرج عبد الخالق

ابن يوسف رحمهما الله تعالى

رواية الشيخ الإمام العالم الأوحـد

موفق الدين زين العلماء أبي محمد عبد

اللطيف بن يوسف بن علي البغدادي

سماع العبد الفقير إلى الله تعالى مسعود بن سعيد

ابن عبد الله في يوم الجمعة ثالث عشر من شعبان

سنة ٥٨٥ حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين .



أنبأ الشيخ الإمام الأوحـد أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف  
البغدادى النحوى قال :

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرنا الشيخ أبو الحسين عبد الحق ، والشيخ أبو نصر  
عبد الرحيم ابنا الشيخ أبي الفرج عبد الخالق بن يوسف قالـا : أخبرنا  
الشيخ أبو الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرازق الزعفراني ، قال :  
أخبرنا القاضي أبو الفضل جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي المكي ،  
قال : أخبرنا الشيخ العالم أبو القسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني  
قال :

هذا بابٌ مَعْرِفَةٍ ما يَكْتَبُ بالضَّاد والظَّاء معاً ، والْفَرْقُ بينهما في  
الْخَطِّ والهجاء إذ كانا على بناء واحدٍ وصورةٍ واحدةٍ في اللفظ ، ولكلُّ  
واحدٍ منهما معنى يخالفُ معنى صاحبه في كلام العرب ، وكانا يشتبهان  
على من لا يَعْلَمُ فيظنهما لِمَعْنَى واحدٍ لا يفرق بينهما ، وَيَضَعُهُما في  
غير موضعهما ، وإنما ينبغي للكاتب أن يَعْرِفَ معنى كل واحدٍ منهما ،  
فيخالف بينهما في الْخَطِّ لاختلاف معناهما في اللفظ . وقد فَسَّرْنَا معنى  
كل واحدٍ منهما إذ لَمْ نَجِدْ من ذلك بدءاً لأن السائل عنهما يقتضي سؤاله  
جوابين لقوله : ما كذا بالضَّاد وما كذا بالظَّاء ، فيصير الجواب عنها

كَالطَّرْفَةِ الْمُسْتَحْسِنَةِ مَعَ الْفَائِدَةِ الْمُقْتَبَسَةِ ؛ لِيَعْلَمَ الْقَارِئُ لِكِتَابِنَا هَذَا أَنَا  
مَا خَالَفْنَا كَلَامَ الْعَرَبِ بَلْ أَخَذْنَا ذَلِكَ مِنْ أَشْعَارِهَا وَأَمْثَالِهَا ، فَلْيَكُنْ عَلَى  
ثِقَةٍ مِنْهُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

### هَذَا بَابُ تَفْسِيرِ مَا يَكْتُبُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ

فَمِنْ ذَلِكَ : الْعَضُّ وَالْعَظُّ .

فَأَمَّا الْعَظُّ بِالظَّاءِ فَمِنْ اشْتِدَادِ الزَّمَانِ وَالْجَذْبِ . يُقَالُ : عَظَّهُمْ  
الزَّمَانُ وَعَظَّتْهُمْ الْحَرْبُ إِذَا اشْتَدَّ ذَلِكَ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِمْ وَأَثَرُ بِهِمْ قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

وَعَظُّ زَمَانٍ يَابِنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ      مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(٣)</sup>  
وَالْعَضُّ بِالضَّادِ<sup>(٤)</sup> مَعْرُوفٌ وَهُوَ شَدُّكَ عَلَى الشَّيْءِ بِأَسْنَانِكَ . يُقَالُ  
عَضَضْتُهُ بِكَسْرِ الضَّادِ ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْضُوزٌ وَعَضِيضٌ . وَالْعَضَاضَةُ

---

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ «عَظُّ» : الْعَظُّ الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ ، وَقَدْ عَظَّتْهُ الْحَرْبُ بِمَعْنَى عَضَّتْهُ .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْعَظُّ مِنَ الشَّدَّةِ فِي الْحَرْبِ كَأَنَّهُ مِنْ عَضِّ الْحَرْبِ إِيَّاهُ وَلَكِنْ يَفْرُقُ  
بَيْنَهُمَا كَمَا يَفْرُقُ بَيْنَ الدَّعْثِ وَالدَّعْظِ لِاخْتِلَافِ الْوَضْعَيْنِ وَعَظَّهُ الزَّمَانُ لُغَةً فِي عَضِّهِ .

(٢) هُوَ الْفَرَزْدَقُ هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ بْنُ صَعْصَعَةَ شَاعِرٌ فَحَلَّ جَزَلَ الْأَسْلُوبِ مِنْ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ  
الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَأَحَدِ شُعْرَاءِ النِّقَاطِضِ مَعَ جَرِيرٍ وَبَعْدَ شِعْرِهِ دِيوَانًا لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَفِظَ  
كَثِيرًا مِنْ أَلْفَاظِهَا وَقَدْ عَلَى خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ . وَمَدَحَهُمْ وَنَالَ أَعْطِيَاتِهِمْ وَعَمَّرَ طَوِيلًا  
وَتَوَفَّى فِي بَادِيَةِ الْبَصْرَةِ .

(٣) الْبَيْتُ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ فَنَدَرَ أَنْ يَخْلُو كِتَابَ مَنْ كَتَبَ الْأَدَبَ مِنْهُ . وَقَدْ أَوْرَدَهُ اللَّسَانُ  
فِي مَادَّةِ «سَحَتَ» .

وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : أَوْ مَجْلَفٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ الْخَبْرُ تَقْدِيرُهُ : أَوْ مَجْلَفٌ كَذَلِكَ .  
وَفِي اللَّسَانِ مَادَّةُ «سَحَتَ» وَرَفَعَ قَوْلَهُ : أَوْ مَجْلَفٌ بِإِضْمَارِ كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ هُوَ مَجْلَفٌ .  
(٤) فِي اللَّسَانِ مَادَّةُ عَضَضَ : الْعَضُّ الشَّدُّ بِالْأَسْنَانِ عَلَى الشَّيْءِ وَقَدْ عَضَضْتُهُ أَعْضَاهُ  
وَعَضَضْتُ عَلَيْهِ عَضًّا .

ما فَضَّلَ من عَضِكَ . وكل شيء ضاق على شيءٍ فعقره كانت له أسنان  
أم لم تكن فقد عَضَّهُ كالقيد والقتب ونحوه . والعاضُّ الفاعل .

ومنه : الحَضُّ والحَظُّ .

فأما الحَظُّ بالطاء فالنصيبُ من الخير والفضل . والجمع الحظوظ .  
وفلانٌ ذو حظٍ أي ذو قِسمٍ من الفضلِ . ويقال : فلان مَحْظُوظٌ وحَظِيظٌ  
بمعنى واحد . والجميع الحظوظ<sup>(١)</sup> .

والحَضُّ<sup>(٢)</sup> بالضاد الحث على شيءٍ . يقول : حَضَضْتُ فلاناً  
على فِعْلٍ الخَيْرِ وَنَحْوِهِ أَحَضَّهُ حَضّاً<sup>(٣)</sup> ؛ كأنك حَرَضْتَهُ وَحَشَّتَهُ حتى  
فعله .

ومنه : الحَضَلُ والحِظْلُ . فأما الحِظْلُ<sup>(٤)</sup> بالطاء فهو المُعَيَّرُ  
للشيءِ<sup>(٥)</sup> المنع ونحو ذلك . وأما الحَضَلُ بالضاد فهو الندي من<sup>(٦)</sup>  
المُبْتَلُ . يقال : بكى حتى حَضَلَتْ لحيته<sup>(٧)</sup> .

---

(١) في اللسان مادة « حظ » : الحظ النصيب ، زاد الأزهري عن الليث : من الفضل  
والخير . والجمع أحظ في القلة وحظوظ وحفاظ في الكثرة على غير قياس .

(٢) في اللسان مادة « حض » الحض ضرب من الحث في السير والسوق وكل شيء  
والحضر أيضاً أن تحثه على شيء لا سير فيه ولا سوق .

(٣) في اللسان مادة « حض » : حظه يحضه حضاً .

(٤) لم يذكر الحظل في اللسان أو أساس البلاغة أو القاموس المحيط أو مقاييس اللغة .

(٥) في الأصل كلمة غير واضحة لم نستطع قراءتها .

(٦) في الأصل كلمة غير واضحة لم نستطع قراءتها وقد أورد حاشية مطولة في تصريف  
كلمة الحظل مع معانيها لكنها بحجر خفيف حيث تصعب قراءتها وتكوين معنى كامل  
منها .

(٧) في اللسان مادة « خضل » : وفي الحديث : خطب الأنصار فبكوا حتى اخضلوا  
نحاهم أي بلوها بالدموع .

ومنه : الضرارُ والظَرارُ .

فأما الظَرارُ بالظاء فَجَمَعَ ظَرَرٍ وهو حَجَرٌ مَحْدَدٌ مُدَوَّرٌ<sup>(١)</sup> . وأَرْضٌ مَظْرَةٌ<sup>(٢)</sup> كثيرة الظَرار .

والضِرار بالضاد المضارَّة ، وهو أن تَضُرَّ رجلاً وَيَضُرَّ بك<sup>(٣)</sup> . وأصله من الضُرِّ بالضاد . وأصلُ الضُّرِّ سوء الحال<sup>(٤)</sup> . والضارورة<sup>(٥)</sup> والمضرةٌ واحد .

ومنه : الضَّالُّ والظَّال .

فأما الظَّال بالظاء فهو كالصائر ونحوه . تقول : ظَلَّ الرجلُ قائماً ومتوجعاً ، وظَلَّ فلانٌ نهارَهُ صائماً .

والضَّالُّ بالضاد الجائر عن القصد . تقول : الرجل يَضِلُّ ويَضِلُّ ضِلالةً<sup>(٦)</sup> . وَأَضَلَّهُ اللَّهُ يُضِلُّهُ إِضْلَالاً . وقد ضَلَّلتَ يا رَجُلُ بكسر اللام أي جُرْتَ عن الطريق ، وضَلَّ الشَّيْءُ ضاع . وأَضَلَّ<sup>(٧)</sup> فلانٌ بَعِيرَهُ إذا غَابَ عَنْهُ فلم يعلم أين تَوَجَّه .

---

(١) في اللسان مادة « ظرر » : الظَرُّ والظُرَّة والظَّرَر : الحجر عامة وقيل هو الحجر المدور ، وقيل : قطعة حجر له حد كحد السكين .

(٢) في اللسان مادة « ظرر » : وأَرْضٌ مَظْرَةٌ بكسر الظاء ذات حجارة عن ثعلب .

(٣) في اللسان مادة « ضرر » : والضرر فعل الواحد والضرار فعل الاثنين .

(٤) في اللسان مادة « ضرر » : الضُرُّ والضُّرُّ لغتان ضد النفع .

(٥) في اللسان مادة « ضرر » : والضرار المضارة وليس عليك ضرر ولا ضرورة ولا ضرة ولا ضارورة ولا تضره .

(٦) في اللسان مادة « ضلل » . الضلال والضلالة ضد الهدى والرشاد ضللت تَضِلُّ هذه اللغة الفصيحة ، وضَلَّلت تَضِلُّ ضلالاً وضلالة ، وأضله جعله ضالاً .

(٧) أورد في اللسان مادة « ضلل » معنى طريفاً في التفريق بين ضل وأضل وهو : =



ومنه : اللُّضْلُضَةُ وَاللُّظْلُظَةُ .

فَاللُّظْلُظَةُ بِالظَّاءِ تحريك رأس الحية من شدة اغتباطها<sup>(١)</sup> . وقد تَلْظَلْظَتْ إذا فعلت ذلك . وحية تَلْظَلْظُ<sup>(٢)</sup> من خُبْثِهَا .

وَاللُّضْلُضَةُ بِالضَّادِ تَلْضُضُ الدِّلِيلُ<sup>(٣)</sup> . في مسيره خوف الضلال والِّلْضُلَاضُ الدِّلِيلُ نفسه .

ومنه : الضَّنُّ وَالظَّنُّ .

فالظَّنُّ خلاف اليقين ، وهو حَرْفٌ شَكٌّ . تقول : ظننت بفلانٍ خيراً أي حَسِبْتُهُ . وقد ظَنَنْتُ أَظُنُّ ظَنًّا . وقد يجيء الظن في موضع يقيناً . وهو من الأضداد ؛ تقول : ظننت كذا أي تَيَقَّنْتُه<sup>(٤)</sup> ، والفاعل كذلك ظانٌّ ، والمفعول به مظنون وظنينٌ<sup>(٥)</sup> .

---

= « وضللت المسجد والدار إذا لم تعرف موضعهما ، وضللت الدار والمسجد والطريق وكل شيء مقيم ثابت لا تهتدي له وضل هو عني ضلالاً وضلالة . قال ابن بري : قال أبو عمرو بن العلاء : إذا لم تعرف المكان قلت ضللتته وإذا سقط من يدك شيء قلت أضللتته ، تقول للشيء الزائل عن موضعه قد أضللتته وللشيء الثابت في موضعه إلأ أنك لم تهتد إليه : ضللتته » .

(١) كذا الأصل والذي في اللسان « اغتياظها » وهو أقرب للمعنى مما يوحي أن ما أثبتته المؤلف تصحيف من الكاتب .

(٢) في اللسان مادة « لظظ » : ولظلظت الحية رأسها حركته ، وتلظلظت هي تحركت والتلظلظ والتلظلظة من قوله : حية تتلظلظ وهو تحريكها رأسها من شدة اغتياظها وحية تتلظلي من توقدها وخبثها .

(٣) في اللسان مادة « لضض » : واللضلاض الدليل يقال دليلٌ لضلاض أي حاذق ولضلضته التفاته يميناً وشمالاً وتحفظه .

(٤) في اللسان مادة « ظنن » : المحكم : الظن شك ويقين إلأ أنه ليس بيقين عيان إنما هو يقين تدبر ، فأما يقين العيان فلا يقال فيه إلأ علم .

(٥) في اللسان مادة « ظنن » : وقال المبرد : الظنين المتهم وأصله المظنون وهو من =

والضَنْ بِالضَّادِ الشُّحُّ ، والضَّيْنُ الْبَخِيلُ <sup>(١)</sup> .  
ومنه الْفَضُّ وَالْفَضُّ .

فَالْفَضُّ <sup>(٢)</sup> : بالطاء الرجل الغليظ المنطق في كلامه ومخاطبته .  
والاسم من ذَلِكَ الْفَضَاظَةُ ، وَالْفَضُّ مَاء الْكَرْش <sup>(٣)</sup> .

وَالْفَضُّ بِالضَّادِ الْكَسْرُ ؛ تقول : فَضَضْتُ الْحَتَمَ عَنِ الْكِتَابِ أَفْضُهُ  
فَضًّا أَيْ كَسَرْتَهُ <sup>(٤)</sup> . وقد انْفَضَّ الْقَوْمُ إِذَا تَفَرَّقُوا <sup>(٥)</sup> . وَالْفَاضُ الْكَاسِرُ  
وَالْمَكْسُورُ يُقَالُ لَهُ : الْمَفْضُوزُ وَالْفَضِيضُ .

ومنه : الْبَضُّ وَالْبِطُّ .

فَالْبِطُّ بِالطَّاءِ مُصْدَرُ بَطَّ الضَّارِبُ أَوْتَارُهُ يَبْطُهَا بَطًّا إِذَا حَرَكَهَا  
لِلضَرْبِ <sup>(٦)</sup> .

وَالْبَضُّ بِالضَّادِ الشَّابِ النَّاعِمُ الرَّقِيقُ الْبَشْرَةُ . وَالْمَرْأَةُ بَضَّةٌ <sup>(٧)</sup> .

---

= ظَنَنْتُ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ .

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « ضَنْ » : وَالضُّنُّ الشَّيْءُ النَّفِيسُ الْمَضْنُونُ بِهِ عَنِ الزَّجَاجِيِّ . وَرَجُلٌ  
ضَنْيْنٌ بَخِيلٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « فَضْط » : الْفَضُّ الْخَشَنُ الْكَلَامِ وَقِيلَ الْفَضُّ الْغَلِيظُ . وَالْإِسْمُ الْفَضَاظَةُ  
وَالْفَضَاظُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « فَضْط » وَالْفَضُّ مَاءُ الْكَرْشِ يَعْتَصِرُ فَيَشْرَبُ مِنْهُ عِنْدَ عَوِزِ الْمَاءِ فِي  
الْفُلُوتِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « فَضْض » : فَضَضْتُ الشَّيْءَ أَفْضُهُ فَضًّا فَهُوَ مَفْضُوزٌ وَفَضِيضٌ  
كَسَرْتُهُ وَفَرَقْتُهُ وَفَضَضْتُ الْخَاتَمَ عَنِ الْكِتَابِ أَيْ كَسَرْتُهُ .

(٥) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « فَضْض » وَتَفَضَّضَ الْقَوْمُ وَانْفَضُوا تَفَرَّقُوا .

(٦) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « بَطَّ » : بَطَّ الضَّارِبُ أَوْتَارَهُ يَبْطُهَا بَطًّا حَرَكَهَا وَهَيَّأَهَا لِلضَّرْبِ وَالضَّادُ  
لُغَةٌ فِيهِ .

(٧) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « بَضْض » : الْأَصْمَعِيُّ وَالْبَضُّ مِنَ الرِّجَالِ الرِّخَصُ الْجَسَدُ وَلَيْسَ مِنْ

والبَضُّ أيضاً مصدر بَضَّ الماء يَبُضُّ بضاضةً وبضاً إذا سال سِلاً  
ضعيفاً . يقال : بَضَّ الماء وَضَبَّ بمعنى واحد<sup>(١)</sup> .

ومنه : المَضُّ والمَطُّ .

فالمَطُّ بالظاء<sup>(٢)</sup> رُمَانُ البَرِّ ، وقيل : إنه نبات من ثمر البر أيضاً .

والمَضُّ بالضادِ لَدَعُ وَحُرْقَةُ يَجِدُّهَا الرَّجُلُ من ألمِ الجراح .  
يقال : مَضُّهُ الشَّيْءَ يَمْضُهُ مَضًّا وَمَضُّهُ الحُزْنَ أي آلمه<sup>(٣)</sup> :

ومنه العَضْمُ والعَظْمُ .

فأما العظم بالطاء فمعروف وجمعه عِظَامٌ وهو قصب المفاصل ،  
والعِظَامُ أيضاً جميع العظيم<sup>(٤)</sup> وهو الكبير الجليل من جميع الأشياء .

والعَضْمُ بالضادِ مقبض القَوْسِ الذي يقبضه الرامي . والعَضْمُ  
خَشَبَةٌ ذات أصابع يذرى بها وَعَضْمُ الفَدَّانِ الوجه العريض  
الذي في رأسه حديدة يَشُقُّ بها الأرض<sup>(٥)</sup> . والعِضَامُ أيضاً عسيب

---

= البياض خاصة ولكنه من الرخوصة والرخاصة وكذلك المرأة بضة ورجل بض بين  
البضاضة والبضوضة ناصع البياض في سمن .

(١) في اللسان مادة « بَضَضَ » : وبَضَّ الماء يَبُضُّ بَضًّا وبِضُوضاً سال قليلاً قليلاً .

(٢) في اللسان مادة « مَطَّطَ » : والمَطُّ رمان البر أو شجره وهو ينور ولا يعقد وتأكله النحل  
فيجود عسلها عليه .

(٣) في اللسان مادة « مَضَضَ » : المَضُّ الحرقه . مضني الهم والحزن والقول يمضني  
مضاً ومضيضاً وأمضني أحرقني وشق عليّ . ومضني الجرح وأمضني امضاضاً ألمني  
وأوجعني .

(٤) في اللسان مادة « عَظَمَ » : وهو عظيم وعظام .

(٥) في اللسان مادة « عَضَمَ » العضم في القوس المَعْجَسُ وهو مقبض القوس . والعضم =

البَعِير وهو ذَنْبُهُ وجمعه عُضْمٌ <sup>(١)</sup> .

ومنه : الحَاضِرُ والحَاطِرُ .

فأما الحَاطِرُ بالطَّاءِ فالمانع للشيء . وكل شيء منع شيئاً فقد حَظَرَهُ . والمحظورُ الممنوعُ . والحِظَارُ بالطَّاءِ حاجزٌ يكون بين شيئين ، وأصل هذا كله مأخوذ من الحظيرة <sup>(٢)</sup> .

والحَاضِرُ بالضادِ الشاهدُ المقيم وهو ضدُّ الغائب . وقد حَضَرَ القومُ الطَّعامَ ، وهو طعامٌ محضورٌ أي مشهود . والإحضارُ المصدرُ من قولك : أَحَضَرْتُ الشيءَ فأنا أَحْضَرُهُ إحضاراً إذا كان غائباً فَأَتَيْتُ به <sup>(٣)</sup> والإحضارُ أيضاً شِدَّةُ عَدُوِّ الفرس . وهو فرسٌ مُحْضِرٌ . والاسمُ من ذلك الحُضْرُ . تقول جرى الفرسُ حُضْرَهُ إذا عدا فَأَسْرَعَ <sup>(٤)</sup> .

ومنه : الحَافِضُ والحَافِظُ .

---

= خشبة ذات أصابع تدرى بها الحنطة وعضم الفدان لوحة العريض الذي في رأسه الحديدية التي تشق الأرض .

(١) في اللسان مادة « عضم » : والعضام عسيب البعير وهو ذنبه العظم لا الهَلْبُ والجمع القليل أعظمه والجمع عُضْمٌ .

(٢) في اللسان مادة « حظر » : حظر الشيء يحظره حظراً وحظاراً وحظر عليه منعه . وكل ما حال بينك وبين شيء فقد حظره عليك . وكل شيء حَجَرَ بين شيئين فهو حِظَارٌ وحِجَارٌ والحظيرة ما أحاط بالشيء .

(٣) في اللسان مادة « حضر » : الحضور نقيض المغيب والغيبة ، ورجل حاضر وقوم حُضِرَ وحضور . وأحضر الشيء وأحضره إياه .

(٤) في اللسان مادة « حضر » : والإحضار ارتفاع الفرس في عدوه فالْحُضْرُ الاسم والإحضار المصدر وقال كراع : أحضر الفرس إحضاراً وحُضراً وفرس محضير الذكر والأنثى في ذلك سواء .

فالحافظ بالظاء ضدُّ الناسي ، والحافظ أيضاً الراعي للشيء الحافظ له . تقول : حَفِظَ<sup>(١)</sup> الله فلاناً أي رعاه وكلاؤه . والحفظة جماعة حافظ . وتقول احتفظت بالشيء لنفسي واستَحَفَظْتُ<sup>(٢)</sup> فلاناً مالاً . والتحفظ قلة الغفلة في الكلام حتى كأنه على حذر من اليقظة<sup>(٣)</sup> . والمحافظة المواظبة على الأمر<sup>(٤)</sup> . والحفاظ<sup>(٥)</sup> المحافظة على المحارم . وَمَنْعُهَا عند الحَرْب . والاسم من ذلك الحفيظة . وأهلُ الحفاظ هُمُ المحامون .

والحافض بالضاد الحاني للشيء ، تقول : حَفَضْتُ العودَ أَحْفَضُهُ حَفْضاً إذا حَنَيْتُهُ<sup>(٦)</sup> والعودُ المحفوظُ المحنِيُّ .  
ومنه الظَّلْعُ والضَّلْعُ .

---

(١) في اللسان مادة « حفظ » : الأزهري : رجل حافظ وقوم حفاظ وهم الذين رزقوا حفظ ما سمعوا وقلما ينسون شيئاً يعونه والحافظ والحفيظ الموكل بالشيء يحفظه .

(٢) في اللسان مادة « حفظ » : وحكى ابن بري عن القزاز قال : استحفظته الشيء جعلته عنده يحفظه يتعدى إلى مفعولين .

(٣) في اللسان مادة « حفظ » : والتحفظ قلة الغفلة في الأمور والكلام والتيقظ من السقطة كأنه على حذر من السقوط .

والذي يبدو من النص أن المؤلف سها في إيراد كلمة اليقظة فجاءت في غير مكانها ، وأحر بها أن تكون كلمة السقوط كما وردت في لسان العرب .

(٤) في اللسان مادة « حفظ » والمحافظة المواظبة على الأمر .

(٥) في اللسان مادة « حفظ » : والمحافظة والحفاظ الذَّبُّ عن المحارم والمنع لها عند الحروب . والحفيظة الغضب لحرمة تنتهك من حرمتك أو جار ذي قرابة يظلم من ذوك أو عهد ينكث .

(٦) في اللسان مادة « حفص » : الحفص مصدر قولك حفص العود يحفضه حفصاً حناه وعطفه .

فأما الظَّلْعُ بالظَّاءِ فإنه خَمْعٌ خفيف كالغَمَزُ<sup>(١)</sup> ونحوه . تقول :  
 ظَلَعَ يَظْلَعُ إذا خَمَعَ في مَشْيِهِ خَمْعاً يسيراً . وَهَرُّ ظَالِعٍ إذا فعل ذلك .  
 وتقول : دَابَّةٌ ظَالِعٌ وبرذونٌ ظَالِعٌ يُنَعْتُ المؤنث بالتذكير<sup>(٢)</sup> . والعرب  
 تقول : إربَعٌ على ظَلْعِكَ<sup>(٣)</sup> .

والضَّلْعُ بالضاد الجَوْرُ والمَيْلُ ، يقال : ضَلَعَ الرَّجُلُ ضَلْعاً إذا جَارَ  
 ومال<sup>(٤)</sup> . وهو ضَالِعٌ .

ومنه : العِصَّةُ والعِظَّةُ .

فأما العِظَّةُ بالظَّاءِ فالموعظة وهو تذكيرك الرجلَ الخَيْرَ ونحوه بما  
 يرق قلبه . والرَّجُلُ يَتَعِظُ أي يَقْبَلُ العِظَةَ . وتقول : وَعِظْتُ الرَّجُلَ أَعِظُهُ  
 وَعِظاً وموعِظَةً إذا أَنْتِ نَصَحْتِ له وَخَوَّفْتِهِ والفاعلُ لذلكِ وَاِعِظْ والمفعولُ  
 به موعوظٌ ووعِظ<sup>(٥)</sup> .

والعِصَّةُ بالضاد كل شجرة ذات شوك لها أرومة تبقى مع الشتاء

(١) في اللسان مادة « ظلع » الظَّلْعُ كالغَمَزِ : ظلع الرجل والدابة في مشيه يظلع ظلعاً  
 عرج وغمز في مشيه .

(٢) في اللسان مادة « ظلع » : ودابة ظالع وبرذون ظالع بغير هاء فيهما إن كان مذكراً  
 فعلى الفعل وإن كان مؤنثاً فعلى النسب وقال الجوهري : هو ظالع والأنثى ظالعة .

(٣) في اللسان مادة « ظلع » : وقيل : أصل قوله أربع على ظلعك من ربت الحجر إذا  
 رفعته أي ارفعه بمقدار طاقتك . هذا أصله ثم صار المعنى أرفق على نفسك فيما  
 تحاوله .

(٤) في اللسان مادة « ضلع » : والضَّلْعُ الميل وضلع عن الشيء بالفتح يضلَعُ ضلعاً  
 بالتسكين مال وجنف .

(٥) في اللسان مادة « وعظ » .

كَالطَّلَحِ وَالسِّدْرِ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ<sup>(١)</sup> وَجَمَعَهَا عِضِينَ وَتَجَمُّعٌ عَلَى الْعِضَاءِ  
أَيْضاً<sup>(٢)</sup> .

ومنه : الْعَضْلُ وَالْعَظْلُ .

فأما العَظْلُ بِالظَّاءِ فَالْمَلَاذِمَةُ فِي السَّفَادِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ لَا اسْمٌ .  
تَقُولُ : عَاظَلَ الْكَلْبُ الْكَلْبَةَ ، وَهُوَ يَكُونُ فِي الْكِلَابِ وَالْجِرَادِ وَكُلِّ مَا  
يَتَعَادَدُ وَيَتَلَازِمُ فِي سَفَادٍ<sup>(٣)</sup> . وَتَقُولُ : عَاظَلَهَا فَعَظَلَهَا<sup>(٤)</sup> .

وَالْعَضْلُ بِالضَّادِ التَّضْيِيقُ عَلَى الرَّجُلِ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ وَمَنْعُهُ مَا  
يُحِبُّ وَيُرِيدُ ظُلْماً . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : عَضَلْتُ الْمَرْأَةَ أَعْضَلُهَا إِذَا مَنَعْتُهَا  
مِنَ التَّزْوِيجِ فَهِيَ مَعْضُولَةٌ وَمَانَعُهَا عَاضِلٌ<sup>(٥)</sup> .

ومنه : الْقَارِضُ وَالْقَارِظُ .

فَالْقَارِظُ بِالظَّاءِ الْجَامِعُ لِلْقَرِظِ . وَالْقَرِظُ جَمْعُ قَرِظَةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ

---

(١) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَضَهُ » : وَقِيلَ : الْعِضَاءُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى مَا عَظُمَ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ  
وَطَالَ وَاشْتَدَّ شُوكُهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ طَوِيلَةً فَلَيْسَتْ مِنَ الْعِضَاءِ ، وَقِيلَ عِظَامُ الشَّجَرِ كُلُّهَا  
عِضَاءٌ وَقَالَ بَعْضُ الرُّوَاةِ : الْعِضَاءُ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ كَالطَّلَحِ وَالْعَوْسَجِ مِمَّا لَهُ أُرُومَةٌ  
تَبْقَى عَلَى الشِّتَاءِ وَالْعِضَاءُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ الشَّجَرُ ذُو الشُّوكِ مِمَّا جَلَّ أَوْ دَقَّ وَالْأَقَاوِيلُ  
الْأَوَّلُ أَشْبَهُ وَالْوَحْدَةُ عِضَاءَةٌ وَعِضَةٌ وَعِضَةٌ وَأَصْلُهَا عِضْهَةٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَضَهُ » : وَجَمَعَ الْعِضْهُ عِضَاءً وَعِضَاتٍ وَعِضْوَنَ .

(٣) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَظَلَ » : الْعِظَالُ الْمَلَاذِمَةُ فِي السَّفَادِ مِنَ الْكِلَابِ وَالسَّبَاعِ وَالْجِرَادِ  
وغير ذلك مما يتلازم في السَّفَادِ وَيَنْشَبُ .

(٤) فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ « عَظَلَ » : وَعَاظَلَهَا فَعَظَلَهَا يَعَظَلُهَا .

(٥) فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ مَادَّةُ « عَضَلَ » : وَعَضَلَ عَلَيْهِ ضَيْقٌ وَبِهِ الْأَمْرُ اشْتَدَّ كَأَعْضَلَ  
وَأَعْضَلَهُ وَالْمَرْأَةُ يَعِضُّهَا مِثْلَهُ عَضْلاً وَعِضْلاً وَعِضْلاً بِكَسْرِهِمَا وَعِضْلُهَا مَنَعُهَا الزَّوْجَ  
ظُلْماً .

معروفة يُدْبَغُ بورقها<sup>(١)</sup> . والدابغُ يقالُ له القارِطُ . والمقروط والقريط  
الجلدُ المدبوغُ بالقرط .

والقارض بالضاد القاطع قطعاً صغيراً لا كبيراً<sup>(٢)</sup> . والاسمُ من  
ذَلِكَ الْقَرْضُ . تقول : قَرَضْتُ الثَّوبَ أَقْرِضُهُ قَرْضاً . وكذلك قرض الفأر  
الثَّوبَ إذا قطعه بأنيابه ، وقد كثر هذا على ألسنة العرب حتى استعملته  
في غير القَطْعِ وذلك قولهم : فلانٌ يقرض فلاناً إذا وَقَعَ فيه<sup>(٣)</sup> ، ونالَ  
مِنْ عَرَضِهِ والتقريض التقطيع ، والقارض أيضاً الناطق بالقريض وهو  
الشعر . يقال : قرض الرجل يقرض قرضاً إذا نطق بالشَّعْرِ<sup>(٤)</sup> والقارض  
أيضاً كل ما اجترَّ من ذوات الخِلْفِ والظِّلْفِ . يقال : قَرَضَ البعير جَرَّتَهُ  
إذا مضغها ثم رَدَّها<sup>(٥)</sup> إلى حلقة وهو يقرضها قَرْضاً . والجَرَّةُ المقروضةُ  
يقال لها : القريضُ والقارضُ أيضاً العادلُ عن الشيء في مسيره<sup>(٦)</sup> .

ومنه : الضَّهْرُ والظَّهْرُ .

---

(١) في اللسان مادة « قرط » : القارط الذي يجمع القَرَطَ ويجتنيه والقرط شجر يُدْبَغُ به  
وقال مرةً : القرط شجر عظام لها سوق غلاظ أمثال شجر الجوز وورقه أصفر من ورق  
التفاح وله حب يوضع في الموازين وهو ينبت في القيعان واحدته قَرْطَةٌ .  
(٢) في اللسان مادة « قرض » : القرض : القطع . قرضه يقرضه بالكسر قرضاً وقرضه :  
قَطَعُهُ .

(٣) في اللسان مادة « قرض » : والمقارضة تكون في العمل السيئ والقول السيئ يقصد  
الإنسان به صاحبه .

(٤) في اللسان مادة « قرض » : الجوهرى : القرض قول الشعر خاصة يقال : قرضت  
الشعر أقرضه إذا قلته والشعر قريض .

(٥) في اللسان مادة « قرض » والقريض ما يرده البعير من جَرَّتِهِ وكذلك المقروض . وفي  
القاموس مادة « قرض » والقريض ما يرده البعير من جرتة .

(٦) في اللسان مادة « قرض » وقرض في سيره يقرض قرضاً عدل يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وقرض  
المكان يقرضه قرضاً عدل عنه وتنكبه .



فأما الظَّهْرُ بالظاء خلاف البطن من كل شيء<sup>(١)</sup> ، وكذلك الظهر من الأرض ما غلظ من الأرض<sup>(٢)</sup> وارتفع . والبطن ما رَقَّ منها ولان . والظَّهْرُ الرِّكَابُ الذي يحمل الأثقال في السفر<sup>(٣)</sup> . والظَّهْرُ أيضاً ما غاب عنك ؛ تقول تكلمت بذلك عن ظهر غيب<sup>(٤)</sup> .

والضَّهْرُ بالضاد صخرة في الجَبَلِ على غير جملة وخلقته<sup>(٥)</sup> .

ومنه : الناظرُ والناظرُ .

فأما الناظرُ بالظاء فالنقطة السوداء التي تكونُ في سواد العين<sup>(٦)</sup> ، والناظرُ أيضاً المبصر<sup>(٧)</sup> . تقول : نظرت الشيء بمعنى النظر .

---

(١) في اللسان مادة « ظهر » : الظهر من كل شيء خلاف البطن . والجمع أظهر وظهور وظهران .

(٢) لم يذكر هذا المعنى في اللسان وإنما قال : « والظواهر أشراف الأرض » . الأصمعي : يقال هاجت ظهور الأرض وذلك ما ارتفع منها . ابن شميل : ظاهر الجبل أعلاه وظاهرة كل شيء أعلاه استوى أولم يستو ظاهره . وفي القاموس المحيط مادة « ظهر » : الظهر : وطريق البر ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٣) في اللسان مادة « ظهر » : والظهر الركاب التي تحمل الأثقال في السفر لحملها إياها على ظهورها . والظهر : الإبل التي يحمل عليها ويركب .

(٤) في اللسان مادة « ظهر » : والظهر ما غاب عنك يقال : تكلمت بذلك عن ظهر غيب ، والظهر فيما غاب عنك .

(٥) في اللسان مادة « ضهر » : الضَّهْرُ خلقة في الجبل من صخرة تخالف جبلته ، والضهر البقعة من الجبل يخالف لونها سائر لونه ، وقيل : الضهر أعلى الجبل .

(٦) في اللسان مادة « نظر » : التهذيب : وناظر العين النقطة السوداء الصافية التي وسط سواد العين وبها يرى الناظر ما يرى . والناظر في المقلة : السواد الأصغر الذي فيه إنسان العين . ابن سيده : والناظر النقطة السوداء في العين .

(٧) أورد في الأصل حاشية تقول : صوابه الناظر أي المبصر تقول نظرت الشيء بمعنى أبصرته .

والناضِرُ بالضادِ الغُصْنُ الناعمُ ، يقال : غُصْنٌ ناعمٌ ناضِرٌ  
ونَضِرٌ<sup>(١)</sup> والنُّضْرَةُ والنِّعْمَةُ<sup>(٢)</sup> . تقول : نَضَّرَ اللهَ وَجْهَ فلانٍ إلى نعمته  
وحسنه<sup>(٣)</sup> . والنضارة الاسم من ذلك .

ومنه الضَّفْرة والظَّفرة .

فأما الظَّفْرةُ بالطاءِ فالتّي تكون في العين<sup>(٤)</sup> . يقال : ظَفَرَ فلانٌ فهو  
مُظْفورٌ . والظَّفَرُ للإصْبَعِ والطائر<sup>(٥)</sup> .

والضَّفْرة بالضاد ما تعقّد من الرَّمْلِ ودخل بعضه في بعض<sup>(٦)</sup> وهي  
لغةٌ .

ومنه : التّظْفِيرُ والتّظْفِيرُ .

فأما التّظْفِيرُ بالطاءِ إدراك الرُّجُلِ ما يجبُ وبلوغه إياه . تقول :

---

(١) في اللسان مادة « نضر » وقد أنضر الشجر إذا اخضر ورقه . أبو عبيد أخضر ناضر  
معناه ناعم .

(٢) في اللسان مادة « نضر » النُّضْرَةُ النعمة والعيش والغنى وقيل الحسن والرواق .  
(٣) في اللسان مادة « نضر » : ونَضَّرَ اللهَ وجهه ينضره نضرة أي حَسَنَ ، ويقال : نَضَّرَ اللهَ  
وجهه بالتشديد وأنضر الله وجهه بمعنى وإذا قلت : نضر الله امرأً يعني نَعَمَهُ .

(٤) في اللسان مادة « ظفر » : والظَّفَرُ والظَّفْرةُ بالتحريك داء يكون في العين يتجللها منه  
غاشية كالظفر ، وقيل : هي لحمة تنبت عند المآقي حتى تبلغ السواد وربما أخذت  
فيه . وقيل : الظَّفْرةُ بالتحريك جليلة تغشي العين تنبت تلقاء المآقي وربما قطعت  
وإن تركت غشيت بصر العين حتى تكل . وفي الصحاح جليلة تغشي العين نابذة من  
الجانب الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها . قال : وهي التي يقال لها  
ظفر .

(٥) في اللسان مادة « ظفر » : الليث : الظَّفَرُ ظَفَرُ الأصبع وظَفَرُ الطائر والجمع الأظفار .

(٦) في اللسان مادة « ضفر » : الجوهري : يقال للحقف من الرمل ضفيرة وكذلك  
المُسْنَاة والضَّفَرُ من الرمل ما عظم وتجمع . وقيل هو ما تعقد بعضه على بعض .

ظَفِرَ فلانٌ بكذا وكذا وأظْفَرَهُ اللهُ<sup>(١)</sup> أي أدركه<sup>(٢)</sup> إياه .

والتضفير بالضاد الإكثار من الضَّفَر<sup>(٣)</sup> . والضفر معروف<sup>(٤)</sup> .  
يقال : ضَفَرْتُ السَّيْرَ ونَحَوَهُ أَضْفَرُ ضَفْراً فأنا ضافِرٌ والسَّيْرُ مضفورٌ .

ومنه : الضراب والظرابُ .

فالظراب بالطاء الحجارة الحادة المضرسة في الجبل<sup>(٥)</sup> . قال  
الشاعر<sup>(٦)</sup> :

إنَّ جنبي عن الفراش لنابٍ      كنبو الأسير فوق الظراب  
والضَّرابُ بالضَّادِ وقوع البعير على الناقة وهو من الإبل بمنزلة  
النكاح من الأدمين<sup>(٧)</sup> .

ومنه : الغيض والغَيْظُ .

---

(١) في اللسان مادة « ظفر » والظَفَرُ بالفتح الفوز بالمطلوب . الليث : الظَفَرُ الفوز بما  
طلبتَ والفَلَجُ على من خاصمت وقد ظفر به وعليه وظفره ظفراً مثل لحق به ولحقه  
فهو ظفر وأظفره الله به وعليه وظفره به تظفيراً .

(٢) بقية الكلمة طمست ومسحت من الأصل وأثبتناها ترجيحاً .

(٣) في الأصل : والـ . وبقية الكلمة ممسوحة في الأصل وما أثبتناه مما يوحيه النص .

(٤) في اللسان مادة « صفر » والضَّفرُ القتل .

(٥) في اللسان مادة « ظرب » : الظَّرِبُ بكسر الراء كل ما نتأ من الحجارة وحُدَّ طرفه .

(٦) هو معديكرب المعروف بغلفاء يرثي أخاه شرحبيل وقد قتل يوم الكلاب الأول والبيت  
من ثلاثة أبيات أوردها اللسان مادة ظرب برواية : كتجافي الأسر وكذا ذكر البيت في  
الوحشيات قطعة ٢١٣ من أحد عشر بيتاً برواية الأسر وذكر الميمني أن الأبيات في  
النقائض والأنباري والأغاني ومعجم الشعراء وتفسير الطبري .

(٧) في اللسان مادة « ضرب » : وضرب الفحل الناقة يضربها ضراباً نكحها . يقال :  
ضرب الجمل الناقة يضربها إذا نزا عليها .

فالغَيْظُ بالظاء شِدَّةُ الغضب . تقول : اغتاظ الرَّجُلُ يَغْتَاطُ اغتياظاً  
فهو مُغْتَاطٌ . وَتَغَيَّظَ تَغَيَّظاً<sup>(١)</sup> فهو متغَيِّظٌ .

والغَيْضُ بالضاد نقصان الماء . تقول : غاضَ الماءُ يَغِيضُ غَيْضاً  
إذا نقص ونَضِبَ<sup>(٢)</sup> .

ومنه : القِيضُ والقَيْظُ .

فأما القَيْظُ بالظاء فصل من فصول الزمان<sup>(٣)</sup> وهو أشدُّ ما يكونُ  
الزَّمانُ حَرًّا .

والقِيضُ بالضادِ قشر البَيْضَةِ الأعلى ، وقد قاضَ الفَرْخُ البَيْضَةَ إذا  
شَقَّهَا ، وانقاضَتْ هي إذا انشَقَّتْ عن الفَرْخِ تنقاضاً انقياضاً<sup>(٤)</sup> .

---

(١) في اللسان مادة « غيظ » : الغيظ الغضب وقيل هو أشد من الغضب وقيل هو سورته  
وأوله وغظت فلاناً أغيظته غيظاً وقد غاظه فاغتاظ وغَيَّظَه فتَغَيَّظَ وهو مغَيِّظٌ . والتغَيِّظُ  
الاعتياظ .

(٢) في اللسان مادة « غيض » : غاض الماء يغيض غيضاً ومغاضاً ومغاضاً وانغاض نقص  
أو غار فذهب .

(٣) في اللسان مادة « قيظ » : القيظ صميم الصيف وهو حاقُّ الصيف وهو من طلوع  
النجم إلى طلوع سهيل أعني بالنجم الثريا .

والجمع أقياظ وقيوبظ . قال الأزهري : العرب تقول السنة أربعة أزمان ولكل زمن  
منها ثلاثة أشهر وهي فصول السنة : منها فصل الصيف وهو فصل ربيع الكلا آذار  
ونيسان وأيار ثم بعده فصل القيظ حزيران وتموز وآب ثم بعده فصل الخريف أيلول  
وتشرين وتشرين ثم بعده فصل الشتاء كانون وكانون وشباط .

(٤) في اللسان مادة « قِيض » : القِيض قشرة البيضة العليا اليابسة وقيل هي التي خرج  
فرخها أو ماؤها كله . قاض الفرخ البيضة فانقاضت . أبو زيد : انقاض الجدار  
انقياضاً أي تصدع من غير أن يسقط .

والتقيض كالتوفيق في الأشياء . تقول : قَيَّضَ الله لفلان خيراً أي  
وَفَّقَهُ الله له (١) .

والتقيُّضُ استجمام البئر بالماء واستفزارها، تقول : قيضت البئر إذا  
فعلت ذلك بها وهي بئر مقيضة (٢) أي غزيرة كثافة الماء .

ومنه الفيض والفيظ .

فالفيظ بالظاء خروج النفس من الجسد تقول : فاظت نفسه تفيظ  
فيظاً إذا خرجت (٣) .

وأفاظ الله فلاناً نفسه (٤) ، وفاظ الرجل نفسه يفيظها فيظاً إذا كان  
يسوق ولم يمت بعد .

والفيض بالضاد زيادة الماء وخروجه من مُسْتَقَرِّهِ وكذلك تقول :

فاض الماء يفيض فيضاً ، وكذلك فاض الدمع من العين ، وفاض البحر

(١) في اللسان مادة « قيض » : وقَيَّضَ الله فلاناً لفلان جاء به وأتاحه له وقيض الله له  
قريناً هياه وسببه من حيث لا يحتسبه وفي القاموس مادة « قيض » : وقيض إبله وسمها  
بها والله فلاناً بفلان جاء به وأتاحه له وقيضنا لهم قرناء سببنا لهم من حيث لا  
يحتسبون .

(٢) في اللسان مادة « قيض » : وقاض البئر في الصخرة قيضاً جابها وبئر مقيضة كثيرة الماء .

(٣) في اللسان مادة « فيظ » : فاظ الرجل . وفي المحكم : فاظ فيظاً وفيوظاً وفيظوظة  
وفيظاناً وفيظاناً الأخيرة عن اللحياني مات . الليث : فاظت نفسه فيظاً وفيظوظة إذا  
خرجت والفاعل فائظ .

وذكر أبو عبيدة كما نقل عنه اللسان أن لغة بعض بني تميم : فاظت نفسه وفاضت  
وأنكر أبو عمرو بن العلاء ذلك فقال : لا يقال فاظت ولا فاضت وإنما يقال : فاظ  
فلان قال : ويقال فاظ الميت قال : ولا يقال فاض بالضاد بته .

وأورد صاحب اللسان في مادة « فوظ » قولاً حكماً : قال الفراء : يقال فاضت نفسه  
تفيض فيضاً وفيوضاً وهي في تسمم وكلي . وأفصح منها وآثر : فاظت نفسه فيوظاً .  
الكسائي : فاظت نفسه وفاظت نفسه أي قاءها .

(٤) في اللسان مادة « فيظ » وأفاظه الله إياها وأفاظه الله نفسه . الكسائي : فاظت نفسه  
وفاظ هو نفسه أي قاءها .

إذا مَدَّ ، وفاض الوادي إذا سال<sup>(١)</sup> وهو فائض وفيَّاض<sup>(٢)</sup> ، ورجل فيَّاض أي تفيض يده بالمعروف .

ومنه : البيُّض والبيظ .

فالبيظ بالظاء ماء الرُّجُل وقال بعضهم : ماء الفرس<sup>(٣)</sup> .

والبييض معروف<sup>(٤)</sup> وهو بيض الطائر<sup>(٥)</sup> والنمل ونحو ذلك .

ومنه : العضب والعظب .

فأما العظب بالظاء فتحريك الطائر زمكاه بسرعة<sup>(٦)</sup> .

والعضب بالضاد السيف الباتر<sup>(٧)</sup> .

ومنه التقريض والتقريظ .

---

(١) في اللسان مادة « فيض » : فاض الماء والدمع ونحوهما فيفيض فيضاً وفيوضه وفيضاناً وفيوضه أي كثر حتى سال على ضفة الوادي .

(٢) في اللسان مادة « فيض » : ونهر فياض أي كثير الماء . ورجل فياض : أي وهاب جواد .

(٣) في اللسان مادة « بيظ » البيظ ماء الرجل . وفي القاموس مادة « بيظ » : البيظ ماء الفحل وماء المرأة أو الرجل .

(٤) في اللسان مادة « بيض » : والبيضة واحدة البيض من الحديد وبيض الطائر جميعاً وبيضة الحديد معروفة والبيضة معروفة .

(٥) في الأصل ضاع نصف الكلمة من ترميم المخطوطة وقد رجحنا أنها كلمة الطائر .

(٦) في اللسان مادة « عظب » : عَظَبَ الطائر يعظب عظباً حرك زمكاه بسرعة . وكلمة بسرعة مع كثير من الكلمات منتهى الأسطر في هذه الورقة غطاها ورقة ترميم للمخطوط وقد أثبتناها من السياق أو المعاجم .

(٧) في اللسان مادة « عضب » : والعضب السيف القاطع .

فأما التقريض<sup>(١)</sup> بالظاء الجلد المدبوغ بالقرظ .

والتقريض<sup>(٢)</sup> بالضاد الشعر ، والتقريض أيضاً جرّة البعير<sup>(٣)</sup> إذا مضغها ثم ردها إلى حلقه .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله .

فرغ من نسخه العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير مسعود بن سعيد بن عبد الله الفقير إلى رحمة الله في حادي عشر من شعبان سنة ٥٨٥ .

قرأ عليّ الشيخ الإمام تقي الدين فخر الأدياء زين القراء مسعود بن سعيد بن عبد الله الموصلي هذا الكتاب أجمع وهو الفرق بين الظاء والضاد جمع الشيخ العالم أبي القاسم سعد بن علي الزنجاني قراءة ضبط وتحرير وأذنت له أن يرويه عني بحق الإسناد المذكور في أوله وذلك في شعبان من سنة خمس وثمانين وخمسمائة . وكتب الفقير إلى الله تعالى عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي النحوي حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد وآله الطاهرين .

---

(١) في اللسان مادة « قرظ » : وقرظ الرجل تقريضاً مدحه وأثنى عليه مأخوذ من تقريض الأديم يبالغ في دبague بالقرظ .

(٢) في اللسان مادة « قرض » :

والتقريض الشعر وهو الاسم كالقصيد والتقريض صناعته .

(٣) في اللسان مادة « قرض » : والتقريض ما يرده البعير من جرّته .





## جدول الفهارس

- ١ - فهرس الموضوعات
- ٢ - فهرس الآيات الكريمة
- ٣ - فهرس الأحاديث الشريفة
- ٤ - فهرس أيام العرب ومعاركها
- ٥ - فهرس الأمثال
- ٦ - فهرس الأماكن والبقاع
- ٧ - فهرس القبائل
- ٨ - فهرس المفردات والألفاظ
- ٩ - فهرس الكتب
- ١٠ - فهرس الأعلام
- ١١ - فهرس الأشطار
- ١٢ - فهرس الأشعار والشواهد

\* \* \*



## فهرس الموضوعات

ملاحظة : كل ما حوته الأرقام من ١ - ١٢٦ يعود إلى كتاب ظاءات القرآن الكريم وما تبقى يعود لرسالة الفرق بين الظاء والضاد .

الموضوع	الصفحة
تقديم الكتابين ظاءات القرآن الكريم والفرق بين الظاء والضاد	٥
رأي المحقق في الجمع بين الكتابين	٦
مقدمة المحقق	٩
أثر القرآن الكريم في نشأة علوم اللغة والفقه	٩
نشوء المعاجم والمدارس الفقهية	١٠
ميزة اللغة العربية	١٠
نشوء التأليف في الفرق بين المفردات وما كتبه السيوطي في المزهر	١١
أمثلة من كتب الخلاف بين المفردات في المكتبة العربية	١٢
التعريف بكتاب ظاءات القرآن الكريم نظماً	١٣
التعريف بكتاب ظاءات القرآن الكريم شرحاً	١٤
منهج ابن عمّار في نظمه للمفردات	١٥
خصائص شرح أبي الطاهر إسماعيل	١٦
بعض سهوات الشارح وميله إلى الاستطراد	١٨
وصف مخطوطة الكتاب	٢٠
معاصرة الناظم والشارح	٢٢
معاصرة الحصري وأبي الطاهر وأثرها في توثيق معاصرة الناظم والشارح	٢٣
توثيق نسخة الكتاب	٢٥
ترجمة الناظم	٢٦

٣٠	ترجمة الشارح .....
٣٥	مقدمة الشارح أبي الطاهر .....
٣٦	شرح لفظ ظنت .....
٣٨	شرح معنى الظن .....
٣٩	شرح لفظ ضَنَّ .....
٤٢	شرح لفظ عظيمة .....
٤٣	شرح لفظ عظم الجرم .....
٤٣	شرح لفظ القماءة .....
٤٥	شرح لفظ ظَلَمْنَا .....
٤٧	شرح لفظ النُزْي والاستشهاد له من مقصورة القاضي التنوخي .....
٤٨	شرح لفظ الحظ ومشتقاته .....
٥١	شرح لفظ الحَضَّ .....
٥١	شرح لفظ ظللت .....
٥٢	شرح لفظ ضَلَّ .....
٥٣	تصريف معاني كلمة الضلال .....
٥٤	شرح لفظ أوقفها .....
٥٥	شرح لفظ يقظ .....
٥٦	شرح لفظ كاظم .....
٥٦	شرح لفظ الغيظ واشتقاقاته .....
٥٧	شرح لفظ الغيظ .....
٥٨	شرح معنى البيت الثاني من منظومة ابن عمار .....
٥٩	شرح لفظ ظعنت .....
٦٠	شرح معاني كلمة انظر - ونظر .....
٦١	الحديث عن شواهد وجود الله ووحدانيته .....
٦٢	استطراد في الحديث عن المديح .....
٦٧	استطراد في الحديث عن رؤيته تعالى يوم القيامة ورد على الرافضة والمعتزلة .....

٦٩	شرح لفظي أظلم ودجا
٧١	شرح لفظ الظل
٧٣	شرح لفظ الفيء
٧٦	شرح لفظ ظمآن
٧٧	شرح لفظ أظماء
٧٧	شرح لفظ القاع
٨٠	شرح لفظ الظهور
٨١	شرح لفظ الإظهار
٨٣	شرح لفظ التظافر
٨٣	قصة مظاهرة نساء الرسول عليه الصلاة والسلام
٨٤	معنى آخر للمظاهرة
٨٥	شرح أبيات ذي الرمة في وصف النار
٨٦	مظاهرة أوس بن الصامت من زوجه
٨٧	شرح كلمة وعظ واشتقاقاتها
٨٨	شرح معنى البيت الثالث
٨٩	شرح لفظ الظهر
٩٠	تفصيل القول في أسماء أقسام الظهر
٩٠	إيراد أسماء بعض الأوردة والأعصاب في الجسم
٩٣	أبيات العباس بن عبد المطلب في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام وشرحها
٩٥	شرح لفظ ظهر
٩٦	شرح لفظ العظم
٩٦	قصة أبي بن خلف مع الرسول عليه الصلاة والسلام
٩٧	استطراد إلى أبيات إبراهيم بن هرمة في الخمر
٩٩	تسمية العظام إذا طالت
٩٩	أبيات علي بن جيش الشيباني للشارح
١٠٠	تسمية العظام إذا كسرت أو جبرت أو بليت

شرح لفظ عَضَم	١٠٢
شرح لفظ ظفري	١٠٣
شرح لفظي القمامة والكلامه	١٠٥
شرح لفظ لظى وإيراد لأسماء جهنم	١٠٥
شرح لفظ يحظر	١٠٨
شرح لفظ الحاضر وما يشتق منه	١٠٨
شرح لفظ الحفظ وما يشتق منه	١١٠
شرح لفظ الحَفْض	١١٤
شرح معنى البيت الرابع من منظومة ابن عمار	١١٥
شرح كلمة لفظ ومشتقاتها	١١٥
شرح كلمة شواظ	١١٦
شرح كلمة ظهيرة	١١٩
تفسير ابن عباس للاستئذان	١١٩
شرح لفظ ظفر	١١٩
قصة بيعة الرضوان	١٢٠
قصة دخول عربي على ملك ظفار وهلاكه	١٢١
شرح لفظ الضُفْر	١٢٢
شرح لفظي القَلْب والقَلْب	١٢٣
شرح لفظ الغليظ	١٢٤
شرح لفظ الفظ	١٢٤
شرح كلمة الفَضُّ	١٢٥
سبب نزول آية الجمعة	١٢٥
خاتمة المؤلف الشارح	١٢٦
مقدمة رسالة الفرق بين الظاء والضاد	١٢٧
بيان غاية المؤلف من تأليف الرسالة	١٢٧
ضرورة معرفة الكاتب لاختلاف معاني الألفاظ	١٢٨

منهج المؤلف في تأليف رسالته .....	١٢٨
النظرية الثنائية في اللغة .....	١٢٩
بعض الفرق بين منهج المؤلف ومنهج المعاجم .....	١٢٩
إهمال المؤلف لبعض المعاني الضرورية .....	١٢٩
قلة استشهاد المؤلف بالشعر .....	١٣٠
ترجمة المؤلف وذكر شيوخه .....	١٣١
صفات المؤلف الهامة .....	١٣٢
ذكر تاريخ وفاة المؤلف .....	١٣٣
وصف مخطوطة الرسالة .....	١٣٣
ترجمة عبد اللطيف البغدادي .....	١٣٥
أثر حياة البغدادي في توثيق الرسالة .....	١٣٦
توثيق المخطوطة .....	١٣٧
عنوان كتاب الظاء والضاد .....	١٣٩
مقدمة الإمام الزنجاني لرسالة الظاء والضاد .....	١٤١
تفسير كلمتي العَضُّ والعَطُّ .....	١٤٢
تفسير كلمتي الحَضُّ والحَطُّ .....	١٤٣
تفسير كلمتي الخَضَلُ والخِطْلُ .....	١٤٣
تفسير كلمتي الضرار والظرار .....	١٤٤
تفسير كلمتي الضال والظال .....	١٤٤
تفسير كلمتي اللضلضة واللظلطة .....	١٤٥
تفسير كلمتي الضُنُّ والظنُّ .....	١٤٥
تفسير كلمتي الفَضُّ والفَطُّ .....	١٤٦
تفسير كلمتي البَضُّ والبَطُّ .....	١٤٦
تفسير كلمتي المضُّ والمَطُّ .....	١٤٧
تفسير كلمتي العضم والعظم .....	١٤٧
تفسير كلمتي الحاضر والحاضر .....	١٤٨

١٤٩	تفسير كلمتي الحافظ والحافض
١٥٠	تفسير كلمتي الضَّلَعُ والظَّلَعُ
١٥٠	تفسير كلمتي العِضَةُ والعِظَةُ
١٥١	تفسير كلمتي العضل والعطل
١٥١	تفسير كلمتي القارض والقارظ
١٥٣	تفسير كلمتي الظهر والظهر
١٥٣	تفسير كلمتي الناصر والناظر
١٥٤	تفسير كلمتي الضفرة والظفرة
١٥٤	تفسير كلمتي التصفير والتظفير
١٥٥	تفسير كلمتي الضراب والطراب
١٥٦	تفسير كلمتي الغيظ والغيض
١٥٦	تفسير كلمتي القيض والقيظ
١٥٧	تفسير كلمتي الغيض والغيظ
١٥٨	تفسير كلمتي البيض والبيظ
١٥٨	تفسير كلمتي العضب والعظب
١٥٩	تفسير كلمتي التقريض والتقريط
١٥٩	خاتمة الكتاب وذكر القراءة على المؤلف





## فهرس الآيات

رقم الصفحة	رقم الآية	
٥٣	حم السجدة ٥٣	أثذا ضللنا في الأرض إنا لفي خلق جديد
٥٦	الفرقان ١٢	إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً
١١٦	ق ١٦ - ١٧	إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد
٨٣ - ١٨	التوبة ٣٣	أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
١٣٣	يونس ٦٢	ألا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
٦٧	القيامة ٢٣	الذين آمنوا وكانوا يتقون
٧٤	الفرقان ٤٥	إلى ربها ناظرة
٥٣	البقرة ٢٨٣	ألم تر إلى ربك كيف مَدَّ الظل ولو شاء لجعله ساكناً ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً
١١١	الطارق ٤	أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى
٥٢	الشعراء ٤	إن كل نفس لما عليها حافظ
٦١	البقرة ١٦٤	إن نشأ نزل عليهم من السماء آية فظلت أعناقهم لها خاضعين
		إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون

		إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تظلم فيها ولا تضحي
٧٦	طه ١١٨ - ١١٩	إني أعظك أن تكون من الجاهلين
٨٧	هود ٤٦	إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم
٤٢	يوسف ٢٨	إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً
٣٦	النجم ٢٨	أولم يرو إلى ما خلق الله من شيء يتفياً ظلاله عن اليمين والشمائل
٧٥	النحل ٤٨	أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين
٩٦	يس ٧٧	أولم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء
٦٠	الأعراف ١٨٤	وإذا خلوا عضوا عليكم الأنامل من الغيظ
٥٦	آل عمران ١١٩	بسم الله الرحمن الرحيم
٢١	الفاتحة أوسياً ٣٠	حتى تفيء إلى أمر الله
٧٦	الحجرات ٩	ذلك لمن يكن أهله حاضري المسجد الحرام
١٠٨	البقرة ١٩٦	ظهر الفساد في البر والبحر
٨٠	الروم ٤١	عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً منكن
٨٤	التحریم ٥	فإن فاؤوا
٧٦	البقرة ٢٢٦	فأيدنا الذين آمنوا على عدوهم فأصبحوا ظاهرين
٨١	الصف ١٤	فكانوا كهشيم المحتظر
١٠٨	القمر ٣١	فلا يظهر على غيبه أحداً
١٨	الجن ٢٦	فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول
١٨	الجن ٢٦	فلما نبأت به وأظهره الله عليه
٨٢ - ١٧	التحریم ٣	فما استطاعوا أن يظهره وما استطاعوا له نقباً
٨١	الكهف ٩٨	فانتظروا إني معكم من المنتظرين
٦٦	الأعراف ٧٠	قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها
٨٦	المجادلة ١	قل إن ضللت فإنما أضل على نفسي
٥٣	سبا ٥٠	قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل شيء
٩٧	يس ٧٨	عليم

١٠٦	المعارج ١٥	كلا إنها لظلى نزاعة للشوى
١٢٢	المؤمنون ٥٤	كل حزب بما لديهم فرحون
٤٧	النساء ١٠	للمذكر مثل حظ الأنثيين
٥٦	الفتح ٢٩	ليغيظ بهم الكفار
		ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم وهم
٦٥	يس ٤٩	يخصمون
٤٠	الحج ١٩	هذان خصمان اختصموا في ربهم
		هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي أمر
٦٥	النحل ٣٣	ربك
٦٩	يس ٣٧	وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون
		وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو
٥٢	النحل ٥٨	كظيم
٩٥	هود ٩٢	واتخذتموه وراءكم ظهرياً
		وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها وتركوك قائماً
		قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير
١٢٥ - ١٢٦	الجمعة ١١	الرازيقين
٥٤	المائدة ٧٧	وأضلوا كثيراً وضلوا عن سواء السبيل
٨٣	التحریم ٤	وإن تظاهروا عليه فإن الله هو مولاه
٦٦	البقرة ٢٨٠	وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة
٩٦	البقرة ٢٥٩	وانظر إلى العظام كيف ننشرها ثم نكسوها لحماً
٥٥	الكهف ١٨	وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود
		وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتاً تستخفونها يوم
٥٩	النحل ٨٠	ظعنكم ويوم إقامتكم
		ورأى المجرمون النار فظنوا أنهم مواقعوها ولم
٣٨	الكهف ٥٤	يجدوا عنها مصرفاً
١٠٣	الأنعام ١٤٦	وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر
		وقالوا أئذا كنا عظاماً ورفاتاً أئنا لمبعوثون خلقاً
٩٦	الإسراء ٢٩	جديداً
		وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض
٥٨	هود ٤٤	الماء

رقم الآية	رقم الصفحة
ولا يحضون على طعام المسكين	٥١
ولا ينظر إليهم يوم القيامة	٦٥
والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه	
الظمان ماء	٧٦
والذين يظهرون من نسائهم	١٨ - ٨٦
والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس	٥٦
ولو كنت فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك	١٢٥
وما ظلمونا ولكن كانوا أنفسهم يظلمون	٤٥
وما كان عطاء ربك محظوراً	١٠٨
وما هو على الغيب بضنين	٣٩
ومن ورائه عذاب غليظ	١٢٤
وها أناك نبؤ الخصم إذ تسوروا المحراب	٤٠
هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله	٦٥
وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن	
مكة من بعد أن أظفركم عليهم	١٢٠
ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك	٩١
ويرسل عليكم حفظة	١١١
يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم	
والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل	
صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن	
بعد صلاة العشاء	١١٩
يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران	١١٧
يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا	٨٠
يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب	
سليم	٥٠
يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم	
وجنوبهم وظهورهم	٩١

\* \* \*

## فهرس الأحاديث

- إذا كان جنح الليل أو أمسيتم فكفوا صبيانكم فإن الشياطين  
تنتشر حينئذ فإذا ذهب ساعة من الليل فخلوهم وأغلقوا  
الأبواب واذكروا اسم الله فإن الشياطين لا تفتح باباً مغلقاً  
وأوسموا قريكم واذكروا اسم الله وخمروا أنيتكم واذكروا  
اسم الله ولو أن تعرضوا عليها شيئاً وأطفئوا مصابيحكم
- إذا كان الشتاء قيظاً وغاضت الكرام غيضاً  
إذا التقى الختانان وجب الغسل  
ألا أخبركم بأهل الجنة؟ كل ضعيف متضاعف لو أقسم  
على الله لأبره ألا أخبركم بأهل النار؟ كل عتل جواظ  
مستكبر
- الآن حمي الوطيس  
إن من البيان لسحراً ومن الشعر لحكمة  
إنه يجر قُصْبُهُ في النار  
إنه ظاهر بين درعين  
ثلاثة يظلمهم الله يوم لا ظل إلا ظله  
خطب الأنصار فبكوا حتى اخضلوا لحاهم  
قدمت غير سرّة المدينة ورسول الله ﷺ يخطب فخرج الناس  
وبقي اثنا عشر رجلاً فنزلت : ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا  
انفضوا إليها﴾
- البخاري ج ٣ / ٢١٠ ١١٠  
البخاري ٤٠ / ٣ ١٠٦  
مسلم ٥ / ١٦٧ ١٠٧  
١١  
١٢٣  
٨٤  
٧٣ متفق عليه  
١٤٣  
١٢٦ متفق عليه

ص

٨٨

٣٩

٣٩

١٠٦

١١١

٥٠

مسلم ج ٤٦/٨

كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة بين الأيام

لا تقبل شهادة خصم ولا ظنين

لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة ولا ظنين في ولاء ولا قرابة ولا مجلود

لا يدخل الجنة جواظ ولا جعظري

وَكَلَّ اللَّهُ بِالرَّحْمِ مَلَكًا فَيَقُولُ : أَيُّ رَبِّ نَظْفَةٍ ، أَيُّ رَبِّ عِلْقَةٍ ،

أَيُّ رَبِّ مَضْغَةٍ ، فإذا أَرَادَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَقْضِيَ خَلْقَهَا قَالَ :

يَا رَبِّ أَذْكَرُ أَمْ أَثْنَى ؟ شَقِيٌّ أَمْ سَعِيدٌ ؟ فَمَا الرِّزْقُ ؟ فَمَا

الْأَجَلُ ؟ فيكتب كذلك في بطن أمه

ولا ينفع ذا الجِرد منك الجِرد

\* \* \*

## فهرس أيام ومعارك العرب

- يوم أحد ٨٤ - ٨٦ .
- غزوة بدر ٨٦ - ١١٧ .
- يوم بعاث ٥٣ .
- معركة حنين ٧٦ - ٩٣ - ١٠٧ .
- معركة دولا ب ١١٧ .
- معركة صفين ١١٨ .
- معركة القادسية ٩٨ .
- يوم الكلاب الأول ١٥٥ .
- يوم اللوى ٣٩ .
- معركة فتح مكة ٩٣ .

\* \* \*

## فهرس الأمثال

- أقل من قلامه في قمامة ١٠٤ .
  - الاحظية فلا الية ٥٠ .
  - الحفيظة تحلل الأحقاد ١١٣ .
  - من أشبه أباه فما ظلم ٤٦ .
- \* \* \*



## فهرس الأماكن والبقاع

أذربيجان ٩٨ - ١٣١ .	بوشنج ٤٨ .
أرض حمير ٩٣ .	تبوك ٩٣ .
الإسكندرية ١٤ - ٢٦ - ٢٧ - ٣٠ .	تهامة ١١٨ .
أصبهان ١١٨ .	جرجان ٦٤ - ٧٩ .
أفريقية ٢٧ - ٣٠ - ٧٥ .	الحاجر ٦٢ - ٩٧ .
الأندلس ٢٧ - ٢٨ .	الحديبية ١٢٠ .
أنطاكية ٤٧ .	حرة بني سليم ٤١ .
أنقره ١٢٣ .	الحرم المكي ١٣١ .
الأهواز ٤٧ - ١٠٤ - ١١٧ .	الحرم النبوي الشريف ١٣٣ .
إيوان كسرى ٦٢ .	حلب ١٣٦ .
بادية نجد ٧٠ .	حمص ٣٨ - ٥٨ .
البحرين ١٢١ .	خراسان ٤٨ .
برقة ٢٦ - ٢٧ - ٣٠ - ٣١ .	خطة تعجب ٣٠ .
البصرة ٤٧ - ٥٥ - ٥٨ - ٦٢ - ٧١ - ٧٧ - ٩٥ .	خيبر ١٢٠ .
١٠٤ - ١١١ - ١١٢ - ١٢١ - ١٢٥ .	دمشق ١٢٢ - ١٣٦ - ١٣٧ .
١٤٢ .	دير العاقول ٣٨ .
بغداد ٤٧ - ٤٨ - ٥٥ - ٥٨ - ٦١ - ٦٣ - ٧١ .	راس حزوى ٧١ .
٧٧ - ٩٧ - ١٠٤ - ١١١ - ١٣٦ .	الرقّة ٧١ .
بلاد الشام ٣٨ - ٥٨ - ٦٣ - ١١١ - ١٢٥ .	الرملة ٦٤ .
١٣٥ .	الري ٧٩ .
بلاد الروم ١٠٠ .	زنجان ١٣١ .
بلنسية ٢٥ .	سلمية ٢٦ .

مدينة الرياض ٥٩ .  
 المدينة المنورة ٢٠ - ٤٠ - ٥٨ - ٦٢ - ٦٣ -  
 ٦٩ - ٧٥ - ٨٣ - ٨٤ - ٩٣ - ٩٧ - ٩٨ -  
 ١١١ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٣٤ .  
 المسجد الحرام ٩٣ .  
 مصر ٢٢ - ٢٤ - ٢٥ - ٣٠ - ٨٣ - ١١٨ -  
 ١٣٥ .  
 المغرب ٢٣ - ٢٧ .  
 مكة المكرمة ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٧ - ٢٨ - ٥٩ -  
 ٨٣ - ٩٣ - ١١٧ - ١٢٠ - ١٣١ -  
 ١٣٣ .  
 مكتبة عارف حكمت ٢٠ - ٢١ .  
 المنصورة من أرض القيروان ٢٣ .  
 منفوحة ٥٩ .  
 المهدية ٢٣ - ٢٦ - ٢٧ .  
 الموصل ١٣٥ .  
 وادي أوطاس ١٠٧ .  
 اليمامة ٧١ - ١٢١ .  
 اليمن ١٢١ .

السند ٩٥ .  
 صنعاء ١٢١ .  
 الطائف ٩٣ .  
 طبرستان ٦٤ - ٧٨ .  
 ظفار ١٢١ - ١٢٢ .  
 العراق ١٠٤ - ١١١ - ١٣٥ .  
 عكاظ ٤٦ .  
 عُمان ٥٨ .  
 عين التمر ٦١ .  
 غوص البحر ١٢١ .  
 فارس ٥٨ - ٩٨ - ١١٢ .  
 الفسطاط ٢٧ - ٣٠ .  
 القاهرة ٢٥ .  
 قرية صفن ٨٣ .  
 القسطنطينية ٦٤ - ١٢٣ .  
 قنسوين ٦٤ .  
 القيروان ٢٣ - ٢٦ - ٢٧ .  
 الكوفة ٣٨ - ٦١ - ١١١ .  
 مدائن كسرى ٦٢ .

\* \* \*

## فهرس القبائل

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| العدنانية ٦٤ .            | بنو أسد ٣٧-١٢٣ .      |
| عدوان ٩٧ .                | بنو أمية ٥٢-٧٦-١٢٣ .  |
| الغساسنة ٤٦-٦٣ .          | الأوس ٥٣ .            |
| غطفان ٣٩ .                | بنو بلعنبر ١١٣ .      |
| القحطانية ٦٤ .            | تغلب ١٠٣ .            |
| قريش ٣٩-٤٦-٥٥-٥٩-٦٤-١٢٠ . | بنو تميم ١٠٣-١٥٧ .    |
| ١٢٤ .                     | بنو تنوخ ٤٧ .         |
| قضاة ٤٧ .                 | بنو الحرث بن فهر ٩٧ . |
| كلب ١٥٧ .                 | بنو جنين ٣٩ .         |
| كنلة ٣٠ .                 | حمير ١٢١ .            |
| بنو مازن ١١٣ .            | الخزرج ٥٣ .           |
| المناذرة ٤٦ .             | ذبيان ٦٢ .            |
| بنو نبهان ٧٠ .            | بنو زهرة ٣١ .         |
| بنو نمير ٧٤ .             | بنو شيبان ١١٣ .       |
| بنو هاشم ٧٢-٩٧ .          | بنو طيء ٧٠ .          |
| هوازن ٣٩-٩٧ .             | عبس ٣٩-٦٢ .           |

\* \* \*

## فهرس المفردات

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| حضر حاضر ١٠٨ .     | انتظره انتظاراً ٦٦ . |
| حضّ حضاً ٥١ .      | أحضر إحضاراً ١٠٩ .   |
| الحض ١٤٣ .         | أنظر نظرة ٦٦ .       |
| حظر حظراً ١٠٨ .    | استظل استظللاً ٧٣ .  |
| حظي حظوة ٤٨ .      | الإظهار ١٧ .         |
| حظ الحظ ٤٧ - ١٤٣ . | أظلم إظلاماً ٦٩ .    |
| حفض حفصاً ١١٤ .    | أنظرته نظرة ٦٦ .     |
| حفظ حفظاً ١١٠ .    | أيقظ إيقاظاً ٥٤ .    |
| خال خلت ٣٧ .       | بات ٥١ .             |
| الخضل ١٤٢ .        | البَضُّ ١٤٦ .        |
| الخِطْلُ ١٤٢ .     | البِطُّ ١٤٦ .        |
| دجا داج ٦٩ .       | البيض ١٥٨ .          |
| رَمَ رميم ١٠١ .    | البيظ ١٥٨ .          |
| سنسن السناسن ٨٩ .  | التصفير ١٥٤ - ١٥٥ .  |
| شواظ ١١٦ .         | التظفير ١٥٤ - ١٥٥ .  |
| الصلب ١٧ .         | التقريض ١٥٨ - ١٥٩ .  |
| الضال ١٤٤ .        | التقريط ١٥٨ - ١٥٩ .  |
| الضرار ١٤٤ .       | جبر ١٠٠ .            |
| ضفر ضفراً ١٢٢ .    | الحاضر ١٤٨ .         |
| الضفرة ١٥٤ .       | الحاضر ١٤٨ .         |
| الضلال ٥٣ .        | الحافض ١٤٨ - ١٤٩ .   |
| الضلع ١٥٠ .        | الحافظ ١٤٨ - ١٤٩ .   |

- ضل ضللاً ٥٢ .  
 ضنّ الضنة ٣٩ - ١٤٦ .  
 ضهر ٩٥ - ١٥٢ - ١٥٣ .  
 الظال ١٤٤ .  
 ظاهر مظاهرة ٨٣ .  
 ظاهر ظهاراً ٨٥ .  
 الظرار ١٤٤ .  
 ظعن ظعنأ ٥٩ .  
 ظفر ظفراً ١١٩ .  
 الظفر أظفار ١٠٣ .  
 الظفرة ١٥٤ .  
 ظفري ١٠٣ .  
 الظلّع ١٤٩ - ١٥٠ .  
 ظل ٥١ .  
 الظل ٧٢ .  
 ظلم الظلم ٤٥ .  
 ظمؤ ١٦ .  
 ظمىء ظمىء ٧٧ .  
 الظن ١٤٥ .  
 ظنت الظن ٣٥ - ٣٦ .  
 الظهر ١٦ - ٨٩ - ١٥٢ - ١٥٣ .  
 ظهر ظهوراً ٨٠ - ٩١ .  
 عدن عدناً ٥٩ .  
 العضب ١٥٨ .  
 العضّة ١٥٠ .  
 العضّ ١٤٢ .  
 العظّ ١٤٢ .  
 العظم عظام ٩٥ - ٩٦ .  
 عظم عظمة ٤٢ .  
 عظيمة ٤٢ .  
 العضل ١٥١ .  
 عَصَمَ عظام ١٠٢ .  
 العضم ١٤٧ .  
 العطب ١٥٨ .  
 العطة ١٥٠ .  
 العظم ١٤٧ .  
 العطل ١٥١ .  
 غاص غيضاً ٥٧ .  
 غاظ غيظاً ٥٦ .  
 غلظ غلظة ١٢٤ .  
 العُمر ٤٢ .  
 الغبض ١٥٦ .  
 الفيظ ١٥٦ .  
 فاء الفيء ٧٣ .  
 فاء فيثاً ٧٥ .  
 فضضت الفض ١٢٥ .  
 الفض ١٤٦ .  
 فقرة ٨٩ .  
 فوق الفوق ١٠٢ .  
 الفيض ١٥٧ .  
 الفيظ ١٥٧ .  
 القارض ١٥١ - ١٥٢ .  
 القارظ ١٥١ - ١٥٢ .  
 قمؤ قماءة ٤٣ .  
 القمامة ١٠٥ .  
 قرا قرواء ٩٢ .  
 القلب ١٢٤ .  
 القبيض ١٥٦ .  
 القبيظ ١٥٦ .  
 كظم كظيم ٥٦ .  
 لفظ اللفظ ١١٥ .  
 اللضضة ١٤٥ .

الناظر ١٥٣ .  
نضا نضي ٤٤ .  
نظر نظراً ٦٦ .  
نظر نظوراً ٦٥ .  
وعظ وعظاً ٨٧ .

الظلمة ١٤٥ .  
المض ١٤٧ .  
المط ١٤٧ .  
الملجأ ١٧ .  
النوي ٤٦ .  
الناصر ١٥٣ - ١٥٤ .

\* \* \*

## فهرس الكتب

- الإبدال لابن السكيت ١١ .  
 اختصار العمدة لابن رشيقي ١٣٦ .  
 أساس البلاغة للزمخشري ٩٥ - ١٤٣ .  
 الإستيعاب لابن عبد البر ٨٦ - ٩٨ .  
 الأعلام للزركلي ٤٠ - ٤٨ - ٥٣ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٩ - ٧٢ - ٨١ - ٩٧ - ١٠٠ - ١١٢ - ١٢٢ .  
 أعلام الموقعين لابن القيم ٣٩ .  
 الألفاظ للأصفهاني ٣٩ - ٥٥ - ٦١ - ٦٩ - ٧١ - ٧٢ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٢٣ - ١٥٥ .  
 أمالي المرتضى ٦٧ - ١١٨ .  
 أمالي القالي ٥١ - ١٠٤ - ١٢٣ .  
 الأمثال في القرآن لابن القيم ١٠ .  
 الأمكنة والمياه والجبال للزمخشري ١٣٣ - ١٣٤ .  
 إنباه الرواة للقفطي ٢٧ - ٢٨ - ١٣١ - ١٣٦ .  
 البيان والتبيين للجاحظ ٧٠ - ١٠١ .  
 بغية الوعاة للسيوطي ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ١٣٦ .  
 تحبير الموشين فيما يقال بالسین والشين للفيروز آبادي ١١ .  
 التحصيل لفوائد كتاب التفصيل لأحمد بن عمار ٢٧ - ٢٩ .
- تفسير ابن كثير ١١٨ - ١١٩ .  
 تفسير الطبري ١٥٥ .  
 التفصيل لأحمد بن عمار ٢٧ - ٢٩ - ٣٠ .  
 تحليل القراءات السبع لأحمد بن عمار ٢٩ .  
 تلخيص ابن مکتوم ١٣٦ .  
 التهذيب للأزهري ٣٦ - ١٠٨ .  
 تهذيب كلام أفلاطون ١٣٦ .  
 ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ٥٧ - ١٠٥ .  
 جمع الجواهر لأبي إسحاق الحصري ٥٦ - ١١٢ .  
 الجمع بين الصحيحين للحميدي ١٣١ .  
 الجنان لابن الزبير ٣١ .  
 الحماسة لأبي تمام ١١٣ .  
 الحماسة بشرح التبريزي ١٢٣ .  
 الحيوان للجاحظ ٧٠ - ٨١ .  
 خزانه الأدب للبغدادی ١٣٧ .  
 ديوان الأخطل ٧٠ .  
 ديوان الأعشى ٥٩ - ٦٧ .  
 ديوان امرئ القيس ١٢٣ .  
 ديوان حميد بن ثور ٧٦ .  
 ديوان ذي الرمة ٧٥ - ٨٥ .

الشعر والشعراء لابن قتيبة ٧١ .  
 الصحاح للجوهري ٧٣-٩٣-١١٠-١٥٤ .  
 صحيح البخاري ١٠٦-١١٠-١٢٠-١٢٦ .  
 صحيح مسلم ١١١-١٢٦ .  
 الصلة لابن بشكوال ٢٧-٢٨ .  
 الصناعتين للعسكري ١٠٥ .  
 الطبراني ( انظر معجم الطبراني ) .  
 طبقات الشافعية للسبكي ١٤-١٣٦ .  
 طبقات المفسرين للداوودي ٢٣-٢٧-٢٨ .  
 ظاءات القرآن الكريم لأحمد بن عمار ٢٠-١٣٤ .  
 العقد الفريد لابن عبد ربّه ٧٠-٧١ .  
 عيون الأخبار لابن قتيبة ٥٥-٩٨-١١٣-١٢٣-١٢٥ .  
 غريب الحديث والمجرد منه لعبد اللطيف البغدادي ١٣٦ .  
 فتاوى ابن تيمية ٦٧ .  
 الفرق بين الحروف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين للبطلوسي ١٢ .  
 الفرق بين الراء والعين لأحمد بن علي ابن الفرات ١٣ .  
 الفرق بين الظاء والضاد للزنجاني ١٢٧-١٣٣-١٣٧-١٣٩-١٥٩ .  
 الفرق بين الضاد والطاء لساجقلي زاده ١٣ .  
 فقه اللغة للشعالبي ١٠٥ .  
 فوات الوفيات لابن شاکر ١٣٦ .  
 فهرست ابن خير ٢٤-٢٩ .  
 القاموس المحيط للفيروز أبادي ١٠١-١٤٣-١٥١-١٥٣-١٥٧-١٥٨ .  
 القرآن الكريم ٩-١٣-١٤-٤٠ .

ديوان رؤية بن العجاج ٧٨ .  
 ديوان عنتر بن شدّاد ٥٢-٦٩ .  
 ديوان المتنبي بشرح الواحدي انظر شرح ديوان المتنبي للواحدي .  
 ذيل الفصيح ١٣٦ .  
 الذيل والتكملة والصلة للصاغاني ٧٧ .  
 زهر الآداب للحصري ٢٢-٢٤-٢٥-٥٥-٥٦-٦١-٦٢-٦٤-٨١-٩٧-١١٢-١٢٢ .  
 شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة ٤٩ .  
 سمط اللآلي للميمني ٤٩-٦١-٧٠-٧٢-١٠٤-١٢٢ .  
 سنن الترمذي ١٠٦ .  
 السيرة النبوية لابن هشام ٣١-٩٦-١١٧-١٢٠-١٢١ .  
 شذرات الذهب لابن العماد ٢٦-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٦ .  
 شرح بانت سعاد للزنجاني ١٣٦ .  
 شرح الحماسة للتبريزي ٣٩-١١٣ .  
 شرح الحماسة للمرزوقي ١١٣ .  
 شرح ديوان امرئ القيس للبطلوسي ٦٦ .  
 شرح ديوان زهير بن أبي سلمى لثعلب ٤٠ .  
 شرح ديوان المتنبي للواحدي ٣٨-٥٤-٦٤-٦٨-٧٨ .  
 شرح ديوان النابغة للبطلوسي ٥٤ .  
 شرح شواهد بانت سعاد للبغدادي ١٣٦ .  
 شرح شواهد مغني اللبيب للسيوطي ٩٨-١٢٣ .  
 شرح القصائد العشر للتبريزي ٤٦ .  
 شرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ٥٨-٩٢-١٠٧ .



١٢٩ - ١٣٠ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٥ -  
 ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ -  
 ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ -  
 ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ .

المؤتلف والمختلف للآمدي ٦٩ .  
 المثلث لقطرب ١٢ .

المثلث لابن السيد ١٣ .

مجمع الأمثال للميداني ٤٦ - ١١٣ .

المحكم لابن سيده ٣٦ - ٤٤ - ١٤٥ - ١٥٧ .  
 المختار من شعر بشار ٥٦ .

المزهر للسيوطي ١١ .

معاهد التنصيص ٦١ .

معجم البلدان ٢٦ - ١٠٧ - ١٢١ .

معجم الشعراء للمرزباني ١٥٥ .

معجم الطبراني ١١٧ - ١١٨ .

معجم مقاييس اللغة ٧٣ - ٧٧ - ٩٥ - ١١٣ .

معرفة القراء الكبار للذهبي ٢٦ - ٢٨ .

المصون في سر الهوى المكنون ١١٢ .

المفضليات للضي ٧٠ - ١٠٣ .

مقصورة ابن دريد ٤٧ .

مقصورة القاضي التنوخي ٢٠ - ٤٧ .

المعمرون ١١٨ .

النجوم الزاهرة ١٣١ .

النقائض ١٥٥ .

النهاية لابن الأثير ٨٨ .

النور ٢٤ .

الهاءات لعبد الواحد المقري ١٣ .

هجاء مصاحف الأمصار للمقري ٢٠ - ٣٠ .

الهداية إلى مذاهب القراء السبعة لابن عمار

٢٩ .

الهداية في القراءات السبع لابن عمار ٢٩ .

الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣٧ - ٤٠ - ٤١

٤٢ - ٤٣ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٨ - ٥٢ - ٥٥ -

٧٢ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٨ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ -

٩١ - ٩٥ - ٩٧ - ١٠١ - ١٠٤ - ١٠٧ -

١٠٩ - ١١٢ - ١١٤ - ١٢١ - ١٢٤ .

كتاب الضاد والطاء لمحمد بن عبد الله النحوي  
 ١٣ .

كتاب الضاد والطاء ليحيى بن عمر الهاشمي  
 ١٣ .

كتاب الطاء لمحمد بن جعفر القزاز ١٢ .

كتاب الطاء والضاد والذال والسين والصاد لأبي  
 الفهد النحوي ١٢ .

كتاب فعلت وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج  
 ١٣ .

كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني  
 ١٣ .

كتاب فعلت وأفعلت لأبي زيد سعيد بن أوس  
 العتيك ١٣ .

كتاب فعلت وأفعلت لأبي علي إسماعيل  
 البغدادي ١٣ .

كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للأصمعي  
 ١٣ .

لسان العرب لابن منظور ٣٧ - ٣٩ - ٤١ - ٤٣ -

٤٤ - ٤٥ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥٣ - ٥٤ -

٥٦ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٣ - ٦٥ - ٧١ - ٧٢ -

٧٣ - ٧٦ - ٧٧ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٦ -

٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ -

٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ -

١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٨ - ١٠٩ -

١١٠ - ١١٢ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ -

١١٨ - ١١٩ - ١٢٢ - ١٢٤ - ١٢٥ -

الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني

. ٧٩

يتيمة الدَّهر للثعالبي ٤٧ .

الواضحة في إعراب الفاتحة ١٣٦ .

الوافي بالوفيات للصفدي ٢٦ - ١٣٦ .

الوحشيات لأبي تمام ١٠٣ - ١٥٥ .

\* \* \*

## فهرس الأعلام

ملاحظة : أخرنا ذكر الكنية في فهرس الأعلام إلى آخر الترجمة ، إلا إذا كانت الكنية مشهورة أكثر من شهرة الاسم ، وفي هذه الحال فإن ألفاظ « أبو - أم - ابن » مسقطة من حساب الأحرف الهجائية .

### حرف الهمزة

- |  |  |
|--|--|
| أحمد بن علي بن الفضل بن الفرات الدمشقي   | ابن أبي حاتم ٩٦ - ١١٩ .                    |
| أبو الفضل ١٣ .                           | ابن أبي الدنيا ٨١ .                        |
| أحمد بن عمار المهدي المقيء أبو العباس    | ابن أبي محجن ٩٨ .                          |
| ١٣ - ١٤ - ١٥ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ -       | آدم ٩٣ - ٩٤ .                              |
| ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ - ٣٣ - ٣٥ -       | ابن الأثير ( صاحب النهاية ) ٤٤ - ٤٧ - ٨٨ - |
| ٥٨ - ٨٨ .                                | ٩٠ - ٩٣ - ١١٩ .                            |
| أحمد بن محمد القنطري أبو الحسن ٢٣ - ٢٧ - | إبراهيم بن علي الحصري القيرواني أبو        |
| ٢٨ -                                     | إسحاق ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٦١ - ٦٤ -        |
| أحمد بن محمد الهمداني ٣٠ .               | ٩٧ - ١١٢ .                                 |
| أحمد بن محمد الميداني أبو بكر ٢٩ .       | إبراهيم بن النبي محمد ﷺ ٨٣ .               |
| الأحنف بن قيس ١٠٢ .                      | إبراهيم بن هرمة ٩٧ - ٩٨ .                  |
| الأخطل غياث بن غوث ٥٢ - ٧٠ .             | إبراهيم مولى المهلب الملقب بالسواق ١٠٧ .   |
| الأخفش ٩١ .                              | أبي بن خلف ٩٦ .                            |
| الأزهري ١٠٨ - ١٤٣ - ١٤٩ - ١٥٦ .          | أحمد بن إسماعيل الثاني ابن محمد بن         |
| الأسد الرهيص ٥١ .                        | إسماعيل الأكبر ٢٦ .                        |
| أسعد بن الياس ابن المطران ١٢٢ .          | أحمد بن الحسين الجعفي المتنبى : انظر       |
| إسماعيل بن أحمد ابن زيادة الله التجيبي   | المتنبى .                                  |
| البرقي أبو الطاهر ١٣ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ -    | أحمد بن حنبل ٨٦ - ١٢٠ .                    |
| ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٣٠ - ٣١ - ٣٣ - ١٢٧ -      | أحمد بن طلحة : انظر الخليفة المعتضد .      |
| ١٣٠ - ١٣٤ .                              | أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم الزهري      |
|  | البرقي أبو بكر ٣١ .                        |

أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي : انظر

أبو علي القالي .

إسماعيل بن جعفر ١٢١ .

إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية : انظر أبو العتاهية .

إسماعيل التيمي ١٣٢ .

أشجع بن عمرو السلمي ٧١ .

الأصمعي ١٣ - ٨٨ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٤٦ - ١٥٣ .

ابن الأعرابي ٨٩ - ١١٣ .

الأعشى ميمون بن قيس بن جندل الوائلي أبو بصير ٥٩ - ٦٧ .

الأعور الشني بشر بن منقذ بن عبد القيس ٥٠ - ٥١ .

أفلاطون ١٣٦ .

امرؤ القيس بن حجر الكندي ١٢٣ .

أمية بن أبي الصلت ١١٧ .

أمية بن خلف ١١٧ - ١١٨ .

الأمين ( الخليفة ) ٤٨ - ١٢١ .

أنس بن مالك ٨٤ - ١١١ .

ابن الأهدل ١٣٢ .

أوس بن حارثة الطائي ٧٠ .

أوس بن الصامت ٨٦ .

## حرف الباء

البحثري ٦٢ .

البخاري ٨٤ - ١١٠ - ١٢٠ .

ابن بري ٤٤ - ١٤٥ - ١٤٩ .

ابن بسام ٢٢ .

بُسَيْر بن داود بن يزيد بن حاتم ١٠٧ .

بشار بن برد ٥٥ - ٧١ - ٧٨ - ٩٧ - ١٠٤ .

بشر بن أبي خازم الأسدي ٧٠ .

ابن بشكوال ٢٨ .

أبو بصير ١٢٠ .

بطليموس ٢٦ .

البعيث ٤١ .

بلال الحبشي ١١٧ .

أبو بكر بن رستم ١٣٤ .

أبو بكر الصديق ١٩ - ٥٨ - ٨٣ - ١١٧ .

## حرف التاء

التبريزي : انظر الخطيب التبريزي .

ابن تغري بردي ١٣٣ .

تغلب بن وائل ١٠٣ .

أبو تمام حبيب بن أوس ١٠١ - ١١٣ .

تميم بن زيد القيني ٩٥ .

## حرف الثاء

الثعالبي ٥٧ - ١٠٥ .

ثعلب ٤٩ - ١٤٤ .

## حرف الجيم

جابر ١٢٦ .

جابر بن عبد الله ١١٠ .

الجاحظ ١٩ - ٨١ .

الجحيم ١٠٥ .

الجراح بن عبد الله الحكمي ١٠٤ .

جرير بن الخطفي ٤٣ - ٥٢ - ٧١ - ٧٤ - ١٤٢ .

ابن جرير الطبري ٨٤ - ٨٦ .

جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي أبو الفضل

١٣١ - ١٣٥ - ١٣٩ - ١٤١ .

جعفر بن يحيى البرمكي ٧١ .

جمال الدين القاسمي ٨٤ .

أم جندب ٦٦ .

أبو جندل ١٢٠ .

ابن جني ١١٣ .

جهنم ١٠٥ .

الجوهري ٤٥ - ٧٨ - ٩٩ - ١٥٠ - ١٥٢ .

١٥٤ .

## حرف الحاء

حارثة بن وهب الخزاعي ١٠٦ .

الحافظ السلفي ٣٠ .

حبيب بن أوس : انظر أبو تمام .

الحجاج بن يوسف ٩٥ - ١٠٠ .

الحرث بن عوف ٦٢ .

الحزين بن سليمان الديلمي ٦٩ .

حسان بن ثابت ٦٣ - ١١٧ - ١١٨ .

الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي

طالب أبو محمد ٩٧ - ٩٨ .

أبو الحسن بن عبد الله البرقي ٣١ .

الحسن بن علي بن الحسن العلوي ٧٨ .

الحسن بن علي بن أحمد النهرواني المعروف

بأبن العلاف : انظر ابن العلاف .

أبو الحسن القاسبي ٢٩ .

الحسن بن هانئ : انظر أبو نواس .

حفصة بنت عمر بن الخطاب أم المؤمنين ٨٣ -

٨٤ .

حميد بن ثور الهلالي ٧٣ - ٧٦ .

حواء ٩٣ - ٩٤ .

## حرف الخاء

خالد بن الوليد ٤٢ .

خالد بن يزيد بن معاوية الأموي ١٢٤ .

خديجة أم المؤمنين ٨٣ .

ابن خذّاق ٥١ .

خرقاء العامرية ٧١ .

الخطيب التبريزي ٥٨ - ١٠٧ - ١١٣ - ١٢٣ .

الخليفة المعتضد أحمد بن طلحة ٦٣ .

الخليفة المعتمد ٦٣ .

الخليفة المقتدر ٥٧ - ٥٨ - ٦٣ .

خنيس ٩٥ .

خنيس بن حذافة السهمي ٨٣ .

خولة بنت ثعلبة ١٩ - ٨٦ .

ابن الخياط : انظر محمد بن أحمد .

ابن خير ٢٤ - ٢٩ .

خير الدين الزركلي : انظر الزركلي .

## حرف الدال

داحس ٦٢ .

أبو داود المحدث ٨٦ - ١٢٦ .

الداودي ٢٣ - ٢٧ - ٢٨ .

دحية الكلبي ١٢٥ .

ابن دريد محمد بن الحسن الأزدي ٤٨ - ٥٨ -

٩٢ - ١٠٧ .

دريد بن الصمة ٣٨ - ٣٩ .

دعبل بن علي الخزاعي ١١١ - ١١٤ .

## حرف الذال

أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ٧٥ - ٩٩ -

١٠٤ .

الذهبي ٢٦ - ٢٨ .

ذو الرمة ٧١ - ٧٥ - ٧٨ - ٨٥ .

ذو الكلاع ٩٣ .

ذويزن ٥٢ .

ذو اليمينين ٣٧ .

## حرف الراء

- سعد بن أشرس بن شبيب ابن السكون ٣٠ .  
 سعد بن علي الزنجاني أبو القسم ١٢٧ - ١٣١ -  
 - ١٣٣ - ١٣٥ - ١٣٧ - ١٣٩ - ١٤١ -  
 . ١٥٩  
 سعيد بن جبير ٩٦ .  
 أبو سعيد بن أوس بن ثابت بن العتيك ١٣ .  
 سقر ١٠٥ .  
 ابن السكيت أبو يعقوب ١١ .  
 ابن سلام ١٠٩ .  
 سليمان بن عبد الملك ٦٤ .  
 سليمان بن يوسف الحسين ٢١ .  
 سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم ١٣ -  
 . ١١٨

- سوار بن المضرب ٣٧ .  
 سودة أم المؤمنين ٨٤ .  
 سويد بن خذاق العبدي ٤٨ .  
 ابن السيد البطليوسي أبو محمد ١٢ - ١٣ -  
 . ٥٤  
 ابن سيده ١١٠ - ١١٦ - ١١٩ - ١٥٣ .  
 سيف الدولة ٣٨ - ٤٧ .  
 السيوطي ١١ - ١٢ - ٢٨ - ٩٨ .

## حرف الشين

- الشاطبي (محمد بن أحمد) ٢٥ - ٢٦ - ١٠٧  
 - ١١٤ - ١٢١ .  
 الشافعي (محمد بن إدريس) ١٠٤ .  
 شداد والد عترة ٥١ .  
 شرحبيل ١٥٥ .  
 الشمردل بن شريك اليربوعي ٤٤ .  
 ابن شميل ١٥٣ .  
 الشيخان ( البخاري ومسلم ) ٧٣ .

- رؤبة بن العجاج ٧٨ - ١١٤ .  
 راشد بن عبد العزى ٦٤ .  
 الراعي النميري ٧٤ .  
 ربعة بن ربيع ٣٩ .  
 ربعة بن مالك السعدي أبو يزيد ١٢٥ .  
 رسول الله ﷺ : انظر محمد ﷺ .  
 ابن رشيقي ٢٣ - ١٣٦ .  
 رملة بنت الزبير بن العوام ١٢٤ .  
 ريحانة بنت معد يكرب ٣٩ .  
 رويغ صحابي رسول الله ٢٧ .

## حرف الزاي

- ابن الزبير : انظر عبد الله بن الزبير .  
 ابن الزبير صاحب كتاب الجنان ٣١ .  
 الزجاج أبو اسحق ١٣ - ٧٦ .  
 الزجاجي ١٤٦ .  
 الزركلي ٦٢ - ٨١ - ٩٧ - ١٠٠ - ١١٢ -  
 . ١٢٢  
 زليخا زوجة عزيز مصر ٤٢ .  
 الزمخشري ١٣٣ .  
 الزنجاني : انظر سعد بن علي الزنجاني .  
 زهير بن أبي سلمى ٤٠ - ٦٣ - ٦٤ .  
 زياد بن معاوية : انظر النابغة الذبياني .  
 أبو يزيد ١٠٠ - ١٠٦ - ١٥٦ .  
 زيد بن الحسين الكندي ١٣٥ .
- ساجقلي زاده ١٣ .  
 السبكي ١٤ .  
 سعد بن أبي وقاص ٩٨ .

## حرف السين

## حرف الصاد

- صاحب الأغاني ٧١-٧٦-٩٨ .  
صاحب زهر الآداب : انظر إبراهيم بن علي  
الحصري .  
صاحب السمت : انظر عبد العزيز الميمني .  
صاحب القاموس : انظر الفيروز آبادي .  
صاحب اللسان : انظر ابن منظور .  
صاحب النجوم الزاهرة : انظر ابن تغري  
بردي .  
صاحب المفضليات : انظر المفضل الضبي .  
صلاح الدين الأيوبي ١٢٢ .  
الصلاح الصفدي ١٣٦ .  
صفية أم المؤمنين ٨٤ .  
الصنعاني ٧٨ .

## حرف الضاد

- الضحاك ٨٤-١١٧ .  
ظاهر بن الحسين ٤٨-١٢١ .  
ظاهر بن محمد المقدسي أبو زرعة ١٣٥ .  
الطبراني ١١٧-١١٨ .  
الطبري ٤١ .  
طلبة بن قيس بن عاصم ٤٥ .

## حرف الظاء

- ظالم بن سراق ١٢١ .

## حرف العين

- عائشة أم المؤمنين ١٩-٣٩-٨٣-٨٤ .  
عارف حكمت ( شيخ الإسلام ) ٢٠-٢١ .  
العاصم بن وائل ٩٦ .  
عاصم بن عمرو بن عثمان ٦٩ .  
العباس بن عبد المطلب ١٩-٩٣-٩٤ .

أبو العباس السفاح ٦٣ .

ابن عبد البر ٨٦-٩٨ .

عبد الحق ابن الشيخ أبي الفرج عبد  
الخالق بن يوسف ١٣٥-١٣٩-١٤١ .

عبد الخالق بن يوسف أبو الفرج ١٣٥ .

عبد الرحمن الأنباري ١٣٥ .

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٤٠ .

عبد الرحمن بن ياسر ١٣١ .

عبد الرحيم ابن الشيخ أبي الفرج عبد  
الخالق بن يوسف ( أبو نصر ) ١٣٥-١٣٩-١٤١ .

عبد الرحيم بن عبد الله بن عبد الرحيم البرقي  
الزهري ٣١ .

عبد العزيز بن مروان ٩٤ .

عبد العزيز الميمني الراجكوتي ٧٢-٧٥ .

عبد القادر البغدادي ١٣٧ .

عبد اللطيف بن يوسف البغدادي النحوي ( أبو  
محمد ) ١٣٤-١٣٥-١٣٧-١٣٩-١٤١-١٥٩ .

عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي  
التميمي العجاج : انظر العجاج .

عبد الله بن الزبير ٧٥-١٢٣ .

عبد الله بن سعد بن أبي سرح ٧٥ .

عبد الله بن الصمة البكري الهوازني ٣٩ .

أبو عبد الله الطرقي المقرئ ٢٩ .

عبد الله بن عباس ٥٥-٨٤-٩٦-١١٧-١١٩-١١٨ .

عبد الله بن سلمة الهذلي أبو صخر ١٢٣ .

أبو عبد الله الحميدي ١٣١ .

عبد الله بن محمد بن أبي عيينة ٤٨-١٢١ .

- عبد الله بن المعتز ٦٣ - ١٠٥ .  
 أبو عبد الله بن نظيف الفراء ١٣١ .  
 عبد الملك بن زيادة الله الطنبي أبو مروان ٢٤ .  
 عبد الملك بن قريب الأصمعي : انظر  
 الأصمعي .  
 عبد الملك بن مروان ٧٢ - ٧٦ .  
 عبد الملك بن هشام ٣١ .  
 عبد الواحد بن عمر بن أبي هاشم المقرئ أبو  
 طاهر ١٣ .  
 عبيد بن حصين بن معاوية : انظر الراعي  
 النميري .  
 أبو عبيد ١٥٤ .  
 أبو عبيدة ١٥٧ .  
 عبيد الله المهدي ٢٦ .  
 أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم العنزي ٦١ -  
 ٨٨ .  
 عثمان بن عفان ٧٦ - ٨٤ - ٨٦ - ٩٣ - ٩٧ -  
 ١٠٠ .  
 العجاج عبد الله بن رؤبة ٩٢ - ١١٤ .  
 عدي بن أشرس بن شبيب بن السكون ٣٨ .  
 العديل بن الفرخ ١٠٠ .  
 العزي ١٢٠ .  
 عزيز مصر ٤٢ .  
 أبو العشائر الهمداني ٦١ .  
 عضد الدولة ٣٨ .  
 عكرمة ٩٦ .  
 علي بن أبي طالب ١١٧ - ١١٨ .  
 ابن العلاف ٥٧ .  
 علي بن أمر الله بن محمد ١٣٧ .  
 علي بن جيش الشيباني ١٩ - ٩٩ .  
 علي بن عبد العزيز الجرجاني ٧٩ .

- علي بن محمد التهامي أبو الحسن ١١٨ .  
 علي بن محمد بن ثابت الخولاني المعروف  
 بالحداد المهدوي ٢٧ .  
 عمر بن أبي ربيعة ١٧ - ٥٥ - ٧٤ - ٨٠ -  
 ٨٢ .  
 عمر بن الخطاب ١٩ - ٤١ - ٥٥ - ٥٨ - ٧٦ -  
 ٩٣ - ٩٧ - ٩٨ - ١١٧ .  
 عمرو بن العاص ٣٠ .  
 أبو عمرو ١١ .  
 أبو عمرو بن العلاء ٤٤ - ٥٦ - ٩٠ - ١٤٥ -  
 ١٥٧ .  
 عمرو بن معد يكرب ٣٩ .  
 ابن العميد ٣٨ .  
 عميرة بن جعل التغلبي ١٠٣ .  
 عترة ٥١ - ٦٩ .

## حرف الغين

- غالب والد الفرزدق ٩٥ .  
 غانم بن وليد المالقي ٢٩ .  
 الغبراء ( فرس ) ٦٢ .  
 أبو الغول الطهوي ١١٣ .  
 غياث بن غوث الأخطل : انظر الأخطل .  
 غيلان بن عقبة بن مسعود : انظر ذو الرمة .

## حرف الفاء

- فاطمة بن عمر بن حفص ١٢١ .  
 الفراء ٦٥ - ١٥٧ .  
 أبو الفرج الأصبهاني ٧١ - ٧٦ - ٩٨ .  
 الفرزدق ٤٣ - ٥٢ - ٦٤ - ٧١ - ٧٢ - ٧٤ - ٩٥ -  
 ١٤٢ -  
 الفرس ٦٢ .



أبو الفضل إبراهيم ١٢٣ .

الفضل بن الربيع ٧١ .

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ٧٢ .

الفضل بن عيسى الرقاشي .

أبو الفهد النحوي ١٢ .

الفيروز ابادي ١١ .

لظى ١٠٥ .

الليثاني ١٥٧ .

الليث ٥١ - ١٤٣ - ١٥٧ .

ليلي الأخيلية ٤٤ .

## حرف الميم

المأمون عبد الله ٤٨ - ١١٢ - ١٢١ .

مؤنس الخادم ٦٣ .

مارية القبطية ٨٣ .

ابن مأكولا ٣١ .

مالك بن نويرة ٤٢ .

المبرد محمد بن يزيد ٣٧ - ٥٥ - ٧٤ - ٧٥ .

٧٨ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٩١ - ٩٥ - ١٠١ .

١٠٤ - ١٠٧ - ١٠٩ - ١١٢ - ١١٤ .

١٢١ - ١٢٤ - ١٤٥ .

المتجرده زوجة النعمان ٤٦ .

متمم بن نويرة ٤٢ .

المتنبي ٣٨ - ٥٤ - ٦٤ - ٦٨ - ٧٨ .

المتوكل ٦٣ .

مجاهد ٩٦ .

مجنون ليلي : انظر قيس بن الملوح .

أبو محجن عمرو بن حبيب الثقفي ٩٨ .

محمد ﷺ ٩ - ١١ - ١٩ - ٥٢ - ٦٣ - ٧٣ .

٧٥ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٦ - ٨٧ - ٩٣ - ٩٤ .

٩٦ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١ - ١١٧ .

١١٨ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٣ - ١٢٥ .

١٢٦ .

محمد بن أحمد الشاطبي ٢٥ .

محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن

الخياط ١٢ .

محمد بن جعفر النحوي المعروف بالقزار أبو

عبد الله : انظر القزار .

## حرف القاف

القاضي التنوخي ٢٠ - ٤٧ .

أبو علي القالي ١٣ - ٥١ - ١٠٤ .

قيصة بن أبي صفرة ١٢١ .

القتال الكلابي ٤٤ .

ابن قتيبة ٩٨ - ١١٣ - ١٢٣ .

قريط بن أنيف العنبري ١١٣ .

القزاز ١٤٩ .

القطامي عمير بن شبيب التغلبي ١٠٩ .

قطرب ١٣ .

القفطي ٢٨ - ٢٩ - ١٣٥ - ١٣٦ .

قيس بن الأحنف ١٠١ .

قيس بن الخطيم ٥٣ .

قيس بن الملوح ١٢٣ .

قيصر ١٠٠ .

ابن القيم الجوزية ١٠ .

## حرف الكاف

كافور الاخشيدي ٣٨ .

ابن كثير ٩٦ - ١١٧ - ١١٩ .

كسرى أبرويز ٦٢ .

كعب الأحبار ابن مانع الحميري ٥٨ .

## حرف اللام

اللات ١٢٠ .

- محمد بن الحسين الأزدي : انظر ابن دريد .  
 محمد بن سفيان أبو عبد الله ٢٣ - ٢٩ .  
 محمد بن شعبان ٢٧ .  
 أبو محمد بن السيد البطليوسي : انظر ابن  
 السيد .  
 محمد بن طاهر المقدسي ١٣٢ .  
 محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان  
 البطي أبو الفتح ١٣٥ .  
 محمد بن عبد الله النحوي أبو الفرج ١٣ .  
 محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم الزهري  
 ٣١ .  
 محمد بن علي بن أحمد الداودي : انظر  
 الداودي .  
 محمد بن مرزوق الزعفراني أبو الحسن ١٣٥ -  
 ١٣٩ - ١٤١ .  
 محمد بن استينر النحوي أبو علي : انظر  
 قطرب .  
 محمد بن مطران ١٢٢ .  
 محمد بن يوسف الأنصاري الشاطبي رضي  
 الدين أبو عبد الله ٢١ - ٢٥ - ٣٣ .  
 محمود بن حسن الوراق ٨٠ .  
 محيي الدين عبد الحميد ٤٧ .  
 المخزومي : انظر عمر بن أبي ربيعة .  
 المرتضى صاحب الأمالي ١١٨ .  
 المرزوقي ١١٣ .  
 المرصفي ٧٨ .  
 مسعود بن سعيد الموصلي ١٣٧ - ١٣٩ -  
 ١٥٩ .  
 مسلم ٨٤ - ١٠٧ - ١٢٠ .  
 مسلمة بن عبد الملك ٦٤ .  
 معاوية بن أبي سفيان ٩٨ .
- ابن المعتز : انظر عبد الله بن المعتز .  
 المعتزلة ٦٢ - ٦٧ .  
 المعتضد : انظر الخليفة المعتضد .  
 معد يكرب المعروف بغلفاء ١٥٥ .  
 المعلوط بن بدل القريعي ٤٨ .  
 معمر بن المثنى البصري أبو عبيدة ٧٦ - ٩٠ -  
 ١٥٧ .  
 المفضل الضبي ٧٠ - ١٠٣ .  
 المقتدر : انظر الخليفة المقتدر .  
 المقوقس ٨٣ .  
 ابن المقيز ٢٥ .  
 ملوك حمير ١٢١ .  
 المنصور ٩٧ .  
 ابن منظور : انظر صاحب اللسان .  
 المهدي ٢٦ - ٩٧ .  
 مهدي بن إبراهيم ٢٣ - ٢٧ - ٢٩ .  
 المهلب ١٠٧ - ١٢١ .  
 مهيार الديلمي ١٣٤ .  
 الموفق بالله ( الخليفة العباسي ) ٦٣ .  
 مية ( حبيبة ذي الرمة ) ٧١ .  
 الميداني ( صاحب مجمع الأمثال ) ٤٦ -  
 ١١٣ .  
 الميمني : انظر عبد العزيز الميمني .  
 ميمون بن قيس أبو بصير : انظر الأعشى .  
 ميمون القداح ٢٦ .
- حرف النون**
- الناعبة الجعدي قيس بن عبد الله العامري  
 ١١٨ .  
 الناعبة الذبياني زياد بن معاوية ٤٦ - ٥٤ -  
 ١١٨ - ١٠٩ .

- نافع بن الأزرق ٥٥ - ١١٧ - ١١٨ .  
 نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف  
 بابن الحوراني أبو البيان ١٤ .  
 أبو النجم العجلي ١٠٠ .  
 النسائي ٨٤ .  
 نسر ( الصنم ) ٩٣ - ٩٤ .  
 نصيب بن رباح أبو محجن ٦٤ .  
 نضيرة بنت عصيم ١١٣ .  
 النعمان بن الحارث الغساني ٥٤ .  
 النعمان بن المنذر ٤٦ .  
 أبو نواس الحسن بن هانئ ١٠٤ - ١١٦ .  
 نوح عليه السلام ٩٣ - ٩٤ .

### حرف الهاء

- هرم بن سنان ٦٢ - ٦٣ .  
 ابن هرمة : انظر إبراهيم بن هرمة .  
 هرون الرشيد ٤٨ - ٧١ - ٧٧ - ١١٢ .  
 أبو هريرة ٧٣ .  
 ابن هشام صاحب السيرة ٣١ - ٩٦ - ١٢٠ .

- أبو هلال العسكري ١٠٥ .  
 همام بن غالب : انظر الفرزدق .  
 هند بنت الخس ٤٩ .  
 أبو الهيثم ٧٢ .

### حرف الواو

- الواحد ٣٨ - ٦٤ - ٧٨ .  
 الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن طريف  
 ٢٤ .  
 الوليد بن عبد الملك ٦٤ - ٧٢ .

### حرف الياء

- يأجوج وماجوج ٨١ .  
 ياقوت الحموي ٢٦ - ٢٧ - ٣٠ - ٣١ - ٧٩ -  
 ١٠٧ - ١٢١ - ١٢٢ .  
 يحيى بن عمر الهاشمي ١٣ .  
 يعقوب بن خرزاد النجيري ٢٢ - ٣٠ .  
 أبو يعقوب بن السكيت : انظر ابن السكيت .  
 يوسف عليه السلام ٤٢ .



## فهرس الأشطار

٩٩	-	يطوي الحيازيم على أحاح لو أن سلمى أبصرت تخددي ودقة عظم ساقى ويدي
١٠١	بعض الأعراب	وبعد أهلي وجفاء عودي عضت من الوجد بأطراف اليد
٤٦	-	والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد
١٠٠	العجاج	قد جبر الدين الإله فجبر
٦٨	-	ولكنني أجزي على الشر بالشر فإن ترى دهرأ جناني حفضا
١١٤	-	أطر الصناعين العريش القعصفا
		كأن
		القرق
		أيدي
		الورق
٧٨	رؤية بن العجاج	الحقق
		سوى
		تفليل
		الطرق
		ربا العظام فخمة المخدم
٩٢	العجاج	في صلب مثل العنان المؤدم
		إلى سواء قطن مؤكم
٩٢	-	لاحق بطن بقرا سمين

## فهرس الأشعار

### روي الألف والهمزة

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	أول البيت
٥٨	ابن دريد	الجوى	وغاض
٤٢	متمم بن نويرة	الفتى	إذا القوم
٤٢	متمم بن نويرة	بالفتى	لعمري
		الرحى	فإن سمعت
١٠٧	ابن دريد	اللطى	وإن رأيت
٥٧		والضراء	أطبى
	آخر	الأنواء	شحت
٦٨	—	الهيحاء	فالسلم
٤١	—	صفائي	ضنت
٥٤	—	العظماء	ضل

### روي الباء

٥٨	—	والعطب	وغاض
		العرب	وأنا الأخضر
٧٢	الفضل بن العباس	الكرث	من يساجلني
٧٨	المتني	مصائب	أظمتني
٧٤	جرير	كلابا	فغض
١٠٧	السواق	لهبا	سماؤك

أول البيت	آخر البيت	الشاعر	الصفحة
وأي كتيبة	الهربا	السواق	١٠٧
تجول	ولا قلبا	خالد بن يزيد الأموي	١٢٤
ألا يا نسيم	طيبا	—	٣٧
أظن سليمي	طيبا	—	—
ومثلي رأى	سراب	—	—
لها عذرة	رطاب	—	٤٧ - ٤٨
أقول	قارب	—	—
قفوا :	طالب	نصيب بن رباح	٦٤
فعاجوا	الحقائب	—	—
اعيدوا	الحبايب	—	٣٨
أراك	الترائب	المتنبي	٣٨
فانكما	أم جندب	امرؤ القيس	٦٦
تميم	جوابها	الفرزدق	٩٥

### روي التاء

وعظتك	خُفْتُ	—	٨٧ - ٨٨
وأرتك	لم تمت	—	—
وتكلمت	سُيْتُ	—	—
نزل	اللذات	—	—
ودعي	الأموات	—	٨٧
فلقد	عظاتي	—	—
فاحفظ	والمرة	دعبل الخزاعي	١١٢
ثبت	عنت	—	١١٤

### روي الحاء

دأبت	يمصح	الراعي النميري	٧٤
------	------	----------------	----

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	أول البيت
روي الدال			
٦١	أبو العتاهية	الجاحد شاهد	فوا عجباً ولله
١٠٩	—	واحد يشهد	وفي كل حضرنا
٤٨	سويد بن حذاق	وجليد وجدود	متى ما يرى وليس الغنى
١١٦	—	الزاد	ما كنت
٧٥	—	الرواد	قلصت
٣٩	دريد بن الصمة	المسرود	فقلت
٥٣	قيس بن الخطيم	أرشد بمهدد مقتصد	وذى شيمة فإني لا غنى فحين احقدت
٥٧	ابن العلاف	يصد أحد	صادوك ثم شفوا
٤٦	النايفة	الجلد	إلا أوارى
٥٧	ابن العلاف	الولد	يا هر فارقتنا
٤٦	النايفة	الأميد	يا دار مية
٧٩	بعض الظرفاء	الصدود بعيد	هجرتك كهجر
٦٦ - ٦٧	—	المتزود المسرود في اليد	تذوب ولما تبينت نظرت لرقت

### روي الراء

٨٥	ذو الرمة	ولا شبرا قدرا سترا	فلما بدت وقلت له وظاهر
----	----------	--------------------------	------------------------------

أول البيت	آخر البيت	الشاعر	الصفحة
بربري	القرأ	ابن دريد	٩٢
أيذا	صدورا		
وكنـت أرى	ألا يضيرا	عبد الله بن محمد	٣٧
إلى أن	الحقيرا	ابن أبي عيينة	٣٧
فأضمرت	الضميرا		
ظعن	جارُ	—	٦٠
رأت رجلاً	فيحضرُ		
أخا سفر	أغبرُ	عمر بن أبي ربيعة	٧٤
قليلاً	المحبرُ		
فقالـت لأختيها	يقدرُ		
فأنكرتا	أيسرُ	عمر بن أبي ربيعة	٨٠
يقوم	يظهر		
عسى مورد	المتكدر	—	٧٨
ظباء	الجآذرُ	أسعد بن إلياس	١٢٢
فمن حسن	الضفائرُ	ابن المطران	
وتحت العوالي	الجآذر	ذو الرمة	٧٥
كم قد	والحذرُ	المولّد	١٢١
لليلي	سفر	أبو صخر الهذلي	١٢٣
أما والذي	الأمر		
لقد كنت	ما طلع الفجر	أبو صخر الهذلي	١٢٣
فما هو	ولا نكرُ		
فلما رأـت	تأمرُ	عمر بن أبي ربيعة	٥٥
إذا زرت	يتنمرُ	عمر بن أبي ربيعة	١٧ - ٨٢
عزيز عليه	يظهرُ		
فإن تكن	وأظهرُ	الشاعر	٩١
عجوز	الظهر		
تدس	الدهر	شيخ من الأعراب	٩١
وما غرني	الصفـر		
وجاءوا	الشهر		
نظرت	تشير	آخر	٦٦



الصفحة	الشاعر	آخر البيت	أول البيت
٦٦	آخر	كثير	فلا تصرمن
١١٨	النابعة الجعدي	قرار	حكم المنية
١٠٩	النابعة	بإحضار	فانصاع
		الأسفار	قد لاح
١١٨	علي بن محمد التهامي	النار	وتلهب
		بالعار	أنا ابن
		لسيار	يا ليتي
٤٤	القتال الكلابي	بازفار	طوال
١٠٤	المولد	الأظفار	والليث
٤٢	—	النار	يا رب
		ولا تبرى	تنق
٧٠	الأخطل	البحر	ضفادع
		حذر	وجاءني
١٠٥	عبد الله بن المعتز	الأثر	فقمت
		الظفر	ولاح
٦٣	عبد الله بن المعتز	ولا شعر	ستني
١٠٥	—	الظفر	هم عيروني
٥٢	الأخطل	إلى وكر	فظل يغذيها
		في صوره	وإذا مج
١٠٤	أبو نواس	ظفره	راح في
٨١	آخر	مغيرها	ألا يا عباد
		يضيها	فلا الدين

### روي السنين

١١٨	النابعة الجعدي	نحاساً	يضيء
-----	----------------	--------	------

### روي الصاد

١٠١	العديل بن الفرخ	مهض	أخوف
-----	-----------------	-----	------

أول البيت	آخر البيت	الشاعر	الصفحة
ودون يد سهامه	عريض رخيص	العديل بن الفرج	١٠١

### روي الضاد

فوق	قبض	—	١٠٢
-----	-----	---	-----

### روي الظاء

رमितك	كالشواظ	أمية بن خلف الجمحي	١١٧
ألا من مبلغ	عكاظ		
أليس	الحفاظ	أمية بن أبي الصلت	١١٨
يمانيا	الشواظ		
ظل	يقظ		
بحفظ	وعظ	ابن عمار	١٥
أيقظني	الوعاظ	—	٥٥
لا تنكري	الحفاظ		
وظعت	لوعظها	ابن عمار	٥٨ - ٣٥
ظهري	ولحفظها	ابن عمار	٨٨ - ٣٥
ظنت	غيظها	ابن عمار	١٤ - ٣٥
لفظي	وفظها	ابن عمار	٣٥

### روي العين

استودع	ضيّع	أبو إسحق الحصري	١١٢ - ٢٢
من سار	يرجع	—	٥١
ويحرك	فيسارع		
وإذا المنية	لا تنفع	أبو ذؤيب الهذلي	١٠٤
تعصي	بديع		
لو كان	مطيع	محمود الوراق	٨١

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	أول البيت
١١٢	عبد الصمد بن المعذل	مضيغٌ هجوغٌ لا يستطيع	زعمت كلفتني ليس لي

### روي الفاء

٩٥	—	الهادف	سموت
١٢١	—	يذرغ	ظفرتم
٤٥	بعض المولدين	لا تنصف	إني لأنصف
١٤٢	الفرزدق	أضعفُ أو مجلفُ	الظلم وعظ

### روي القاف

٧٨	رؤية بن العجاج	القرق الورق الحقق الطرق	كان أيديهن أيدي سوى تقليل
٤١	أبو شجرة عمرو بن عبد العزى	ورق	قد صُنْ
٩٣	العباس بن عبد المطلب	الورق ولا علق الفرق طبق النطق	من قبلها ثم هبطت بل نطفة تنقل
٩٤	العباس بن عبد المطلب	الأفق	حتى احتوى وأنت لما
٧٦ - ٧٣	حميد بن ثور	تذوق عروقها	فلا الظل إذا مت
٩٨	أبو محجن الثقفي	ألا أذوقها ما قد أسوقها	ولا تدفني ليروى

أول البيت	آخر البيت	الشاعر	الصفحة
متغيظاً	الأبطالا	—	٥٧
أبيض	إلا	الأعشى	٦٧
يا عاقد	حلا		
تركت	أقلا	أبو نواس	١١٦
يكاد	من لا		
من تفرع	ويجهلا		
ولم أر	وأخملا	رجل من قریش	٤٦
وأجدر	مجذلا		
فوالله	أشكلا		
إذا ما ظمئت	بديلا	—	٧٨
وأين المدامة	عليلا		
وآب	ونائل	النابعة	٥٤
صحا القلب	والثقل	زهير بن أبي سلمى	٤٠
يهون	وعقول		١٢٦ - ٢٢
لعمري	بالأصائل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٥
فصول	المقائل		
وما هي	المتماحل	أبو الحسن علي بن	٩٩
وتقرب	المتناول	جيش الشيباني	
كأن	البالي	امرؤ القيس	١٢٣
لقد علمت	عيالي		
وإني لا	ولا نوالي	الأعور الشني	٥١ - ٥٠
ولست بقائل	فعالي		
يبكي	الابل	ربيعه بن مالك السعدي	١٢٥
أفاطم	آجل	عبد الله بن محمد	
فقد ظفرت	بطائل	ابن أبي عيينة	١٢١
وأشعت	متماحل	أبو ذؤيب الهذلي	٩٩
ألا أصبحت	البخل	البعيث	٤١
ولقد أبيت	المأكل	عترة	٥٢

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	أول البيت
٤٣	أعرابي	نهاها طوالها ونزالها احتياها	ولما التقى تبين لي دعوا قربت
٦٠	—	منالها خيالها	فأصبحت كظاعة
١٠٣	—	نصولها تأويله	كسا الله أنتم تراجمة
١٢٦ - ٢١	—	إكليله	العلم

### روي الميم

٤٣	الفرزدق	العظام	ألم يك
٥٥	عمر بن أبي ربيعة	نقم ثم نم	يلد إذا أيقظتك
٥٥	بشار بن برد	إلا بدم أحجما	فتى يقولون
٧٩	علي بن عبد العزيز الجرجاني	الظما لأخدما أحزما لعظما	إذا قيل ولم أبتدل أأغرسه ولو أن
٤١	—	تجهما يتكلما الأيام	ولكن أهانوه طلل قصر
٧١	أشجع بن عمر السلمي	والأظلام الأحلام الظلام	وعلى عدوك فإذا فيات
٧٠	بشر بن أبي حازم	الدرام	وكنت
٤٥	—	ظالم	فلما تنازعنا
٥٤	المتنبي	يؤمم	ضلالاً

أول البيت	آخر البيت	الشاعر	الصفحة
أنا ابن	وخيم	الأحنف بن قيس	١٠٢
أتممتي	الخصوم		
نهاني	الكرام	إبراهيم بن هرمة	٩٨-٩٧
وقال	الأنام		
وكيف	عظامي		
أرى	الحرام	-	٣٨
أراك	طعام		
يا أيها	الراحم	-	٦٥
يقال	الحاكم		
هيهات	صارم		
سيروا	عاصم	الحزين	٦٩
ظللنا	بالعمائم		
وما لي	صائم		
إن كنت	مظلم	عترة بن شداد	٦٩
يشبهون	واللمم	شمردل بن شريك	٤٤
إذا بدا	الكرم	اليربوعي	٦٠
نظرت	الدراهم	-	
قد أعسف	البوم	ذو الرمة	٧١

### روي النون

وأرجن	رَجَن	الأعشى	٥٩
فمن تكن	ترانا	القطامي	١٠٩
لو كنت	شيبانا		
إذا	لانا	قريط بن أنيف	١١٣
ومتنظر	الغصنا	-	٦٦
إذا جعل	أذنا	-	٥٩
أظاعنونا	تريدونا		
لما رأيتك	قرين	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة	٤٩-٤٨
فارفض	يقين		

الصفحة	الشاعر	آخر البيت	أول البيت
٤٨ - ٤٩	عبد الله بن محمد ابن أبي عيينة	سيكون ومهين محزون يهون	ما لا يكون يسعى سيكون الله
٤٨	طاهر بن الحسين	سيكون ومهين	ما لا يكون يسعى
٤٠	عبد الرحمن بن حسان	ظنين الريحان	فلا ويمين تجري
١٢٦	—	متداني الأردان	ماذا أهدي
٩٧	بشار بن برد	الجمان خيزران	وحوراء إذا قامت
١١٤	—	مهان	ودار
٥٢	—	يزن معناه	ظلت الناس
٦٤	المتنبي	أفواه عيناه	تنشر إذا مررنا

### روي الياء

٣٧	سوار بن المضرب	راضيا وطيا	فإن كان طوتك
٨٨	أبو العتاهية	اليا شيئا	فلو نشرت بكيك
٥٠	—	حيًا	وكانت
٥٧	—	الرضي	إذا
٤٧	—	تنشوي	تملأت
١٢٦	—	البلي الجلي	وطال فضضت

## مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي

### بالتعاون مع دار الفكر المعاصر

- الصبر مطية النجاح ، للظهير الإريلي - تحقيق الدكتور مازن المبارك .
- مشيخة أبي المواهب الحنبلي - تأليف محمد مطيع الحافظ .
- الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة ، للقاضي زكريا الأنصاري - تحقيق الدكتور مازن المبارك .
- إتحاف المسلم بما ورد في الترغيب والترهيب من أحاديث البخاري ومسلم ، للشيخ يوسف النبهاني - تحقيق مأمون صاغر جي .
- الإعلام بوفيات الأعلام ، للحافظ الذهبي - تحقيق رياض مراد وعبد الجبار زكار .
- الأربعين البلدانية ، للحافظ ابن عساكر - تحقيق محمد مطيع الحافظ .
- ظاءات القرآن الكريم لابن عمار وشرحه للتجيني ، والفرق بين الظاء والضاد للزنجاني - تحقيق محمد سعيد مولوي .
- نقد الطالب لزغل المناصب لابن طولون الصالحي - تحقيق الشيخ محمد أحمد دهمان ،  
مراجعة نزار أباطة وخالد دهمان .